

فردوس بریں

از

عبدالخلیم شرر

پریوں کا غول

اپ تو ۶۵۱ھ ہے، مگر اس سے ڈیڑھ سو سال پیشتر سیاحوں اور فضیلت حابیوں کے لیے وہ گچی اور اونچی سڑک نہایت ہی اندیشناک اور پُرخطر تھی جو بحر خزر، مسین کے جنوبی ساحل سے شروع ہوئی ہے اور شہر ہائل میں ہو کے شاہناے کے قدیم دیوستان یعنی ملک ماژندران اور علاقہ رودبار سے گزرتی اور کوسار طالقان کو شمالاً جنوباً قطع کرتی ہوئی شہر قزوین کو نکل گئی ہے۔ مدتوں سے اس سڑک کا یہ حال ہے کہ دن دھاڑے بڑے بڑے قافلے اُٹ جاتے ہیں اور بے گناہوں کی لاشوں کو برف اور سردی مظلومی قتل و غارت گری کی یادگار بنا کے سالہا سال تک باقی رکھتی ہے۔

ان دنوں ابتدائی سرما کا زمانہ ہے۔ سارا گزشتہ کی برف پوری پکھلنے نہیں پائی تھی کہ برف پر سنا شروع ہو گئی۔ مگر ابھی جاڑا اتنے درجے کو نہیں پہنچا کہ موسم بہار کے نمونے اور فصل کی رچسپیاں بالکل مٹ گئی ہوں۔ آخری موسم کے دو چار پھول باقی ہیں اور کہیں کہیں اُن کے عاشق و قدروان بلبل بدخشاں بھی اپنی ہزار داستانِ وغمہ نخی کے راگ سنا تے نظر آ جاتے ہیں۔ یہ کوہستانِ عرب کے خشک و بے گیاد پہاڑوں کی طرح برہنہ اور دُھوپ میں جھلے ہوئی نہیں بلکہ ہر طرف سایہ دار و رخت اور کھنی جھاڑیوں نے نیچر پرستوں اور قد رت کے حقیقی قدروانوں کے لیے غمد و غمدہ عشرت کدے اور تنہائی کی خلوت گاہیں بنا رکھی ہیں۔ اور جس جگہ درختوں کے جھنڈ تھے، وہاں آسمان کے نیلے شامیانے کے نیچے قد رت نے گھاس کا سبزہ اور گھلی فرش بچھا دیا ہے جس پر بیٹھ کے کوئی شراب شیراز کے لطف اٹھانا چاہے تو یہاں نہر نہ کئے کے بدلے نہر ویرنجان موجود ہے جو شاید ابھی ڈیڑھ صدی بھی نہیں گزری کہ رُود و سفید سے کاٹ کے پہاڑوں کے اندر ہی اندر مختلف

گھائیوں میں گھمائی اور آخر شہر خرم آباد کے قریب بحر خزر میں گرائی گئی ہے۔

ان ہی دلچسپیوں اور قدرت کے ان ہی نظر فریب منظروں نے اس کو ہمارے متعلق طرح طرح کے خیالات پیدا کر دیے ہیں۔ بعض لوگ کہتے ہیں کہ جنت ان ہی گھائیوں میں ہے اور بعض سمجھتے ہیں کہ قدیم دیوزندوں کو کیومرث و رستم و فریمان کے زور بازو نے فنا کر دیا، مگر ان کی یاد گار میں بہت سی پریاں آج تک ان چٹائی کے مقامات میں سکونت پذیر ہیں۔ خوش عقیدہ لوگوں میں سے اکثروں نے ان پر یوں کواڑتے دیکھا ہے اور بعض سیاحوں کو تو پر یوں کے بڑے بڑے ہوش ربا نقول گھائیوں سے ناگہاں نکل پڑتے نظر آئے۔ یہ بھی سنا جاتا ہے کہ جو کوئی یکہ و تنہا ان پر یوں کے نقول میں آتا ہے، نوراً مر جاتا ہے۔

مگر پر یوں اور قدیم دیوزندوں سے زیادہ ظالم ملاحدیہ اور باطنیہ لوگ ہیں جو اس علاقے میں آباد اور پھیلے ہوئے ہیں۔ اور جو پھر انے اصول و عقائد کا مسلمانان کے ہاتھ پڑ جاتا ہے، کسی طرح جاں بر نہیں ہو سکتا۔ خصوصاً جمادی الاول، جمادی الآخر اور ربیع کے مہینوں میں ان کے مظالم کی دھوم مچ جاتی ہے جس کی وجہ یہ ہے کہ علاقہ ہائی ترکستان وغیرہ اور استراخان کے مسلمان جب حج کو جاتے ہیں تو جہازوں پر بحر خزر سے پارہو کے اسی علاقے میں اترتے اور اسی کو ہمارے طالقان کو طے کرتے ہوئے ارض عراق کو جاتے اور پھر وہاں سے خاک پاک حجاز کا ارادہ کرتے ہیں۔ اگرچہ یہاں کے مظالم کی ہر جگہ شہرت ہو گئی ہے اور بہت سے لوگوں نے یہ راستہ پھوڑ دیا ہے مگر پھر بھی بعض بے پروا مسلمان اپنی خوش اعتقادی کے جوش میں آ نکلتے ہیں۔ علی الخصوص آمل اور اس کے مضانات کے لیے تو اور کوئی راستہ ہی نہیں۔

یہ سڑک جس کا اوپر ذکر آیا، بہت دور تک پھیلی ہوئی ہے۔ مگر ہمارے پیش نظر صرف وہی

ہے جہاں یہ سڑک نہرویرنجان کے کنارے کنارے گزری ہے۔ اس مقام سے علاقہ رُودبار کے میدان ختم ہو گئے اور کوہستان سخت اور پیچیدہ نشیب و فراز کی ابتدا ہے۔ یہاں سے کچھ آگے بڑھ کے سڑک اور طرف گئی ہے اور نہرویر کو دالبرز کے دانتوں میں چکر کھاکے دشوار گزار اور پیچیدہ گھاٹیوں میں غائب ہو گئی ہے۔ شام کو شاید ہی چند گھڑیاں باقی ہوں گی۔ آفتاب سامنے برف آلود چوٹیوں کے قریب پہنچ گیا ہے۔ اس کی کمزور کرنوں نے جو تھوڑی گرمی پیدا کر دی تھی، مٹ گئی اور ہوا کے سرد جھونکے جو بند برفستان سے پھیلتے ہوئی آتے ہیں، انسان کے لیے لپکپکادینے کو کافی ہیں۔

اس جگہ پر اور ایسی حالت میں شمال کی طرف سے دو مسافر سر سے پاؤں تک کپڑوں میں لپٹے اور دو بڑی گھڑیوں کی صورت بنائے ہوئے آہستہ آہستہ آرہے ہیں۔ دونوں اپنے پھولے پھولے اور تھکے ماندے گدھوں پر سوار ہیں۔ ان کی ست روی اور مجموعی حالت سے خیال ہوتا ہے کہ کسی گاؤں کے قریب کے مُلا یا فقیر ہیں جو امارت اور سپاہیانہ دونوں وضعوں سے جدا کسی دینی غرض اور عقیدے کی شان سے اس سفر کو کھلے ہیں۔ مگر نہیں۔ وہ قریب آگئے اور معلوم ہوا کہ مُلا ہیں نہ شاخ بلکہ دونوں نو عمر شریف زادے ہیں، اور حیرت کی بات یہ ہے کہ دونوں میں ایک مرد ہے اور ایک عورت۔ ان کے لباس اور وضع سے چاہے نہ ظاہر ہو مگر بشرے بتاتے ہیں کہ کسی معزز خاندان کے چشم و چراغ ہیں اور ممکن نہیں کہ کسی نامی اور شریف گھرانے سے تعلق نہ رکھتے ہوں۔ اس لیے کہ مونے مونے اور لمبے چوڑے کملوں کے نیچے جنھیں سر سے پاؤں تک لپیٹ لیا ہے، دونوں شرفائے آمل کا لباس پہنے ہوئے ہیں۔ مرد جو ایک خوبصورت نوجوان ہے، ایک اونی کفستان پر بڑا پوشتین کا لباس پہنے ہوئے ہے۔ سر پر قدیم لمبی تر کی ٹوپی ہے جو بانس کی تیلیوں سے

ایک مخروطی صورت میں بنا کے بکری کی سیاہ کھال سے مڑھ دی گئی ہے۔ ٹوپی پر عمامہ ہے اور اس کے کئی
 پتھر سے نیچے اتر کے کانوں اور گلے میں لپٹے ہوئے ہیں۔ پاؤں میں موزے اور ایک اونی
 پاجامہ ہے۔ کمر میں چمڑے کی پٹنی کسی ہے، جس میں خنجر لگا ہے اور تلو اور لنگ رہی ہے۔ اس نو جوان
 کے پاس کمان اور تیروں کا ترکش بھی ہے۔ مگر اس عہد قدیم کے یہ ضروری اسلحہ گدھے کی زین میں
 بندھے ہیں اور یہی ایک حربہ ہے جس کے ذریعے سے شکار کر کے یہ دلا اور نو جوان اپنے اور اپنی
 دل رُبا رفیقہء حیات کے لیے قوتِ الاموت حاصل کرتا ہے۔ الغرض ایک گدھے پر تو یہ نو جوان
 سوار ہے اور دوسرے پر ایک اٹھارہ انیس برس کی پری جمال۔ موٹے موٹے کپڑے اور بھدے
 پوتین اس کے زہد فریب حسن کو بہت کچھ چھپا رہے ہیں۔ مگر ایک مدوش کی شوخ ادائیاں کہیں
 چھپائے چھپی ہیں! جس قدر چہرہ کھلا ہے، حسن کی شعائیں دے رہا ہے، اور دیکھنے والے کی نظر کو
 پہا ہی جلوہ یقین دلا دیتا ہے کہ ایسی نازنین و حسین پھر نظر نہیں آئے گی۔ ہماری آفتِ روزگار مد
 جمیں ایک زرد ریشمی پاجامہ پہنے ہوئے ہے جو اوپر سے نیچے تک ڈھیا اور پاؤں کے کٹوں پر خوش نمک
 کے ساتھ بندھا ہے۔ گلے میں دیباے سرخ کا ایک کرتا ہے اور سر پر نیلی مٹھو لہارا طس کی خمار۔
 لیکن یہ سب کپڑے ایک مٹھو لے مٹھو لے پوتین کے اندر چھپے ہوئے ہیں۔ جو چیز کہ اس کے
 عورت ہونے کو عام طور پر ظاہر کر رہی ہے، وہ مٹھوٹی مٹھوٹی سیکڑوں چوٹیاں ہیں جو خمار کے نیچے
 سے نکل کر ایک شانے سے دوسرے شانے تک ساری پیٹھ پر بکھری چلی گئی ہیں اور راستے کے
 نشیب و فراز یا گدھے کی تیز روی سے بار بار گھل جاتی ہیں۔

اس دل رُبا لڑکی کے حسن و جمال کی تصویر دکھانا مشکل ہے۔ مگر غالباً یہ چند باتیں مشتاق
 دلوں میں اور آرزو مند نگاہوں کے سامنے اس کے زہد فریب چہرے کا ایک معمولی سا خاکہ قائم کر

سکیں۔ گول آفتابی چہرہ جیسا کہ عموماً پہاڑی قوموں میں ہوتا ہے، سُتے اور کھنچے ہوئے، سرخی کی جھلک دینے والے گال، بڑی بڑی شرابی آنکھیں، لمبی نوک دار پکیں، بلند مگر کسی قدر پھیلی ہوئی ناک اور خمدار ہونٹ، باریک اور ذرا پھیلی ہوئی ہاتھیں، پھونکنے سے سانچے میں ڈھلی ہوئی نوک دار ٹھوڑی، شرمیلیں اور معمولی جھکی نظروں کے ساتھ شوخ اور بے چین چشم والہ اور اس تمام سامانِ کُسن کے علاوہ تمام اعضاء و جوارح کا غیر معمولی تناسب ہر شخص کو بے تاب و بے قرار کر دینے کے لیے کافی ہے۔

یہ دونوں نوعمر مسافر چاروں طرف کے مناظروں کو دیکھتے ہیں اور مقامی دشواریوں کی وجہ سے دل ہی دل میں ڈرتے ہوئے چلے جاتے ہیں۔ دن کے آخر ہو جانے کے خیال سے ان کے نازک چہرے جنھوں نے ابھی تک تجربے کی پختگی نہیں حاصل کی، پریشان ہونے لگے ہیں۔ مگر اس پر بھی ٹھوٹھی کا قفل نہیں کھلتا۔ ناگہاں کسی فوری جذبے سے مغلوب ہو کے نازنین نے شندھی سانس لی اور ہار یک دلفریب آواز میں پوچھا: ”آج کون سا دن ہے؟“

نوجوان: (چپکے ہی چپکے حساب لگا کر) جمعرات۔

لڑکی: (حسرت آمیز لہجے میں) تو ہمیں گھر پھوڑے آج پورے آٹھ دن ہوئے۔ (ذرا تامل کر کے) خدا جانے کون لوگ کیا کیا باتیں کہتے ہوں گے اور کیسی کیسی رائیں قائم کی جاتی ہوں گی۔

نوجوان: یہی کہتے ہوں گے کہ حج کے شوق نے ہم سے وطن چھڑا دیا۔

لڑکی: (پھر ایک آہ سرد بھر کے) مجھے التزام بھی دیتے ہوں گے کہ نامحرم کے ساتھ چلی آئی۔

نوجوان: زُمرِ د (اس لڑکی کا نام ہے) اب میں نامحرم نہیں ہوں۔ دوعی چار روز میں ہم قنویں پہنچ جائیں گے اور وہاں پہنچتے ہی نکاح ہو جائے گا۔

زُمرِ د: (پھر شخصِ دی سانس لے کر) خدا جانے وہاں تک پہنچنا بھی نصیب ہوتا ہے یا نہیں! راستے کی دشواریاں مشہور ہی ہیں۔ کوئی خوش نصیب مسافر ہوگا جو پریوں کے ہاتھ سے بچ کے نکل جاتا ہوگا۔ اور ان سے بچ بھی جائے تو ملاحدہ کیوں چھوڑنے لگے۔

زُمرِ د میں اس وقت ایک غیر معمولی تغیر پیدا ہو گیا ہے۔ اس مقام نے اسے کوئی خاص بات یاد دلادی ہے جس کی وجہ سے وہ چاروں طرف کے منظر کو ہر طرف سے مڑ مڑ کے دیکھ رہی ہے اور بار بار آ واپس دہرتی ہے۔

نوجوان نے اس بات کا خیال بھی نہیں کیا اور معمولی لہجے میں کہنے لگا ”ملاحدہ کی طرف سے تو مجھے اطمینان ہے۔ اس لیے کہ ان کے نقیب آں سجدہ اللہ سے مجھے ایک خطا مل گیا ہے۔ وہ ہمیں ایک مجرب تعویذ کا کام دے گا۔ اور اس کے نذر کرتے ہی ہم قنویں کے دستِ ستم سے نجات پائیں گے۔“

یہ باتیں کرتے وقت دونوں نوجوان مسافر اس مقام پر پہنچے جہاں سے سڑک تو کہسار کی بلندی پر چڑھنا شروع ہوتی ہے اور نہر اس سے جدا ہو کے دشوار گزار گھائیوں اور کھنی خاردار جھاڑیوں میں گھسنے کے لیے دہنی طرف مڑ گئی ہے۔ نوجوان نے اپنے گدھے کو سڑک پر آگے بڑھایا ہی تھا کہ زُمرِ د ہاگِ روک کے کھڑی ہو گئی اور کہا ”نہیں حسین“ (یہ اس نوجوان کا نام ہے)۔

حسین: (حیرت سے زُمرِ د کی طرف دیکھ کر) پھر کدھر؟

زُمرِ د: جدھر نہر بہ رہی ہے۔

حسین: اُدھر تو راستہ نہیں۔

زُمر د: تم چلو تو یہی۔

حسین: آخر تم قزوین چلتی ہو یا کہ کہیں اور؟

زُمر د: نہیں۔ میری منزل مقصود قزوین نہیں۔ مجھے تو دیکھنا ہے کہ نہر کدھر گئی ہے۔

حسین: اُس طرف تو پریوں کا نشیمن ہے۔

زُمر د: ہونے دو۔

حسین: سنتا ہوں کوئی اُدھر سے زندہ نہیں جاتا۔

زُمر د: یہی میں بھی چاہتی ہوں۔

حسین نے تعجب اور حیرت سے زمرہ کی صورت دیکھی اور ایک متانت کی آواز سے کہا "اور وہ حج کی نیت کیا ہوئی؟

زُمر د: ہے، مگر اپنے بھائی موسیٰ کی قبر پر جا کے فاتحہ پڑھ لوں تو مکہ معظمہ کا ارادہ کریں۔

حسین: تمہارے بھائی کی قبر! مگر یہ کیسے خبر کہ کہاں ہے؟

زُمر د: مجھے معلوم ہے۔ راستہ بھی جانتی ہوں اور اُس مقام کو بھی۔

حسین: (حیرت سے) تم؟ تم؟ کیا جانو؟

زُمر د: خوب جانتی ہوں۔

حسین: کیا کبھی آئی تھیں؟

زُمر د: نہیں۔ مگر یعقوب جو بھائی موسیٰ کے مرنے کی خبر لایا تھا، اُس سے پوچھا اور پتا دریافت

کر چکی ہوں۔ پہلی نشانی تو یہ ہے کہ جہاں سے نہر سرک سے علیحدہ ہوتی ہے، سرک چھوڑ کے نہر

کے کنارے جانا چاہیے۔ اور بعد کی نشانیاں آگے چل کر بتاؤں گی۔

احسین: یعقوب کو کیا معلوم؟ کون کہہ سکتا ہے کہ ان بلند اور بیچ دربیچ پہاڑوں میں کون شخص کہاں اور کیوں کر مارا گیا؟

زمرہ: تم نہیں جانتے، بھائی موسیٰ اور یعقوب دونوں ساتھ تھے۔ اس مقام پر پہنچ کر نہر کے کنارے کنارے کچھ دور گئے تھے کہ کوہ البرز سے پریوں کا غول اُترا۔ ان کے ہاتھ سے بھائی تو مارے گئے اور یعقوب غش کھا کے گر پڑا۔ دوسرے دن جب اُسے ہوش آیا تو بھائی کی لاش پڑی پائی۔ انہیں دفن کیا۔ پھر قبر بنا کے اور قبر کے پاس ہی ایک چٹان پر ان کا نام کندہ کر کے واپس آیا۔

احسین: مجھے تو غیب معلوم ہوتی ہے۔ آخر اس کا سبب کہ پریوں نے یعقوب کو تو زندہ پھوڑ دیا اور تمہارے بھائی مارے گئے؟

زمرہ: اس کا یہ سبب ہوا کہ بھائی نے ایک پری کا ہاتھ پکڑ لیا تھا۔ اور یعقوب بڑول تھا۔ پری زادوں کو دیکھتے ہی غش کھا کے گر پڑا۔

احسین: پھر ایسے مقام میں تو ہرگز نہ جانا چاہیے۔

زمرہ: نہیں احسین۔ میں ضرور جاؤں گی۔

احسین: فرض کرو کہ ہم وہاں پہنچتے اور ہمارے سامنے پریاں اُتریں تو؟

زمرہ: میں تو اس سے نہیں ڈرتی۔ اگر تمہیں خوف ہے تو نہ چلو۔

احسین: تم اکیلی جاؤ اور میں نہ چلوں؟ میں جو تمہاری محبت میں ہر وقت جان دینے کو تیار ہوں۔

زُمر د: حسین ہستو۔ میں تمہارے ساتھ نہ آتی۔ مانجی ہوں کہ تم شریف ہو اور اس زمانے سے جب کہ ہم دونوں مکتب میں ایک ساتھ پڑھتے تھے، مجھے تم سے محبت ہے۔ مگر یہ نہ سمجھو کہ ایک شریف لڑکی کو تم فتنہ دے کے نکال لائے ہو۔ میں خود شوق سے آئی ہوں۔ فقط اتنی اُمید پر کہ بھائی کی قبر پر کھڑے ہو کے دو آنسو بہاؤں گی۔ جب یہ مقصد پورا ہو لے گا تو حج کو چلوں گی۔

حسین: زمر د، اپنی جوانی اور اس کم سنی پر ترس کھاؤ اور اس ارادے سے باز آؤ۔

زُمر د: نہیں، یہ نہیں ہو سکتا۔ اسی آرزو کے لیے بے عزتی گوارا کی ہے۔

حسین: (مایوسی کی آواز سے) خداوند! اگر جان ہی جانی ہے تو میں مارا جاؤں۔

زُمر د: تیری مصیبت ان آنکھوں سے نہ دیکھی جائے گی (مسترا کے) گھبراؤ نہیں۔ ہم

دونوں کی کشش ایک دوسرے کو کھینچ لے گی۔ مارے گئے تو دونوں مارے جائیں گے۔ یہ کہہ کر

زُمر د نے اپنے گدھے کو نہر دین جان کی طرف موڑا۔ وہی قدم چلی ہوگی کہ حسین نے روک کر کہا ”

زُمر د، ذرا صبر کرو۔ چلنا ہے تو کل چلنا۔ اب شام ہوا چاہتی ہے۔ پہنچتے پہنچتے رات ہو جائے گی۔“

زُمر د: بس اب چلے ہی چلو۔ کہیں آبادی ملنے کی تو اُمید نہیں اور جب جنگل ہی میں ٹھہرنا

ہے تو یہاں وہاں دونوں جگہ برابر ہے۔ حسین سے کسی طرح انکار کرتے نہ بنی، چل کھڑا ہوا اور دل

میں پس و پیش کرتا ہوا زُمر د کے ساتھ کوہ البرز کی تیرہوتا رگھائی میں گھسا۔ اب دونوں آہستہ آہستہ

چلے جاتے ہیں، اور اس سنسان مقام کا رعب دونوں پر اس قدر بیٹھ گیا ہے کہ بالکل خاموش ہیں۔

جوں جوں آگے بڑھتے ہیں، جنگل گھنا ہوتا جاتا ہے۔ سردی سماعت بساعت بڑھ رہی ہے۔

سناٹے نے نہر کے پہنے کی آواز زیادہ تیز کر دی ہے جس سے اس مقام کے وحشت ناک منظر میں

ایک ہیبت پیدا ہو گئی ہے۔ اب راستہ دشوار ہے۔ گدھوں سے اُترنا پڑا۔ دونوں آگے پیچھے اپنے

گدگدائے ہانے ہاتھ میں بیڑے چٹائوں کے نیچے درجہ رپوں میں گھومتے چلتے ہیں۔
 آٹھویں کے سکوت کے بعد حسین نے محبوب ہو رہا "بہت پر پیوں ہے ہی سنا نے کے مقام
 میں رہتی ہیں۔ سب یہاں معنی یہاں ہاں اور کا بھی ہاں نہیں۔

رُمر، ہاں۔ اور سختی ہوں کہ سب میں کثرت جہ پر پیوں نہتی ہیں اور ہاں کھوے ہوئے
 آپس میں صیقلی ورتھیں اڑتی بھی ہر آہاں رت ہیں۔

حسین (چوہ ر) یہ سناتی آواز میں تھی "جیسے کوئی چیز سن کے کانوں کے پاس سے
 آگے نکل گئی۔

رُمر، اور یہ مشہور ہوتے ہیں کہ پیوں کے تحت چاہے ڈالتے نظر نہ آئیں مگر ان کے نکل جانے
 کی آواز ضرور سنائی دیتی ہے۔

حسین یہ بھی ممکن ہے۔ مگر میں سمجھتا ہوں کہ کوئی ہاں نہ تھی۔
 رُمر، ہاں اور یہ بتانا تو دکھانے دیتا؟

حسین "اگرچہ بھی قریب غروب نہیں ہو، مگر یہاں تو کچھ رہی ہو کہ شام کے بھی زیادہ
 ندھیر ہے۔ پے دھندلے میں جنس وقات اور پڑے پڑے چمکاتے بھی سلیطہ سائے کی
 آواز اڑتے ہوئے نکل جاتے ہیں۔

رُمر، لیکن سب میں یہ بھی وہی پڑی رہی ہیں جو مختلف ہاں نوروں کی صورت میں رت لگتے
 ہیں۔

حسین ہوگا۔ (تاہم اس نے ردِ دے سین کو دوست اور بزدلی کی نگاہوں سے
 دیکھا، اور نہایت پریشانی کی آواز میں ہاں) شام ہو چکی ہے درمیان کی قبر کا جس پر

نہیں۔

رُمر: مگر میں تو ہوں کی قبر تک پہنچے بغیر مرنے والی۔

یہ کہتے ہی ایک نہایت تاریک گھاٹی نظر آئی جس میں نہر دو گئی ہے مگر دونوں جانب سے چٹانی دریا
بڑی چٹانیں ہیں کہ انسان کا ڈرنا بہت دشوار ہے۔ اس گھاٹی کی صورت دیکھتے ہی رُمر ایک
شوق و رب خوبی کی آواز میں چلا اٹھی ہوں، یسوا یہ دوسری حالت ہے۔ اسی میں ہے ہو کے
رہتا ہے۔

ہمین: مگر سمجھ میں نہیں آتا کہ دھڑکتے ہوئے میں گے کیونکر؟
رُمر: اس طرح ہے، پاؤں کی ضرورت۔

ہمین: اور یہ کد ہے؟

رُمر: اس کو ہمیں پھوٹاؤ۔ وہیں آئے۔

ہمین: اس مستس مزاجی پر زُمر دو تہج کی گادے دیکھا۔ پھر گدے انہوں نے ہاندے اور
دونوں چٹانوں سے چمکتے دریا تھوں سے شہروں سے سروں کو پڑتے ہوئے آگے رو نہ ہوئے۔
کون دو گھڑی یہ محنت کا غائب ہو گا کہ گھاٹی تم ہوں جس سے نکلتے ہی دونوں سے حیرت سے دیکھا
کہ نہروینہوں کی گھاٹی سے زرے کا ایک ایک نہایت ہی فرح بخش مرثا زریں بنے گی
ہے۔ تب عطف کا مقام تھا۔ قدرت سے خواہی چمن بندہ بردن تھی۔ شگفتہ و خوش رنگ پھووں
سے تختے دور دور تک پھیلتے چلے گئے تھے۔ نغمہ خیمو بھی یہاں کثرت سے ملتے، جوہ صرف
شہد بن چمن کے سن و جمال پر صدقے ہوتے پڑتے تھے۔ شرم ہو رہی تھی، اور یہ جوش میں
بھرے ہوئے عاشقان شہر گل اپنے مٹو تھوں کی شری ویت ہر رب تھے۔ یہاں، نیچے ہی

رمد نے خوش ہوئے ہاں ”بم پی منہ ب مقصود کو پہنچ گئے۔ اس دنی میں بھائی موسیٰ مارے گئے اور یہیں ہمیں ان کی قبر بھی ہوئی۔“ یہ برسے زمر دیک نازک بدن ور چست چاک سرنی کی طرح چاروں طرف دوری و رینک بڑے پتھر سے پائ ٹھہر کے چلائی ”آہ یہی میرے بھائی کی قبر ہے۔“

میں آرتے سستے ہی نہیں دھڑ دھڑ گیا ورا لکھ کہ یک چنان پر موسیٰ نام ٹھہر ہوتا ہے ورس کے قریب ہی چند پتھروں کو رمد کے یک قبر کی صورت برائی گئی ہے۔ دونوں نے یہاں ٹھہرے ہوئی تھوٹھوٹی کی۔ مژمرد کے دل پر حسرت و ندود کا س قد ر غلبہ ہوا کہ ڈھٹم ہونے سے پہلے ہی وہ اپنی ور قبر سے پٹ زرد قہار رونے لگی۔ زمین نے بہت کچھ تسلی دینی نہر۔ پانی کے نہاٹھ یہ ورس کے مدھیرے میں پی ڈ روش معشوقہ کا پی گو میں۔ کے بیٹھ ور سمجھا۔ گا۔

رمد (بچکیا ہے۔ ہے) زمین مجھے پی زندگی کی امید نہیں۔ یہ معلوم ہوتا ہے۔ یہیں سروں۔ ہاتھ پائیں س زور سے ہیں۔ کیچے میں بیٹھ بیٹھ راز ہے ورس بیٹھ جاتا ہے۔ مگر مرنے۔ پہلے تم سے یک وصیت ہے۔ میں مر جائوں تو میری ش کو بھی نکلی پتھروں سے نیچے جہاں بھائی موسیٰ کی ہڈیاں ہیں پائی۔

زمین (نہایت مستحق مزاحیے آنکھوں ہی آنکھوں میں آنسو پی را یہ وصیت رپوری ہونے وں ہوئی تو کسی ور کے ہاتھ پر چوری ہوئی۔ میں تمھارے بعد زندہ نہیں رہ سکتا۔ اور جس کے ہاتھ سے یہ وصیت چوری ہوئی تو تمھارے۔ تمھاری ہڈیوں کو بھی نکلی پتھروں کے نیچے پائے گا۔

رُمر د (خوشدے سہجے میں) نہیں سمیٹیں۔ یہ نہ کرنا۔ تو ابھی نہیں معلوم ہے مجھے یہ چیز

یہاں جتنی ملی۔ نہ یہ ہر سکتی ہوں۔ بھائی کی محبت نے ورنہ یہ ہر سکتی ہوں۔ یہ خوب

سے پیسے میں اونچا ہوا تھا۔ مگر اس روز اس نے بھائی موسیٰ کی سہرت نصیب۔ ستائیس سو، اس کے دوسرے ہی دن میں نے خوب میں دیکھا کہ جیسے بھائی اس وادی میں اٹھڑے ہیں۔ خوب ہی میں انھوں نے مجھے ہاتھ کے اشارے۔ پی طرف بایا ورنہ تا پیدرے کہا کہ میری قبر پر کے فاتحہ پڑھ۔ مرحوم بھائی نے کچھ یہی موثر وضع کیا۔ یہ تھا کہ ان کی اس وقت کی صورت اس وقت تک میری آنکھوں سے سامنے پھر رہی ہے۔ اس سے تم سمجھ سکتے ہو کہ میں یہاں بھائی کی ۲۰ ہوں۔

نہیں (ونڈر ریز سے بے اختیار رہا ہے) اب نہتا جوش نے ہاتھ (خیر) تمہیں دیکھوں نے خوب میں بایا ہے، تم مجھے خواہنے ہاتھ دیو۔

رُمر د ہے۔ میں تم کو ہاتھ دیوں، ورنہ سب سے کہ اس دنیا میں مجھے تم سے زیادہ کوئی عزیز نہیں۔ ورنہ کی تمنا ہے کہ تمہارے پیسوں میں تمہاری آنکھوں کے سامنے جان دوں۔ اس کے بعد تم گھر جاؤ، دو بایا عزیزوں اور شہ سے دیگر شہر سے نزدیک میری خوب عزتی

ہونی ہے، اس کو ورنہ، ورنہ میری جبر مرگ کے ہاتھ ہا کے بتاؤ کہ میں نے یہاں ورنہ کہاں جان دی ورنہ وقت تک یہی ہی پاک دامن تھی۔ (گلے میں ہاتھیں ڈال کے) حسین امیری آرزو ہے کہ تم زندہ ورنہ ہو اور میرے دشمن۔ بدنامی کا دھبہ دھوؤ۔

تا گہاں ایک چہاڑی کی ڈسٹ پر پاتھ روشنی نہر آئی جس پر پہلے زمر کی نظر پڑی ورنہ اس نے چوٹک کے ہا ”یہ روشنی پسلی“ حسین نے بھی اس روشنی کو حیرت سے دیکھا ورنہ۔ خدا ہے یہ

ہات ہے! وردیچس۔ ادھر بڑھتی چلی آتی ہے۔ س رت کی تاریکی میں یہاں آنے والے کون
وگ ہو سکتے ہیں!

دونوں مثنوی و معنوی روشنی کو گھبر گھبر کے سعادت پسند سعادت زیادہ متحرک ہوتے، پھر رہتے تھے کہ
وہ بالکل قریب آگئی۔ یہی نہی پندرہویں شخصیں تھیں ورنہ ان کے چپے حسین و پری جمال عورتوں
کا ایک بڑا غول، ان کی صورت، نکھت ہی زمر، ورسیم، ہونے لگی تھیں۔ بہشت زدوں کی
آواز میں دونوں کی زبان سے نکلا ”پریاں“
وہ دونوں غل غل کھڑے رہے ہوا تھے۔

مسک کی جمع۔ بے یں وگ۔ مہر ہا طیفہ فراتے تھے وگ۔

۴ مسک ہوں گے محض فراتے جو خلافت عباسیہ نے وہ میں نمود رہوئے۔ ان کی نوعیت سیاحتی تھی
میلن نہیں نے مذہب کا ہوا و ڈھکھا تھا۔ ان میں ایک فرقہ ”امامیہ“ تھا جس کے رہنما حسن بن
عباس نے سدھی ملکوں پر قبضہ کرنے کے لیے ۱۰۹ء میں ایک دہشت پسند جماعت بانی و رورہ
اس زمانہ میں اے قلعہ موت پر پناہ ڈھکا تھا۔ سدھی ملکوں میں اپنے فدیوں کے ذریعے فتنوں و
جہالت ساری کا ہزار رزمین۔

پیری زُمر و -- تُو کہاں گئی!

بے سبب وہ نہیں، کن گرت پیر مُنڈں گوید

حق کا وقت تھا ورنیم کے جھوٹے چل رہے تھے کہ مہمان سحر نے اپنے اپنے شیشوں سے نکل نکل کے حسیں کو خوب بے ہوش سے جگایا۔ خمار کی سی بروئیں بدل کے آنکھیں مٹا ہو گئی اور چاروں طرف مردہ کے ویسے مگر مردہ کا نہیں پتا نہ تھا۔ جب معشوقہ دربان محبت بھری صورت سے کسی طرف ٹھہرنے کی تو کلیجہ اچھک سے ہو گیا۔ ناتوابی دربر پھرنے کی وجہ سے کی دلدل روبرو تھی ورنہ ہر جگہ سس پال ہر جگہ اچھا مردہ طرف نظر دوڑا دوڑا رہا جھوٹا میلن مازنین و مار آفرین رُمر دکا نام مائنٹ نہیں آخر ہر طرف سے ہایوں سو کے ورنہ تھوئیں تھک کے موسیٰ کی قبر کے پاس کے بیٹھ گیا ورنہ بیت ہی حسرت و مدودہ کے نام میں سو رہا بہ کے سننے لگا

'پیری زُمر و! تو کہاں گئی؟ آدا آسمان و زمین کھا گئے یا رستہ کی پریاں تجھے بھی اپنے ساتھ لے گئیں؟' حلق سے موسیٰ کی قبر پر نظر پڑی ورنہ کسے متوجہ ہو کہ قبر چھ بدن ہونی کی بے درد و یک شہر ریادہ ہیں جوش متک نہ تھے۔ حیرت کم نہ ہوئی تھی کہ اس چٹان پر نظر پڑی اس پر موسیٰ کا نام کھد ہو تھا۔ ورس تبتے میں بھی جھٹھیر دیہ کے غور سے پڑھنے لگا۔ اسی قدر باند آور میں اس کی زبان سے نکلا، موسیٰ ورم مذکور اس کے ساتھ ہی چنچا مار رہے ہوئے ہوئے۔ غم و مدودہ کے فوری جھٹکے پر طبیعت پھر غالب آئی، جوش آیا ورنہ دل میں کہا "افسوس! وہی ہو جو رُمر واکتی تھی۔ وہ مر گئی ورنہ زندہ ہوں۔ آدا ایریاں شربت متھیں۔ چرت سے سے بارڈ۔ مجھے نیم جان چھوڑ گئیں۔" وہ مدودہ میری جان تھی۔ چرس کے بغیر یوں زندہ ہوں۔" یہ سہری چٹان سے سر

کمر نے گناہیں پہنوں بہن بھائی کے نام زندہ تھے۔ دل میں آن کے قبر کھول کے اپنے آپ کو بھی
 اس میں دفن کرے، بلکہ اس روئے سے چھتھا کہ مذہب کے فرشتے نے کات میں کہا یہ دین
 کے خلاف دوسرے دوس کی توہین ہے۔" فرشتہ غیب کی آواز سنتے ہی اس نے زور سے چوہ کے
 کہا "تو پھر میں یا کروں؟" یہ ہمہ رزمین پر رپڑا، اور تڑپنے لگا۔ میر تک تڑپنے اور مارے وری
 رنے کے بعد اٹھ اور دور رموی کی قبر کے پست کیا۔ اب وہ سے زمر کی قبر سمجھتا تھا ورنہ
 طرح کوئی زندہ شخص کی طرف متوجہ ہو کے ہاتھیں برتا ہے، اس طرح اس قبر کی طرف خطاب کر کے
 ہے گا

پیری زمر، امرنا اپنے اختیار میں نہیں بخوشی مر ماب درجینہ ہے سو اب مرہ۔ لیکس اب تک
 ؟ مرنا رفق ہے ورمات یک دفعہ آئے گی۔ پھر اس کا نظار ہی چند یوں نہ رہے۔ زندگی
 من پاتی ہوں میں تیری قبر میری نمونہ دھیس ہوئی، رتیر نیال میر ہونا ماثوق۔ اس اب میں
 یسیں رہوں گا، ورسیم مروس گا۔ بائے اس طرح تیرے بھائی نے تجھے پہنچا دیا، اس
 طرح تو مجھے بلے۔ تیری وصیت مجھ سے چوری نہیں ہوتی۔ اب میں ہمیں کا ہوں۔ یہ عجب کہ
 پرپس کا چہرہ بھی اتر نہ ہو۔ وہ آئی۔ مجھے تیرے پاس پہنچا دیں گی۔"

دل میں یہ فیصلہ رہنے کے بعد زمین کو کسی قدر سکین کی ہوئی۔ قبر پر اٹھ کے نہ لے نہ رہے
 گیا، پر غم آنکھوں پر پاک و صاف پانی کے چھپٹے، اب وضو پر و قبر سے بر سر ہٹے ہو پر چند
 نخل ریتیں، کیس۔ پھر بیٹھ رہ نہائی وضو کے، تھ زمر کے لیے دعا کے مغفرت رنے گا اور
 ہمیشہ کے لیے ہمیں مسنونت اختیار کریں۔

زمین نے اچھ پنے مضبوط سے پنے لیے یہ زندگی اختیار کی تھی، ورمات کی دعا لگنے پر ہاں

تاج پر یوں سے نظر رکھیں گے کچھ یہ مزہ منے گا تھا کہ اب سے نہ وطن یاد رہا نہ وہ راج۔
 مرد کا خیال اس قاعدہ و مشترک قبر اس کی مسند۔ اُٹھ اس پات ورنہ بھی چہ چوں کے شمار پر۔
 ہوتی ہے در پیا مرگ کا گھڑی تھی ررتا ہے۔ جب بھی نہ وہ دم تاریا نہ جو موتا ہے تو پنی
 نارین مٹوت کی قبر سے پتے سے ور رو روے دل کی ہر اس نکال ڈالتا ہے۔

اسی حالت میں رہتے ورمو کی اور زمر کی تربت کا مجبور بنے سے چھ مہینے خرگئے۔ ہاروں کا
 پور موٹ بھی پہاڑوں پر۔ ہوا، جہاں ایک عرصے تک ن مظلوم شہید بن سبت کی قبر پر نہ کی
 چوڑ چٹنی رہی۔ ماسم کی سخت سرائی و ہر ف ہاری اس نے صبر و شکر سے تھکھیل لی۔ اب بہار کا
 زمانہ ہے و ہر طرف پہاڑوں کی پہوشین، دیوں، وریہ ہر مرغز رچھووں سے بھر ہو ہے۔
 ہوئے جھانکے ہمیشہ معر و مشکب روہتے ہیں و ردل کا وولہ سرعت بساعت زیادہ ہر ہتا پاتا ہے۔
 نسین کا غم اب پسے سے ریہہ جوش و ذروش پہ ہے ورنہ نام پڑی دشوں کے تھا رہیں بھری
 ورنہ چٹنی پید ہو چکی ہے۔ روز رو رو کے کہتا ہے افسوس افسوس ورنہ مرد کا نام تو پریوں نے
 ایک ہی دن میں تمام ریا ورمیں یہ بد نصیب ہوں کہ تھا رہی نظر میں چھ مہینے تر رے وروہ
 گویا ہر کار ستہ ہی بھول گئیں۔“

ایک دن وہ صبح سو سے اٹھا تو حدف معمول زمر کی قبر پر یک کاغذ پڑا۔ حیرت و شوق سے دور
 کے اسے اٹھا یا ورنہ پڑا تو چند لمحے تک نقش حیرت بنا ہڑ رہا۔ ہر ہارتہ ر کو غور رکے بکھتا ورنہ
 کہتا ”ہیں گا وٹھلی تو نہیں رہی اب“ مگر بساعت بساعت یقین ہوتا ہوتا کہ خاص زمر د کے
 ہاتھ کی تحریر ہے۔ اس عجیب عبارت یہ تھی

”نسین! میں اس عام میں نہایت ہی خوش ہوں۔ یہاں کی سرت تیر سے دوام و قیاس سے باہر ہے۔

میں کسی ہانٹ میں ہوں جس کا قہر آن ورتہ سبب ہو، میں ہر مسکن اور خدا شناس سے وعدہ کیا گیا ہے۔ یہ سب بدلتی ٹھیکے خدا کی مہربانی سے حاصل ہیں۔ رہ دو مشتری بن کی شعا میں تجھے اور نے عمرات ہیں میری نہیں و جلیس ہیں۔ ن کا قصہ تو نے سنا ہے مگر یہ نہیں جانتا کہ اس عام نور ورس مرسوت کی مسرتیں لقی اعزب ہیں کہ نصیب ہاروت وماروت کی پانہارن کا خیال بھی نہیں آتا۔ مگر میں یہاں بھی تیرے لیے حیران ورتجھنے کے ن کی مشفق ہوں۔ فرشتوں و رملگر راجوں کے ذریعے مجھے ہر معلوم ہوتا رہا کہ تو میری قبر کا مجھ وریا بیٹھا ہے۔ اوداؤ کی شش جو یکدم صے تلک روح عام من نہ کی طرف جو جہر ختی ہے، مجھے ہار رہ میری قبر پر گئی۔ میں نے تجھے پی قبر سے پس کے روتے ایچہ، خو بھی تیرے ساتھ ٹھٹھوں ٹھڑی روپائی۔ مگر افسوس اند تیر کی دیناں آنکھیں میری صورت ایو مٹی تھیں ورنہ تیرے ہائی کان میرے رونے کی آواز سن سکتے تھے۔ تو ناحق موت کا منظر ہے۔ بھی تجھے بہت نون اپنا میں رہنا ہے۔ وہ وقت دور ہے جب کہ مجھے تیرے وصال کی خوشی حاصل ہوگی۔ وہ ہانٹ جہاں تو ہے، پر یوں کا نشیمن ہے، مگر تیرے سب سے وہ وہاں نہیں آ نکتیں۔ اور چونکہ بھی تیرے مرنے کا وقت نہیں آیا، ہند تجھے قتل بھی نہیں کر سکتیں۔ یہ ہاں ہیں ان کی دھمکے وہ کسی طرح اپنی تفریح گاہ داتھ کے خان نہیں رہ سکتیں۔ مگر خود بھی تو پنا نشیمن پھوڑا بنا پڑے۔ افسوس اتوں میری وصیت پر عمل نہ کیا۔ بدنام کرے وے اور میرے نام پر نہمت لگے وے کی طرح ذلیل رہ رہے ہیں۔ ن کے فقر ورت طور ہار مجھے بہت متا ہے۔ کسی وجہ سے میں تجھے پھر اپنی وصیت پر اتوں ہوں و رہا بہت ہی آرزو کے ساتھ کہتی ہوں کہ جہاں میری وصیت چوری رہے۔ تجھے اور ورتیر کی دینا ورتہ

نشین نے ہزار ہا دفعہ اس خط کو پڑھا۔ اس کی طرح تو یہ خط ورتاظر ورتغور سے آنکھیں پھا پھا رہا

کے دیوے۔ کسی طرح سمجھ میں نہ آتا تھا کہ یہ مضمون ہے۔ ایک لمحہ ٹھہرے ہوئے، یہ نرم نرندہ ہے۔ ”چہ آپ ہی نے گا نہیں، ممکن نہیں۔ وہ خود ہی کھڑی ہے۔ دوسرے عام میں ہے اور نروں میں کی میری رہی ہے۔ پھر یہ خط کیوں آتا ہے اور کون؟“ دیر تک غور کرتا رہا کہ آپ مجھے کیا کرنا چاہیے۔ پہلے دس میں آئی کہ مرا کی ہمت کے موجب گھر واپس چلا جائے مگر پھر آپ ہی ہو، نہیں، ہر اکل بے حاصل ہو گا۔ دل تو وہاں تک جا رہا ہے کہ گھر پر غرض ہاؤں بھی تو اس قصے پر یقین کے آئے گا۔ سب مجھے ٹھیک کر بے قوف بنا میں گئے۔ میں نہیں ہاؤں سکتا۔ بے عمدہ رچکا ہوں کہ زندگی کی سب باتیں ماندہ دن کی قمر و زمر کی یادگار بنے پاس ہر کروں گا۔ ”مرد کہتی ہے۔ مجھے بھی بہت ہوں پڑیں، رونا ہے۔ بہت ہے۔ رٹوں گا اور جہاں تک بھیجے گا تھیں گا۔ سچ پڑیں رٹنا بھی زمانے کی خاک چھیننے سے چھپنے ہے۔ افسوس! مردوں میں خفیہ ہوئی کہ اب بھی میری وصیت چوری نہ کی۔ لیکن میں مدت پیش یہاں رہتا ہوں۔ جو فٹے میری روز رو کی خبر اس تک پہنچتے ہیں، میرا لہذا رکھی گوش گزار دیں گے۔ یہ ممکن ہے کہ اس وقت وہ کھڑی مجھے دیکھ رہی ہو۔ میری باتیں اپنی کانوں سے سن رہی ہو۔ ممکن ہے یہ مستحق، ہاؤں قرین قیاس ہے۔ بے اپنے خط کا جواب مننے سے یہ اس کی روح اس وقت یہاں سے اڑاؤں ہوئی۔ ہوں تو جو کچھ جانتا ہوں، یہی ہے۔“

یہ خیال اس کے دل پر ہم گیا ورمز اس قبر کی طرف دیکھ دیکھ سے یوں منٹوٹ یا ”پیری رم دانہ میں اس قبر پر رہیں ہوں جہاں خواب و رندہ سے پاس وہ خورنی نامہ ہیں جو مجھ خاکی پتیر کا خط تیرے پاس پہنچا ہیں۔ چنی ورنی ورنی کو جسے کام ہے ورنہ میری رہاں کے حذر سن۔ حوروش در مقبول کی ماز نہیں اور غوص رہاے رموز وحدت و رکشت! یہ عجب کہ اپنے

دور و رفتہ کی آنکھوں سے تو میری اس وقت تمہارے کاتما شاد چھ رہی ہو یا یہ میری آواز رنی کی جگر
 و آواز تیرے روحانی کانوں تک پہنچ رہی ہو۔ زمر! مجھے تیرے دلوں کے پاس مانا بھیج۔ میں نے ہم
 و درک کے تیری روحانیت و تیری مقبولیات و معصومیت ناقصہ بہ ترتیب۔ وہ میرے کہنے کا
 یقین نہ مانیں گے۔ ہند اپنے شعل میں مجھے اس وقت و رسوں سے پیور رہا رکھ مریل میں
 تیری آواز کچھ بھی ٹرکتی ہو تو مجھے و شش رکے اپنے پاس بلا۔ ورنہ پرچوں و جھنڈی بھیج۔ وہ
 پیغمبر کا گاہ کو مجھ سے خداں میں میری روح تیرے شوق میں ذبح یہ ہوئے ایک طائر کی طہرت
 تپ رہی ہے و اس دہری جہنم سے ملنے سے یہ پھر کتنی ہے۔ محبت و ناز میں مجھے ورنہ
 نہیں نہ بھیج ہمہ اپنے پاس۔

اس قسم کے خیانت خطبہ کرتے کرتے حسین کا جوش سُلّ نہ رہا یہ کہ بے تاب ہو کے زمین پر گر
 وروٹے ورتا پڑے گا۔ اور جب جب ہاتھ تو فی زیادہ ہونی و قبر سے پیٹ سے بے ہوش ہو گیا۔ ب
 اس خطبے میں کا جوش بڑھا یہ تھا ورس سے ان پہلے۔ زیادہ غم و اندوہ میں نہ رہ رہے تھے۔
 رم و دھام پرستان۔ جو فراست کی تھی، اس سے اس نے جذبات کو یکایک ابھار دیا۔ روز
 جنت شہین معنوی کو خوب میں دیکھتا و روز یک نی خیال بید ہوتا۔ شاید دھام آخرت کا تمام و
 یقین کسی مسکن کو کم ہو گا بتا رہی تھی۔ حسین کو تھا۔ یہ اس کی نظر میں نہ تھی۔ وہ اپنے آپ کو
 دھام و دھمکتے ہیں ایک بڑے میں پاتا و رب خبری و رخنہ موشی سے۔ تھ چاہتا تھا کہ کسی
 طرح اس دھامی ورنہ مانی بے دھمک سے دھام نور میں جا پہنچے۔ اس حالت کو بھی ایک مہیبہ ہو
 گیا۔ جس کی جگہ کی زمرہ سے کسی نے خطبے کے نتیجہ میں نہ رہ رہی تھی۔ آخر منتظر کا زمانہ ختم ہو گیا
 و ایک خطبہ اس کا مضمون یہ تھا کہ میں غم و دھمک میں تھی۔ تو میں تو حد نہ رہ رہا تھا

بہ در یہ نہ سمجھ کہ مجھ پر اس کا بچھڑ نہیں ہوتا۔ میرے تعلقات تیرے ساتھ ہر سہ ماہی ہیں اور یہی سبب ہے کہ اس عام میں بھی جہاں ہر طرف سے مسرتیں جوہر پے ہوئے ہیں اور خد و خد میں وہاں نے ایک خاص جمید و فہم وار کثرت میرے دل میں پیدا کی ہے، میں تیری طرف سے اپنا خیال نہیں مٹا سکتی۔ تیری یاد میں یہ روحانی لذتیں بھی میرے دل سے کاٹائیں نکال سکتیں۔

خیر بے ثمن نے پورا متحان ادا کیا اور کوئی چیز تیرے دل سے میری خیال میں نکال سکتی ہو یا اس نہ ہو اور مجھ سے ملنے کا سامان ہے۔ یاد رکھو! یہ وہ جگہ نہیں ہے جہاں تو مجھے پکے گا۔ میں تجھ سے قریب بھی ہوں اور دور بھی ہوں۔ لیکن جس دور سے ہے تو میرے پاس آئے گا وہ بہت فاصلے پر ہے اور وہاں تک تو بڑی محنت و ریاضت سے پہنچ سکتے گا۔ اس کام کے لیے تجھے نفس کشی و ریاضت بھی کرنا ہوگی اور بڑے بڑے ٹکڑے ٹکڑے کرنا پڑیں گے۔ اس طرح ہر مشورہ و ہر پہلوؤں کے ٹکڑے بے سہارہ رہیں گے اور نہ ہونے ہوں گے۔ کچھ نہ ہوگا۔ مجھ سے ملنے کا شوق رہتا ہے تو اس وادی سے نکل کر وہاں کی معرکہ پہاڑیوں میں جا۔ وہاں ایک بڑا غار ہے جس میں بڑے بڑے خد و خد شد و گچل چل رہے ہیں۔ وہاں نہیں جانتے مگر مجھے یہاں آ کے معلوم ہو کہ اس غار میں بنام برہمہ سوامی کے ایک بڑے طوطا وغروب ہے۔ فسخ عزم کر کے خد کو پہچانا تھا، وہ ایک غار ہے۔ اب وہاں غاروں میں شامل ہیں۔ لیکن یہ سہرا جھوٹ ہے۔ حضرت برہمہ سوامی کا بچپن شام میں نہیں گزر جاتا بلکہ اس سرزمین میں جہاں اس کا وطن تھا اور جہاں وہ بچہ سوامی کی کشتی ٹھہرنے سے بعد اس کی نسل سہرا پتہ یہ ہو گئی تھی۔ اس غار میں ٹھہریس نے تک بیٹھنے پہنچنے اور شمشیر کر کے سماعت میں ہے جو تھے دن صرف تھوڑی سی باقی قوت و بیعت پر زندگی بسر کر رہے تھے ضروری ہے کہ پورے چلے ہر صرف ایک صورت تیری فکر کے

مے نے جو دوسرے ایک خیال تیرے دل میں ہو۔ وہ صورت تو میری بہ درخیل اُن مُرشد کے
 ٹٹے کا تے کے مہیوں میں شامل ہونے کو ڈھارے نکلے رو نہ ہوگا۔ سچے کی تمہانی میں تُو
 کٹا پچھے گا کہ میں تجھے اپنی طرف پُرا رہی ہوں۔ مگر خیر دُراں خیلوں پیکر کے اچھوٹے میں نہ آتا۔
 ہمیں ذرا بھی تیرے قدم کو خزش ہوں تو سمجھ لے، مجھ لے مے کی کون اُمید میں۔

چاہیں نئے بعد پچھلی رات دوسرا دار کو جو دی کی اٹھائیوں سے سرزمین شام و رو نہ ہو در
 بغیر اُس کے کی درجہ مقام نہ لے۔ خط مستقیم شہر حلیل میں جائے۔ وہاں کے مشہور تہذیب میں
 حضرت یحیٰی علیہ السلام و حضرت یوسف علیہ السلام کے جنازے رکھے ہوئے ہیں۔ دُور
 سے آنکھ پڑے۔ اتر۔ وگ تجھے وکیں گے۔ مگر یہی ویشش رہے نہ نہیں ورتا دروں و خیر نہ ہو، تُو
 نہ پہنچ جائے۔ چاہیں ان تمام دنوں و منزلوں سے ارمیاں بیٹھ کر چننے لگتی۔ پھر وہاں سے
 نکل۔ شہر حباب ہوگا۔ وہاں تھوڑے دن کے عتب میں تجھے ایک پھوٹی کی مسجد ملے گی جو مسجد شمامین
 کہلاتی ہے۔ اس مسجد میں جا کے ٹھہر۔ دوسرے ہی دن نماز فجر کی جماعت میں یہ شخص آئے گا
 جو صوفی کے پڑے پنے ہوگا۔ اس کے ہال بے ہوں گے در یہ سیاہی میں چنا۔ در جسم
 چھپائے ہوگا۔ اس شخص کی پہوٹی کی ڈھکی میں نصف۔ زیادہ وہاں غیب نظر آئیں گے در اس کا
 عمامہ بڑ ہوگا۔ اس کے ہاتھ میں فاطمہ ہے۔ اس دور ستان میں رچ و دور کی خطب
 سے یاد دیا جائے گا مگر اس عام عناصر میں اُس کا نام شریف ہی و جواہی ہے۔ یہ شخص رچ و ہا کل
 منکسر نہ عزت وضع یہ نظر آئے گا مگر اس کی آنکھوں سے ریاضت و نفس کی درجہ ہاتھ و جواہی
 زیادہ سوسے کی وجہ سے ٹھنڈے نکلتے ہوں گے۔ خوب یاد رکھ۔ جب تک تو شریف ہی و جواہی کے
 مے نہ ہا پیشے گا، وہ تیرے طرف تو نہ۔ ریں گے۔ ن بتائی ہونی نشانیوں سے تُو اُنکس پہچان

سے گا۔ اُس سے میرا خوش گار ہونا۔ وہی شخص تجھ کو مجھ سے مل سکتا ہے اور ہی سے ہاتھ میں
 ، رکی کامیابی ہے۔ اُرتو میرا شیدہ و آرزو مسد ہے تو جب تک مقصد ہر آرئی نہ ہوئی کی خدمت
 و رضا ہی رہنا۔ رتو پورے ایک سال تک شریف علی وجودی میں رہے گا ورنہ یہاں موقع ضرور
 پائے گا جب کہ وہ ایک جوش و رہنمائی میں آ کے انسان کو ملے اسی کی یہ روئے کا دکھائی نہیں
 گئے۔ دعویٰ سنتے ہی ان کے قدموں میں رر پی ان آرزو کا رہنا۔ وہ بے شک منظور نہیں
 گئے۔ مگر اس کا خیال رہ کر شیش کے حکم کی تعمیل، خواہ تیری سمجھ میں آئے یا نہ آئے اب عد و درید
 نجات نہ رہے

یہ مے سب دہر نہیں گرت پیر مئی گویا

اے یہ سہ سہ مہر نے طے رہے ور شیش کی طاعت میں پوری سرسری و درمہ جوش دکھا دی تو
 جان سے کہ میرا خوش تیرے لیے ہو ہو ہے۔ تجھ سے رہا وہ میں تیرے لیے حیرت ہوں، اس
 ب جلدی اس و دی میں پہنچ و میری قبر کو چھوڑ ورنہ سے ملنے کی کوشش میں منتظر ال ذمہ دی
 تھا۔

تین عشاق شیدہ

اسی دن پنے جوشِ محبت میں ہا ہا ہا ہو جانے کی وجہ سے زمر کی پہلی وصیت ورس
 کے بعد زمر نے کچھ پر عمل نہیں کر سکتا تھا۔ مگر اس نے بعد ممان نہ تھا کہ گھڑی بھرے سے بھی
 و دی میں ٹھہر سکے۔ زمر کی محبت و دنی سے ری یاسی ورنہ بہت ہی جوش و خروش سے نہ زمر کی
 قبر پر رخصت ہو۔

تک و تار یک گھڑی سے بیز رہو ری سے سہجھل سہجھل کے نکل اور اس مقام پر پہنچ جہاں ہے ورنہ

رم دے گدھوں و درختوں سے پاندھنے پھوڑا گیا تھا۔ دونوں گدھے بندے بندھے سوٹھ سوٹھ
 کے سر کی ورف پاری کے صدمے اٹھائے مڑے تھے۔ س کی ہڈیاں درخت سے پیٹ پڑی
 ہوئی تھیں۔ مگر یہ کچھ کے نہایت ہی حقیر ہو کر قدیم گدھے کے بدلے بیک درتازہ امگدھا
 س درخت میں بندھا ورسا تھڑا ہے۔ خداف امید س سوری کوپ کے اس نے خد وند ریم کا شکر
 دیا جس سے عام بزرگے بہت سے رموز س دنیا ہی میں اس پر غما کر دیے، وراگے کی رہ
 ن۔ جس تک رستہ بڑا ورتہ پیدہ تھا، وہاں تک تو وہ گدھے کا ہنہ پڑے ہوئے پو پیدہ گیا۔
 جب صاف و رکشا وزمین آگئی تو اس خدائی دی ہوں وری پر و ہوئے سیدھا مغرب کی
 طرف چل پڑا ہو۔ چاند س و ستاروں کا سدھل سترق سے مغرب آگیا ہے، ہند س سے من
 میں ہا یہ پیدلی شروٹ کی اردو مہیے کی اشت ورائی سے بعد و قند و رہا نیون کے شہر تیرے میں ہا
 پہنچے، جہاں سے کوو جہاں کی ہا رہا دن کی مسافت پر ہے۔ تیرے یہاں ہا دنق شہر تھا کہ سین کے دس
 میں آئی کہ و دن ٹھہر کے یہ رے۔ مگر مری کی تا پید و آئی و رہا اس کے کہ کاروں سرے میں
 کہ بھی گھوڑ ہوئے گے کی روں و رہا روز دشت نور دی سے بعد کہ وودی کی سر بھٹ پوئی کے
 نیچے پڑا ہو۔

کوہ دی بہت بند پھاڑا ہے، ویرین و ریشیائے کوچک ہلکہ سہلہ کوہ قف کی کث پوٹیوں
 سے زیادہ بند ہے۔ سین پہلے پیا بڑ چدرھا سے س رہا دست و ورف سے ڈھکے ہوئے قلعے
 کے مشرقی پسو پر نکل گیا اور اس غار کو ڈھونڈتے گا جس میں اے پندہ ش سنا تھی۔ کسی رور تک
 چٹا وں و رٹھائیوں میں ٹکرتے رہنے سے بعد وہ غار ص۔ دور اور کے گاؤں وے کش س غار کی
 ریا رت ورا اس سے تاریک دہانے پر پچھ نہ پچھ پڑا ہے و اتے رہتے تھے۔ وگوں میں س کی

قدیم ریتوں کے بہت سے قصے مشہور تھے اور یہ وہ دھار کی دسھان سب اس کی حرمت و راب
کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔ مٹی گڑوں میں پندرہ کی زبانیں سین کوٹا رکے حالت معصوم ہوئے اور
کچھ یہ کہ یہی دو مقام بہت جہاں سے اپنی ریاضت و ریشہ کشی کا پہلا مقام بنایا اور جہاں
بنایا وہ یہاں سے سامنے خد و پوچھا تھا۔

دن کو جب مسکین اس غار کے دہانے پر پہنچے، وہاں غار بنائی ہوئی و بنات کے چند خوش متیدہ
زمروں کا مجمع تھا۔ شام کوں کے وہاں چائے کے بعد جیسے ہی آفتاب غروب ہوا، دودھ کا نام
کے اندر گھس۔ غار میں جاتے ہی ریاضت میں مشغول ہو گیا اور کشتی کرنے لگا۔ وہاں کی
بھی نیک تارکی میں زمروں کی خیریت کا چرنا برائے ہر وقت نظر کے سامنے رکھے، چاہے دن
چھٹی رات کو نکلے گھاس اور پتوں۔ جو کہ کی حد تک کم کر دیتا اور پھر نئی حلات بدلے میں ہا
بہشت۔

آخر چھپہ چور کے پریوش بوجھوں نے شام کی راہ۔ تین مہینے کے بعد مہندس شریانی
کی حمارتیں ضرور سے سامنے تھیں۔ آہی میں داخل ہوئے سیدھا اس تہ خانے پر پہنچے، مگر یہاں
نیچے اترنا بہت دشوار تھا۔ اس لیے کہ ہر وقت دھواں کا مجمع رہتا اور نہ ہی یہ تھی۔ جو ولی اس مقدس
غار میں اترنے کا راہ سے اپنے ہاڑت۔ ہندو مہا دین کو دوست بنانا ہاڑت حاصل
کرنے کے لیے رات کے قریب ہی شب ہاڑت ہو۔ کی راتیں جاگ رہا تھا مگر موقع نہ ملتا۔ اس
لیے کہ کٹر لوگ یہاں پاس ہی شب بیداری کرتے تھے، اور یہاں ولی وقت نہ ملتا جب کہ لوگ
مصرف دعا و مہات نہ ہوں۔ اتنی ہفتے کے بعد ایک مرتبہ چھٹی رات دیکھ کر مہینہ
صاف تھا اور جو لوگ تھے، وہ سو رہے تھے۔ چپک چپک۔ بپاؤں تہ خانے کے روزے پڑا

درچاروں طرف دیکھ کے اطمینان رہا کہ کوئی نہیں دیکھ رہا تو بے تکلف بیٹھ آ گیا۔

اس مقدمہ پر جان بیکار کی جرات و رہمت کا کام تھا۔ ان نیپے غلام کا رعب، عت بے امت ل پر غالب آتا جاتا تھا۔ پاؤں کانپ رہے تھے ورنہ دھڑک رہا تھا۔ تاہم زمر کا شوق تمام ان کمزوریوں پر غالب آیا۔ وہ بڑے ہمتی تھا۔ ہر بار اسے معلوم ہوتا جیسے نہشتے روک رہے ہیں کہ اس مقدس جگہ کو اپنے قدموں سے ناپاک نہ کرے۔ مگر ن سب خیانت ہوتا تھا اسے وہ گناہ توپ اندھیرے میں ہاتھوں درپائے ہوئے تھا تو نہ تک پہنچ گیا۔ رات کا وقت و رہتا وہ تاریک مقدمہ، زمین پہنچ کر پستان ہو گیا۔ ہاتھ کو ہاتھ سمجھ نہ سکتا تھا، بزرگ غیبیوں کے جنازے کیونکر نظر آئیں گے۔ اچھے تک یہی جگہ ہٹ چکا تھا۔ بال و موی ہٹ کر آگے بڑھے کہ ناگہان سچ کی صدا میں اوپر سے پانچیں اور وہ ٹھہر گیا کہ روز روشن ہو گیا تو زیادہ آسانی سے اپنے مقصود وہ مقدمہ پہنچ سوس گا۔ ورنہ یہی ہو۔ ان کی روشنی نے اندھیرے کم کر دیا اور کسی شے چوڑے پر رخصت نہر آئیں ان میں سب سے درمیان حضرت یعقوب و یوسف کے جسم تھے۔ ان کا انتقال چونکہ مصر میں ہوا تھا، بعد قدیم مصریوں کے مذق پر ان کی مہیاں بنائی گئی تھیں۔ ان کے جسم آئینے کے تاجوں میں تھے۔ ان کے س تاریکی میں ایک عجیب رعب و جبر تھا۔

زمین یہ مقدس چہرے دیکھتے سر سے پاؤں تک کانپ گیا۔ کسی طرح قدم آگے بڑھانے کی جرات نہ ہوتی تھی۔ چند لمحے تک مرعوب و سر ہل رہا و رہتا جی ڈرے قدم آگے نہ بڑھایا ورنہ ان کے درمیان میں جانے چپے سے بیٹھ گیا، جہاں ان کے ہاں بہت چہرے ہر وقت اسے پیش نظر رہتے ورنہ کا رعب اس قدر غالب تھا کہ زمر کے نیل بودہ مثل کے آنکھوں کے

میں نے مشکل رستہ لیا۔ مگر وہ بھی اُسے اپنے کی کوشش نے وہ پوری صورتِ زیورہ سے تقابل کے
تھوٹنے کے لئے تمام رسیں دھڑکی ہی کوشش کے تاوانوں میں کچھ دسے اور میں میں
وہ اپنی معشوقہ کا جہود بھیہ کیا کرتا تھا۔

حرف یہاں بھی وہ چھڈ گئی میں مشغول ہو گیا۔ یہاں وہ چھڈ گئی کے غار کی طرح یہ نہیں نہ تھا کہ کسی وقت نکل کے فوت ہو جاتا حاصل کرے۔ اس کا خیال اُسے پہلے تھا۔ دریں صورت سے تھوڑے چلنے پی پھاڑ میں ہانڈھ کر بیٹا آیا تھا۔ دو تین لکڑے چوتھے دن اُٹھ کے شکر گڑز رہا تھا۔ خدا خدا کرے یہ چھڈ بھی کر ہو۔ کئی سو برس ۱۰۰ دپچے دپچے، روپ پوکوں پہر ہٹا کے کسی کافر نہ ہو، اور وہ صاحب کی رہے۔ مگر لوگ ہاگ رہے تھے نہ میں کے جنس اُسے پہلے ہی کچھ چھڈ تھے۔ اُنھوں نے دیکھتے ہی اُس میں نے حمد کیا اور وہ غار سے نکلتے ہی مجھ اوروں کے ہاتھ میں راق رہا گیا۔ قریب تھا کہ قتل ہو جاتا، مگر خالق یس کی خوش قسمت تھی۔ ایک روز ایک ہاضمی ندی کے ہاتھ سے شہر خیال کا حکمران ہوا، گیا تھا۔ لوگ روپ ہاضمی وگوں سے ڈرتے تھے مگر آخر یہ

جہم مودتہ۔ وہ منقام ہے کہ پہلے تھے ویر باطنیوں سے یہ گائیک پر تاخت رہے۔ کاموں پر
رہے تھے کہ باطنیوں کا یہ بڑ بھاری رو دھواں نہ آئے۔ تخت خون و قتل ہو۔ بہت سے لوگ
مارے گئے اور اسی بے امنی کی حالت میں حسین مجدوروں کی فیدہ بھونٹ رہا ہے۔

آٹھویں دن شام کے وقت حب میں داخل ہو۔ راہ گزروں سے چچھتا ہو مگر نہ رو نہ درپٹھر مسکدہ اٹھائیں میں پہنچے۔ یہاں آتے ہی کمر کھوں کی اور سر شام ہی چھٹھاپے سے عشاء کی مہار پڑھی اور سہیا۔ رچ تھکا ماندہ تھا مگر مردے وصال کا شوق سر پر غالب تھا۔ آٹھویں رات سے زیورہ نہ آنے لگی ہوئی۔ آٹھویں صبح تک نماز فجر کے انتظار میں رہیں بدلتا رہا۔ صبح کی ذلت سے

پہلے ہی وضو کر کے پیر ہو گیا اور روزے پر بیٹھ کے پیر آنے والے کی صورت کا مطالعہ کرنے لگا۔
 آس پاس کے مکانات والے نیند کے غمار میں ڈھٹاتے اور جھوکیں اٹھاتے تھے اور وضو میں
 مشغول ہو جاتے۔ حسین کو کئی دوپٹے پر شیشہ بٹھائی دجوائی کی صورت کا ڈھونڈا ہوا۔ مگر کسی طرح
 طمینن نہ ہوتا تھا۔ شردل ہی دس میں پریشاں ہونے لگا اور پنی طرف خطاب کر کے چپکے سے
 پہنچا۔

”مجھے یقین نہیں ہے شیشے میں سنوں۔“ یہ جملہ اُس کی زبان سے نکلا ہی تھا کہ نئی جگہ وضع کا ایک
 شخص آیا۔ اُس کی پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر ہڑ ہڑایا اور نہایت سلی و تسلی سے کہنے لگا: ”ہمیں جانتا
 ہوں کہ میری تلاش میں آیا ہے۔“ تمنا سنا تھا کہ حسین نے قدموں میں اپنا پاؤں مارنے کے
 پاؤں، اپنے آنسوؤں سے دھوئے کئے گا۔

یہ حضرت امیر کی مدد کیجئے کہ آپ ہی کی رہبری سے مجھے حق کا منزل ملے گا۔ اس
 سے بہتر تقیر پر چلنے کے لئے خدا و رحیم روح کو پہچان سکے، وہ نہ آپ ہی جانتے ہیں۔“
 شیشہ (جس میں آئے) نے کھردر دیا، دھڑلے کی ذیل و ناپاک قندے سے اتیر گیا
 موصد نے کہ اس غیر موجود اور موت غیر ممکنوں سے رموز و سمجھ سکے۔

”ہمیں بے شک میری کون، سستی نہیں۔ مگر جب آپ سے شہد و کرم و حدت کا ہاتھ پڑوں گا تو یہ
 عجب کہ اس صوفی نے فریاد کیا کہ ”پارہو ہوا“۔ اور یہ کہ کہ رو رو کے پھر شیشے نے قدم چڑھنے لگا۔
 شیشہ کا جہاں کی قدر کم ہو۔ ٹھوس ہے ہمیں ڈیڑے اٹھایا اور سینے سے لگایا اور پناہ پسند کی، فخر و
 اس نے سینے سے رُخ و رہا۔ ”چھ میہ ہے۔“ تھ چلا۔ میں تیرے مضبوط و ظریف کا نڈرہ کروں
 گا۔ اور جب معلوم ہو جائے گا کہ تیری طلب یہاں تک صادق ہے، اُس وقت تجھے اپنے ساتھ

ذوق میں شیک روں گا۔“

حسین سے یہ سن کے شکر زری نے طریت سے سر اٹھایا، شیش کے ہاتھ دوسرا پاؤں کے ساتھ ہاتھ کے کنارے میں شیک ہو۔ ماز سے بعد شیش ٹریفک کی دھواں کی پی خاکہ میں سے گئے جوشم سے ہاتھ نالے پر ایک غیب آہامقاہ میں تھی۔ حسین کو یہ خیال کر کے تعجب ہوا کہ مسجد شامین کو کیا جھنجھٹا ہے۔ شیش وہاں فجر کی نماز دے رہے تھے۔ سنا کر زاریافت کرنے سے یہ سنا۔ اب کے ہاتھ چھو کے حضرت ہر روز نماز کے لیے مسجد میں شیش پاتے ہیں؟

شیش (بپروولی سے) میں صرف تپا چاہتا تھا۔

حسین تو شید کی کام ہے یہ امر شیش پاتے پاتے کا تعلق ہو گا۔

شیش (اور ہم سے) وہ جس دن مدد معنی کے پیچھے نہ پڑنا چاہیے۔ اگرچہ شوق ہے تو بھی شو ہی رہ رہ کر کھل جائے گا۔ بپروفول تیرے منہ سے نکل ہی گیا، یہ بتا دیتا ہوں۔ سن جو وگ خدائے وری دوسری کا عکاس پنل پر رہتے ہیں، ان کی آنکھوں سے حجاب کا پردہ کھٹکھٹا رہا ہے۔ وہاں وہ نور، نور کی ریشم میں آتا ہے، وہاں آنکھوں کی شعاعیں بھی پہنچتی جاتی ہیں۔ میرا سم، اسی قحطی میں تھا مگر آنکھوں کی شعاعیں وہ لہر سے پہلووں میں تھیں، جب زمر کی تصویر تیرے، منے و میری تجو تیرے دل میں تھی۔ پھر یہ شعاعیں س تیرہ تاریخہ خانے میں تھیں جہاں یوسف دیکھو ٹپ سے چہروں نے درمیان تو زمر کا چہرہ دیکھ رہا تھا۔ پھر میں نے تیری سب کی وہ دیکھا جب تو شہر خیال سے مجھ دوروں کے ہاتھ میں یہ تھا۔ تیری مدد کے لیے میں نے اپنے دوستوں کو بھیجا، انہوں نے شہر ووں پر حصار کے بجائے اٹھ آنے کا موقع دیا۔ یہ کہتے وقت شیش کی آنکھیں س تیری سے چھیں کہ حسین ہا کل تم نے نہ رکھا ورش کے قدموں پر

رہے مہذبانہ جوش سے، تھ نہ گے

آپ سب جانتے ہیں۔ بلی رز آپ — پوشیدہ نہیں۔ میری آرزو اور تمنہ بھی آپ کو معلوم ہے۔

جوش و خروش سے (سب ہمتیوں، مگر اس کے ظہور کا وقت نہیں آیا۔ اس شوق کا تیری رہن سے ظہور ہونا کی خالص وقت، خالص حالت و کیفیت پر موقوف ہے۔ اس سب اس وقت خاموش رہنا چاہیے۔

یہ حکمران کے حسین اس قدر مرعوب ہو کر زمین پر پڑے کاہنے لگا۔ تھوڑی دیر نے بعد نشی ہے اسے بھڑے بھڑا، سینے و آٹھوں پر ہنست، رکت پھیرے اس کے دل کو تپسی دی و رہا۔ ”
”حسین اتو میری خاتہ میں درخصل میں صحبت میں رہا۔۔۔ و اس قدر زیبا و خدمت کرے گا و اس استعدادی ہے۔ سب ہنر و نکت میرے دھام کی، جو دراصل دھام ہی ہیں، تعمیل کرے گا، اس قدر حقد کامیاب ہوگا۔ مگر یہ خوب سمجھئے کہ بھی تیرے طرف و تیرے دل اس قابل نہیں ہے تو حالت ربانی و درعقد قدرت کے ہاں، ہاں، ہاں سمجھئے۔ مگر درخضر کا قصہ۔ وقت پوش ظہور و یقین کرے کہ ہر خطہ کا ایک باطن ہے۔ نہایت ہمیشہ باطن میں چھپی ہوتے ہیں۔ خطہ پرست و ہنر قدرت کو نہیں سمجھ سکتے۔ ہنر و ہنر روح کے لیے جو باطن پر متصرف رہتی ہے و ہمیشہ اس کے اندر درنیت پر صبر کرتے ہیں۔ یہ خطہ کی رکات و جو روح اس کے میں مل جائیں گے و نہیں رہیں گے۔ ہنر کی رکات کا کوئی اعتبار نہیں۔ وہ قاضی و مفتی جاہل ہیں، نور، نور پروردگار کے نور ہیں، جو خطہ کی فعال و حرکات پر حکم دیتے ہیں۔ خضر و موسیٰ کے قصے میں اس بہت کس نے موسیٰ کی تائید نہیں کی جو خطہ پرستی کر رہے تھے۔ بلکہ خضر کو موسیٰ کی فساد پر جو موسیٰ نے خطہ پروردگار کو

کو سمجھ رہے تھے۔ اس طرح دیکھو کہ سیم نے بی بی کو بہن بتایا تو ظاہر پرست بہت کھیرے کہ بیٹھیر کی عصمت میں لڑق آگیا۔ یہ سن کر بہت بے اُخد یر بیٹھے دس کو اچھڑا ہوا تھا۔ تاہم صلیب سے حسین اتو خوب سمجھ کہ ہر خد کا باطن ب اور خد باطن کا طرفہ رہا، تجھے شہ در مرشد کی طاعت آنکھیں بند رہے اس طرح کرنا چاہیے جیسی طاعت کی خوش خضر نے موسیٰ کے کی تھی۔“

’ہمین‘ (اسیٹے پر ہاتھ رکھ کے) اب ٹھہ میں ہی ہی طاعت کروں گا۔ مگر یہاں صلیب اور زمرے کا ماس سے یہ بے کھجے رکاب رہنا چاہیے؟
 شہ (نہایت جوں کے ساتھ در آنکھیں سرخ کرے) کیا تجھے یہ مرن ہے کہ مرشد بے کام کا حکم دے گا؟

’ہمین‘ (ڈر کے در اخذاتی کمزوری کی شان سے) لیکس ممان ہے کہ مرید در متہد تائش ہو وہ فعل نہاد غلط تار ہو۔

شہ باب ہمان ہے مگر اس کا باطن نہاد نہیں در متان بصر باطن پر مرتب ہوتے ہیں۔
 ’ہمین‘ مگر تری باطن پر جو مرتب در کرنے وے کے دل میں ہو۔ میں یک فعل کا رکاب روں نوں کے متان کی نیت پر مرتب ہوں گے جو میرے دل میں ہے۔ مگر مجھے اس کا باطنی رخ چھ نہیں معلوم ہو گا تو خو ہو ہو میری نیت بھی بری ہوگی۔ در جب میری نیت بری ہوگی تو نتیجہ بھی اس نیت کے مطابق رہے ہونا چاہیے۔

شہ (جوش میں آ کے در آنکھیں سرخ کرے) دیکھ تیرے زنا یک شہ کی نیت پر شہ نہا ہا سکتا ہے، ورس سے پہلے رز ہوتی کے تسلیم کرنے سے تجھے کار ہے؟

دعائیں اٹھائے قدموں میں رہے اس زنجیریں بگڑ میری ہاتھیں محض سے یہ ہیں۔
 نقاب۔ خد و خد و دن نہ، بے کہ میں شیش کی نیت پر شبہ نہ ہو۔

یہ جو بس رشتہ نے حسین و اُحدار سینے سے لگایا ورس کی شینہ پر شفقت کا ہاتھ پھیر کے کہا
سن اب شب تیرے دل میں شکوک آتے ہوں گے۔ مگر اس راہِ وطن میں جو قدم اُٹھائے گئے بڑھائے گا
اچھے نظریے گا کہ مرید کی وقعت کیا ہے۔ سن اُمید بیدار یک تلو رہے جس کے قبضے میں رشتہ کا
ہاتھ ہے، ورتو سمجھ سکتا ہے کہ تو رہنے والے اور جس کا نہ پاپا ہے۔ مگر تو مریض کی نسبت
تو رہے میں کی چاہتی، مگر یہ چیزیں کسی طرح منسوب ہوتی ہیں جتنو رہا تھا میں یہ ہو۔ یقین
ہے کہ شب تیرے شب ہو گیا ہو گا، ورتو سمجھنے کا ہو گا کہ مرید کے فحش کا طفلی پہنوں کی نیت
سے متعلق ہے، نہ کہ وہ مرید نے رہا ہے۔ جب اس طرح طاعت و متعدد دُکھ کے نشان
رات کے مدد سے چلتا ہے، اس وقت علی رہے پر پہنچتا ہے۔ یقین حسب شب وہ رات
کے درجے سے اُتر رہا ہے، اس کے اردوں ورس کی نیت کا کوئی اعتبار نہیں۔ اس وقت تک اس
کے فعل کا وقت، رشتہ اور مرشد ہے۔

اسمین (جوش و خروش) شیش کا ہاتھ چوڑے (ب) شیش بجائے۔ میری آنکھوں نے، نے
 ے حقیقت کا پتہ اُسٹھ ہی درمختے کی حکمت کی تعمیل میں سُدر نہ ہوگا۔

شیخ حسین احمد کے سر پر بڑی مار کھڑی ہے۔ سب یہ دھنکشی مہا ہوشیاری ہے۔
 نہات اپنے دل و رپی قتل کو اپنے فعل۔ بالکل ٹک رکھے۔ مگر تو نور سے گے تو معدوم
 ہو جائے گا۔ یہ حکم ہی در وقت زمانہ سے بالکل موافق ہے۔ اس کاموں کی تعمیل حضرت کی
 وراثت میں موسیٰ کی مددوں، ان کا پانی پہنچا صرف حضرت کے دل میں تھا ورموسیٰ کی نیت میں وہ قتل

معاصی نہ تھے۔ مگر وہی یہ نہیں بہہ سکتا کہ موسیٰ نے خدا دیا دے دے بڑے بڑے کہہ دے تاہم میں
 شریک ہوئے۔ یہ اس لیے کہ اس عام باطنی میں خضر شد در موسیٰ مرید تھے۔ اس کی تعمیل خوا
 طام پرستوں میں روز ہوتی رہی ہے۔ طیب بظاہر نہایت سخی و ایتاب و درم پیشتی سرچہ اس کے
 منافع سے بے خبر ہے

مگر ہاتھ مل کھاتا ہے۔ ہاں ہاں کے کسی کام پہ ہارتے ہیں۔ رُکاس کا مَدول میں چھ سمجھ
 جاتا ہے۔ مگر ہاں ہاں اپنے دل میں ورپنے ہی خیال کی مضرت کی تمنا پہ ہارتے ہیں۔ ور اس کا
 نتیجہ ہم ایک کے نزدیک چھ ہوتا ہے۔

یہ تم پر یہی موثر تھی کہ سین اس سے زیادہ سننے کی تاب نہ آکا۔ پھر ایک نہایت ہی بے خودی
 کی وضع سے جوش میں آئے چلیا اب شب آپ بجا فرماتے ہیں۔ میرے دل، طینتیں ہائی۔
 میں بھی بھی کسی حکم سے ہر تابی نہیں روں گا۔

اس علم غیب و اس مدس تنہا یہ ہے سین و شش علی وجہی کا یہاں روید و ہادیہ اس کی نظر میں
 سونے شش کے اور کسی چیز کی ہستی نہ تھی۔ اس کے کانوں میں ہر وقت شش کی آواز گونجتی۔ اس کی
 آنکھوں کے سامنے ہر گھڑی شش کی تصویر پھرتی و اس کے دل میں ہر منظر شش کے حکام کا ہتھار
 رہتا۔ رمران تصویر بھی اس طرح پیش نظر نہ تھی بلکہ بھی خاتہ کے جبرے میں یہ ہے وہ
 رمرانے خیال کی طرف متوجہ ہوئے تنہا پیار و زمرہ مجھے تو نے کہاں بھیجا ہے۔ خواجہ تھے حو،
 ہاتا ہوں۔

خضر اب پورے کمال کے رہا تھا اسے فی فی شیخ کا درجہ حاصل تھا۔ اس کو رات و عقیقت مندی
 کے ساتھ شش کی خدمت رستہ پارہ مینے ڈر گئے۔ اس رہا ہے میں ایک مرتبہ شش مینے کے لیے

غائب رت و رکن پئے ۽ پرتے جس کانوں نے پاگل رز میں رکھا۔ ۽ سینہ کی نیت میں
 بھی نہ تہہ میں رہا۔ مگر تکی مدت میں سے معلوم ہو گیا کہ شیخ علی و جوہی کے مرید و معتقدین کن
 کن شہروں میں ورکتے کتنے چھپے ہوئے ہیں۔ ان کا معمول تھا کہ مال میں ایک مرتبہ دور
 رکھتے رہے ان کی خدمت میں حاضر ہوتے ورکنے نے عجیب و غریب حکامات کن رو چس
 ہاتے۔ ان کی فوری تقیہ ہوتی۔ یک طرفہ تر۔ مان مکران، بیتان، فارس، اردو، راجہ راجہ،
 عراق، عرب و عراقی عجم کے مرید آتے، دوسری طرف عثمان، حضر موت، حجاز، یمن، زنجبار،
 مصر، بحر ہند، غریب، جزیرہ اور تمام علاقہ فریقہ وریشیائے؛ چپ کے معتقد۔ یہ سب ہگ
 مختلف وضع وہاں میں ہوتے ورچو شید و کثر رتوں کو دیکھتے کہ شیخ کے خوشہ بین و رت مند
 کن کن قطب عالم میں چھپے ہوئے ہیں ورکنے بڑے تر ور حکومت کے نہ بظاہر و اس
 مان و رکن کی زندگی بسر کرتے ہیں۔

یک رت شیخ کے مریدوں کا مجمع تھا۔ ۽ سین بھی نہایت دب سے ہاتھ پک کوئے میں
 بیٹھا تھا ورشی کی زبان فیض تر جہاں بہت بڑے بڑے رموز حسی و روحانی کھول رہی تھی۔ یک
 شخص نے جو مصر سے آیا ہوھا، دب کے مار شنب کرنے کے لیے میں بہا میری سمجھ میں نہیں آتا،
 نہان جب اس جسم خاکی کو خاندان میں پھوڑا تا بہ تو جنت کی مسرتوں میں سے کیوں عطف
 آتا ہے۔

اس کے جواب میں شیخ نے کسی قدر رہنمائی سے کہا: ”بھروسہ طرح کے تم نیو میں اس جسم سے ہاتھ
 مڑے رتے ہو۔“

”سین کیوں نہ ہو بلذت و لذت تو سرف جسم کے موقوف ہے میں۔“

شیخ (۱) جوش میں آ کے) روح گوب جسم ہوتی ہے مگر اے معبود یہی ہوتا ہے کہ وہ جسم میں

ہے۔

شخص یہ کیوں رہتا ہے؟ جب ماہی کی شافت ہی نہیں تو اسے متشکل و متغیر کون چیز رہتی ہے؟

یہ سن کے شیخ کی بہن عتدال سے زیادہ ہوئی۔ اسوں نے حسین کو پکار کے قریب بلایا اور کہا: بتا تو جب وہ عرض کی گھٹی، کوہ جودی کے غار و جہر نہیں کے تیرہ دوتا رہے تھے میں نے اس وقت میرے ماں و جودہ نے ورتیری بہ حالت سے ہانپ رہے تھے یقین ہے؟

”ہیں (سینے پر ہاتھ رکھ کر) اب شب، گو میری ناتواں نکھیں نہ دیکھتی ہوں حضرت کا جودہ ضرور جانتا تھا۔ ورنہ میں نہ تھا کہ ماں سے رموز آپ و معبود یہ کہتے۔

یہ سن کے شیخ نے ذر فخر و ناز کی شان سے اس کے دُور کو دیکھا، سب کے بعد اس شخص کے چہرے پر اس نے یہ شب یا تھا اپنی تیرہ نظریں جمادیں۔ مگر اس سے دل و بھی طینت نہیں ہو تھا۔ وہ شیخ علی دجوں کی تھی نہ ہی۔ چھپنے پر بھی معترض نہ طریقے سے بول اٹھا اب شب آپ وہاں موجود ہوں گے ورتین کی حالت و بیچ رہے ہوں گے۔ مگر سب آپ کی روح تھی ورنہ متشکل نہیں ہوتی تھی۔ رہا ہوتا تو حسین نکھوں سے نہ آپ کے نور و جمال کو دیکھ جیتا۔“

یہ سنتے ہی شیخ کتاب بند کر دی۔ ورنہ میں آئے اٹھائے ہوئے، آنکھوں کی چمک و چند ہو گئی، منہ میں غصہ بھرا آیا۔ ورنہ شخص کی طرف: ”یہ جسے ناپاک نہایت ہی سرکش ہے یہ روح نور و رے شہود و جود کو نہ سمجھتی ہے ورنہ سمجھنے کی کوشش کرتی ہے۔ کی دیر نہ بھی معبود نہیں کہ دنیا کیوں ہے ورنہ روح کی ہجر و خاکی میں ایک مدت تک کیوں فیدر رہی ہوتی ہے۔ اس کا

رز مجھ سے سنو میں او شخص ہوں۔ دوسرے شبستان اور مسمیٰ موت کا ایک آن میں دورہ آتا
 ہوں اور نوز جو جو مشعلی کے طرف میں بٹھے ہیں، پڑھ آتا ہوں۔ صل یہ ہے کہ جسم میں
 آنے سے بیشتر رو بہ بحر میں صدمیت نہیں ہوتی کہ کسی مادی مسرت سے طلب اٹھائے۔ اس
 وقت وہ نکل جاتا دھوتی ہے اور خطہ خود بند ہونے کے طریقے سے پاگل بن کر۔
 صرف کسی چیز کا سبق پینے سے ہے وہ اس جسم خاکی میں رہی جاتی ہے۔ وہ محدود نہایت تم زندگی
 کہتے ہو۔ اور ہم روحوں کے نال کو صل کرے کہ در سر، اس لیے ہے کہ رو بہ لطیف اس مادی
 کے ساتھ مادی پیدا کرے۔ قسم کی بدلتوں اور ہر قسم کے مومن سے تخی آسماں پیدا کرے۔ اس
 سے مادی مادی کے بعد بھی جب چاہے اپنے آپ کو تھیر، مشکل در مدت، مادی متاثر۔
 سکے۔ جس طرح ان شخص مادی روحانی طور سے ہے بعد یہ صدمیت، قوت وصل آیتا ہے
 کہ رو بہ اس لیے جسم میں رہنے کی حالت میں بھی اپنے آپ کو غائب یا رو بہ غیر متشکل وغیرہ
 ہے، اس طرح رو بہ انسانی عموماً اس جسم خاکی کے خیرے میں بند ہو کے تاجہ چھٹی مادی ہے کہ
 اس سے پھوڑ دینے کے بعد بھی جب چاہے اپنے آپ کو جسم در شکل میں خیرہ کر دے۔ پھر اس کا
 مال اس اور ہر ہر ہر ہے۔ بہت سے ہا کم ہر رگوں اور شہیدوں کو ہر ہر کا کہ نئے جسم و قہر
 کے ہونے میں پڑے ہر رتبہ تھے مگر روح کتبہ گوں کی ضرورت کے لئے پنی ہی یا کسی دوسری شکل
 میں نمودار ہوتی۔ صرف ایک روح ہے جس نے بغیر جسم میں آئے اس نال کو وصل کر لیا۔ اس
 سے مرد جب تک ہیں جو بھی وجہ کہیں در کبھی دیگر پیدہوں میں رو بہ نہایت ہے۔ مادی نمودار
 ہونے۔ مگر اس کار پر ہر ہر، اس مادی میں جوئے میں سے کون نہیں کہ جس میں نے یہ مادی
 رو بہ یہ مگر وصل کیا۔ سنو! مسیح کی وادہ کا اسی زمرے سے تعلق ہے۔ یہ جہر تک تھے جو مریم

صدیقہ کے جسم میں صلوٰۃ کے مستحق کی صورت میں ظہر ہوئے اور تھوڑے زمانے میں پھر وہی مال حاصل کرے چھ گئے۔ مسیحیوں کو اہوتا ہو کہ خدا تھا۔ مگر نہیں، صرف یہ روح تھی جو ایک جسم کے جس میں دوسری روح بھی موجود تھی، مگر اسے نہ مانا حاصل کرے، نہ ان پر پہلی گئی۔ مسیح کی روح یہ روح تھی جو ان کے جسم میں تھی، مگر اسے نہ تھوڑے عرصے کے غائب ہو گئی۔ مرنے والوں کا زندہ رہنا یہ مسیح کا کام نہ تھا، بلکہ یہ جبرئیل کی ملاوٹی قوت کا مشہور اور مسلم نتیجہ جس کا لوگوں کو پہنچانے کے لیے مشہور کیا گیا تھا۔ مگر ان کو خدا نے ہتھیار نہیں دی، آج بھی نہیں سمجھ سکتے اور مسیح کے سچے پیغمبر کے رویہ سے پریشان ہوتے ہیں۔ غرض یہی شیعہ و متشکل ہو سکتے کہ مال ہے جس کے حاصل کرنے کے لیے یہ روح دنیا میں آئی ہے۔ اور یہاں ہے۔ جانے کے بعد ہی مال کے مطابق حلت و حرمت میں پہنچے۔ رکاب کا بڑا شاپ پاتی ہے۔ تم میرے ساتھ نہ جاؤ، وقف ہو۔ میں دو شخص ہوں کہ خواہی نہیں، ہر شخص کو اس کا عملی پر پہنچانے کے وہاں کی چیز اٹھ سکتے ہوں اور میرے اختیار میں ہے کہ جنت سے روحانی پیکروں کو کس نام خدا کی سے جانے، کھڑے۔

میں نے یہیں تک پہنچا تھا کہ حسین روتا اور تپتا رہتا ہوں، ان کے قدموں پر چڑھ کر وہاں پہنچتا ہوں! مجھے مسے میں شک نہیں۔ مگر قیامت ہے۔ میں ہر وقت جنت میں ہوتا ہوں۔ وقت ہو گیا کہ چنی لیا آپ کے جانے، بیش از سرور و رفیقیت آپ کے محروم نہ رہوں گا۔

حسین، یہ تک شیعہ قدموں پر پہنچے روتا رہا، مگر بیش از قدر جوش میں بھرے ہوئے تھے کہ چند ساعت تک خاموش تھڑے رہے۔ پھر اس کو اٹھائے، بٹھایا، وہاں حسین امیر کے وقت کے جوش سے تو نے بڑا فائدہ اٹھایا۔ خیر، اب اس وقت تو تامل۔ کل تہانی میں چلا، خوش مست رہا۔

بے شب و نیت آئی ہے کہ تجھے س محنت اور یہضنت کا پھل ملے۔ مگر بھی تیرا متیں باقی ہے اور سخت متیں۔ مجھے دکھنا ہے کہ تو نے ہاں تک پہنچا ہے آپ و مرشد کے ہاتھ میں دے دیا ہے۔ اور یاد رکھو۔ جس قدر تجھے مرشد کا حکم بجا، نے میں تامل ہوگا، ہی قدر بہت مقصد حاصل کرنے میں آسہ ہوگی۔“

سب مرید رخصت ہوئے چلے گئے۔ حسین بھی س پھوٹے پر میرا۔ مگر یہ رت س بے نہایت ہی تیرا و غطراب میں زری۔ س یہ کہ آتش شوق تیرا زرد کا مضمون تھا۔ صبح کو مرید کے بعد چلے ہی شغل و جوی نے وظیفے سے فرغت پائی، حسین نے بے قدموں پر پڑا اور چلایا۔
 ”سب زیا و صبر کی تاب نہیں۔ آپ کو سب سے خواہی معلوم ہوتے ہیں، مجھے کہنے کی بھی ضرورت نہیں۔ مگر نہ کہے یہ زمر دے جلدی ہے۔“

شیخ بہتر۔ تو زمر دے ملے گا۔ س کے وصل سے کامیاب ہوگا۔ مگر س کے یہ بھی طرح تیار ہے؟

”ہیں۔ دس وجہ سے تیار۔
 شیخ ”کیا تجھے تامل نہ ہو۔“
 ”ہیں۔ ذرا نہیں۔“

شیخ ”تیرے دل میں شب و رات سید نہ پیدا ہو۔“

”ہیں نہیں۔ نہ نہیں۔“

شیخ ”وہ جرات کا کام ہے۔“

”ہیں۔ میں جانتا ہوں گا۔“

شیخ: س میں خط لے بھی ہیں۔

ہسین: ہوں۔

شیخ: دوس!

ہسین: رشا؟

شیخ: بھی نہیں۔ وہ مضبوط رہا۔

ہسین: خوب مضبوط رہا۔

شیخ: مجھے معلوم ہے کہ تو نے لکھا ہے کہ یہ ہر ٹیم مدینہ نیٹا پوری سے پڑھی ہیں اور انھی کا ذکر یہ بھی ہے۔

ہسین: (حیرت سے) ہے شہ، ہوں۔ پورے پانچ سال ان کے حلقہ داروں میں شریک

رہا۔

شیخ: تیرے دل میں ان کی کتنی وقعت ہے؟

ہسین: نہ ملام میں آپ کے بعد اس بھی وزیر مامور فضل، بہت بڑا شخص اور سب سے زیادہ مٹھی و پرہیزگار سمجھتا ہوں۔

شیخ: خیر، وہاں ان کے جگہ میں پھر شریک ہو ورنہ اس وقت موقع ملے، ان کو قتل کی زبوں سے صرف تر ہی لگا تھا کہ ہسین نے ایک چٹا مارا اور بے ہوش ہو گیا۔

تیسرا باب

ملاء امتی کا غم

مرنم مدین نیش پور میں عہدے پر مامور تھے۔ تمام زمانے میں ان کی نیک نفسی و رحم و فضل کی شہرت تھی۔ شہر کے لوگوں کو جو کام چاہا، وہاں ان کے شاگرد مسلمانوں کی ایک بڑی جماعت کی مقتدری نہ کر رہے ہوں وہاں سے تادم شدہ نہیں ہندو چپے بھی تھے۔ ان کا اصل وطن شہر کاہل میں تھا۔ چھوٹی ہی عمر میں طب علم سے شوق میں گھر سے نکل گئے تھے۔ ان کی بری بری درمگاہوں میں شریک ہو کے بعد واپس آئے۔ ایک مدت دراز تک مدرسہ تعلیم کی صائب علی کی پھر مشرقی بدو کی سیاست میں مشغول ہوئے۔ بخار و سرت کی سببیتوں میں شریک ہوئے اور وہاں کے ساء کی درس گاہوں سے خوشہ چینی کر کے نیش پور میں آئے اور وہیں 'موتون ہوئے۔

بہان دونوں علم و فضل کے بڑے مرنر و رشد شدہ تھے ماسور و عقب بنے ہوئے تھے۔

اسین نے ایک پتہ نیک نفس و باخدا سزیز کے قتل کرنے کا حکم سننا تو یکا یک چھ ہی حیرت و پریشانی ہوں کہ جب ہوش سو گیا۔ شن علی وجودی نے۔ ہوش میں نے کی تدبیر نہ کی بدنی طرح زمین پر پڑ رہے ہیں۔ تھوڑی دیر تک وہ متحیر رہے کہ اسین خود ہی ہوش میں آئے حکم بھی نے کا وعدہ نہ ہے۔ مگر جب ہوش میں نے میں دیر ہوئی تو سنی طرح چھوڑ کے ایک دوسرے گھر سے میں چلے۔ شاید وہاں میں 'میں وہوش آیا ورس کے۔ تھ ہی شن کا جب 'اتعمیل حکم بھی آیا۔ قریب تھا کہ یہاں غفلت میں پھر یہ غوطہ گائے، مگر سنجہ وراثت کے چاروں طرف یہاں۔ شن علی وجودی ناب تھے ورتبہ ہی تھا۔

زشتہ باتوں کو دیکر اس حیرت نے گاہ یہ مجھے شن کی بات سمجھنے میں غلطی ہوں؟ بے شک یہا

ہی معبود ہوتا ہے۔ یہ نیک نفس و حقیقت میں شے ہے تو اس قسم سے سخت غم و سناہ کا حکم نہ دیا ہوگا۔
 مجھے قتل نہ دے دیتا، ورنہ کبھی کس کا؟ شے غم بدین نیش چوری کا ہے۔ عام فیصلہ اس
 وقت صفی ہستی پر نہیں۔ یقین مجھ سے منطقی ہوں۔ مگر نفس ریا جائے۔ شے نے یہی حکم دیا ہے تو بھی
 یہ مجھ سے نہ ہو سکے گا کہ اپنے وجود و مشد و رہا چھوٹا قتل رڈوں۔ (کانپ ر) بہت مشکل
 معبود ہوتا ہے۔ کیا یہ ہے؟ ورپھر بدین میں بھی تو ہے کہ من قتل نمونہ محمد احمد کفر اس حکم کو
 بجا کے جو اس کے رویہ ہی، رین حاصل روں و رکوں فائدہ نظر نہیں آتا۔ دوسرے دنیاوی و دنیاوی
 کے و ورپھر نہیں۔ یقین ہے، شے نے یہ تھا کہ ہر خط ہر کا یہاں ہے۔ اس میں بھی کوئی فائدہ
 ضرور متصور ہوگا۔ حقیقت میں وہ موجود قدرت ہوتے ہیں۔ بدین شے میں وجوہی کا مقدمہ
 نہیں کر سکتے۔ ورنہ خیال میں آتا ہے کہ شے میں وجوہی کی نیت بری ہے۔ اپنی تعجب میں اس کی
 روحانی مصلحت سے نہیں ہے بلکہ یہ لکھ و کام کا حکم دیا ہو۔ واقعی اگر یہی حکم ہو تو مجھے تا میں
 نہ رہنا چاہیے۔ یہ میرا پہلا متحین ہے۔ اگر نہ بھی مدد دیا تو سناہ کا بھی ہوں گا ورنہ زمر کے
 وصال سے بھی محروم رہوں گا۔ اس قسمیں حکم میں دینی فائدہ تو بدیہی ہے۔ یہ زندگی کا سرواڑہ
 امان ہے۔ باقی دنیاوی بدنامی تو اس کی ہستی نہیں۔ اس کی قدر ہے تو اس کے عوالم میں متنازع
 و نہ وہ ہے کہ پیری زمر کی ہم کنارت سی زندگی میں صیب ہو جائے۔ بل میں یہ خیال تھا
 کے ہمیں حجرے سے نکال کر مختلف جہوں میں ڈھونڈتا ہوں۔ بحرے میں ہوا پہنچا جہاں شے میں
 وجودی تھے۔ اس کی صورت دیکھتے ہی قدموں پہ سر رکھ دیا ورنہ یہ مجھے وہ حکم یاد نہیں رہا۔ جلدی
 بتانے کہ تمہیں ورو نہ ہوں۔

شے، یہ سوچ کے تا میں نہ ہو۔ مجھے نہ تیرا ہے تمہارے دل میں بدنامی پیدا ہو ورنہ پی

ہاں ہی محنت نہ چاہے۔ خوب یاد رکھو۔ ہر خطا کا ایک ہاٹن ہے۔

’ہمیں خوب یاد ہے، اور مجھے ہر تامل نہ ہوگا۔‘

’تو ہاں، ہمارے نجم مدین نیش پوری کوئی نہیں۔‘

’ہمیں (اس مضمون کے) بہتر۔ بہترین سر میں ہر ڈیٹا؟‘

’کوئی مضائقہ نہیں۔ ہاں زحمت زمرہ۔ ہاں ہو گے۔ مگر مجھے معلوم ہے۔ یہ نہ ہوگا۔‘

’ہمیں تو میں رخصت ہوتا ہوں۔‘

’شہر (ایک تیز خنجر کاں) اس خنجر کو اپنے پاؤں چھپا لے کھو۔ جس وقت موقع ملے،‘

’اس کام میں۔‘

’نہ شہر کا عہد یہ سو خنجر ہے، ہمیں ہے اپنے ستر کی جان لینے کا شوق کی رہاں۔ ڈیڑھ مہینے بعد‘

’بعد اچھپنے۔ وہاں ہے چل کے اصرہاں، اصرہاں ہے ایک مہینے بعد نیش پوری پہنچ گیا۔‘

’نیلے چار مہینے ہوئے تھے کہ ہمارے نجم مدین کی اس گاہ میں حاضر ہو گیا۔ ہمارے موصوف پہنچتے ہی‘

’بغل پر ہوئے اور بے انتہا شفقت۔‘

’مگر بے خصوص۔‘

’نہیں یہ خبر معلوم ہو چکی تھی کہ ہمیں ایک شریف کی دانتھہ کے بدنامی‘

’سے ہاتھ نکل گیا ہے۔‘

’اس کا تذکرہ رہ رہے انہوں نے افسوس کیا اور کہا، ’ہمیں، مجھے یہی امید تھی‘

’کہ ہم کو اس ذوق و شوق کے حاصل کے تمہارے کی بڑھتی ہوئی۔‘

’ہمیں، یا ہم! میں کسی بڑی نیت سے نہیں لے گیا تھا۔‘

’مگر وہ جج کی بے جہت مشرق تھی۔ اس علم دین کی وجہ سے مجھے ناگوار رہا کہ اس کی دینی خوشی کا‘

خیر نہ کروں۔ بہت افسوس ہے۔ ہر چل کھڑے ہو۔

میں نے کہا کہ آپ وہاں ہیں؟

نہیں، جہاں طالبات کی کھانیاں ہیں۔ پریوں کے ہاتھ مار ڈالیں۔

میں نے کہا کہ (مسکراتے ہوئے) یہ سب سہولیات پانچویں سال کے لیے ہیں۔ اسے کون تسلیم ہی نہیں کرے گا۔

نہیں، جس بات پر غصے میں نے یہ تصدیق کر لی ہے، اسی سے آپ مدد فرما سکتے ہیں کہ میرے بیٹے میں کسی حادثہ کا دخل نہیں۔

میں نے کہا کہ آپ یہاں کس غرض سے آئے ہیں؟

نہیں، آپ کے حقدار میں شامل ہونے کے لیے۔ مرد کے علم میں میں نے مدد کرنا

پہلے

کہا، حق دینے کی ہر شے میں اور چاہتا ہوں کہ باقی مدد ملدے گی۔ میں صرف ہو چکے۔
میں نے کہا کہ یہاں تو خدا کا فضل ہے، میں نے کہا کہ یہاں تو فیصلہ ہو کہ میرے بعد اس
میں کچھ ہے یا نہیں۔

غرض نہیں، ہر شے میں مدد کے حوالہ چاہتا ہوں۔ اور چونکہ یہ سب سہولیات کے دل میں
روز بروز پیدا ہو رہی ہیں۔ مگر اس کے ساتھ ہی وہ پناہ بھی ڈھونڈ رہا تھا۔ ہر کثرت
وقت طلبہ اور مستندین کے مجمع میں رہتے ہیں۔ تین مہینے گزارنے کا
موقعہ نہ تھا۔ چوتھے مہینے میں کچھ ہی دن گزارے تھے کہ خالق ہر کوئی ہدایت۔ بخیر آید اور کسی دن
تک درس و تدریس کا سلسلہ موقوف رہا۔ اس سلسلہ کی سزا ہاتھ میں کٹر طلبہ ہوتے ہوئے ہر پھر سے

رہے مگر حسین نے مام کی تیار داری میں نہیں بڑا دوسرا جوش و سرگوشی دیکھی۔ شب و روز نئی آنکھ بھال کر خدمتِ نازی میں مصروف رہا۔

مکمل بخار آنے چھان تھا کہ ایک رات اونٹن قاب کے حجرے میں کھینچا گیا تھا۔ رات زیادہ ہو چکی تھی اور مام بچھنے پر اپنے ناؤنی کی آؤز میں اس سے ہاتھیں لٹکے تھے۔ حسین خدق مسموم آتے خاموش تھا۔ ن کی باتوں پر ہونکاری وضو کرتا ہوتا تھا مگر اس سے ہون و رنڈ رہا نہ تھا تھا۔ کئی مرتبہ مام کو تجب ہو مام کی مرتبہ چھنے گئے کہ آتے تم خاموش کیوں ہو؟ مگر حسین نے "یوں ہی" ہرے ٹال دیے۔ وہاں تک رتاروں سے دریافت کرتا تھا کہ رات کتنی آئی۔ آخر بھی رات نرگسی و حسین و طہین ہوئی کہ ب صبح تک کوئی نہ آئے گا۔ اس بات کا یقین رکھنے سے نہ حجرے کا دورہ نہ خوب صیوٹی سے نہ ریا و رپاس ہا کے دیکھا اور مام کی بھی آنکھیں کٹی تھی۔ ایک کھڑن کی صورت دیکھتا رہا۔ اس کی آنکھوں میں خون آ رہا تھا اور ہمت بہا ہمت اپنے ہتھ و ریزرگ پر کاری و ررنے سے یہ زیادہ تیار ہو جاتا تھا۔ اس قسم کے خون ریز کاموں سے وہ بھی آٹا نہ تھا۔ دل بوزور دے دے کے ابھرتا تھا مگر خیانت یہاں پٹا کھاتے تھے کہ ہا رہا ہمت ہا رہا تھا۔ حجرے میں ہا طرف سے یہی خیوں ہاتھیں خرا تھیں اور ن کا یہاں رہا تھا کہ معوم ہوتا کہ جیسے فرشتہ یا کسی و چیز کی غیر ذہانی حقوق مام کی خدمت سر رہی ہے۔ خود مام کا چہرہ اس سے خیوں کی آنکھوں میں نہایت ہی وری من سے ٹھارٹا رہتا و رکھی بھیو تک و مام بہ نظر آ کے ہا رہتا۔ مگر ن سب خیانت کو اس نے نہایت شہ و جوا کی کا عطا یہاں ہو خنجر نکالنے سے اس کی ہا رہا کھنکھی و یکا یک ال مصبو د کر کے مام کے سینے پر پڑا ہوا تھا۔ مام نے چونک کر آنکھ کھولیں تھیں و رچا نے ہی کو تھے کہ اس کا پیوں ہاتھ ن سے منہ پر و رچا ان

کے دل میں تھا۔

چند ہی محو میں مامی روت پرو ز رگئی۔ خون تما جگرے میں پیلا ہوا تھا۔ بے ہوش خون آود پڑوں میں پٹی ہوئی ستر پہ پڑی تھی۔ درگاہِ زورِ آدرش کا نام نہ تھا۔ مگر سین کے ل کو تنی بڑی شدید حرکت ہوں تھی کہ ہڈ کا ٹپ رہا تھا درپارہ اپنے ہاتھ کے معصوم شہید کی مطبوعہ ندرش کو ڈرڈر کے، بکتا۔ آئرش نے سب چیزوں کو سنی حال میں پھور، جگرے کے خوف ناک منظر سے تہی ہوئی۔ آنکھوں سے آخری نظریں درگاہِ زور کھول کے نکال۔ جگرے کا درگاہِ زور سے غمزدیہ اور چپے چپے قدم ہاتھ چاہے۔ شاید زیادہ وقت نہ ہو گا کہ شہر کی خاکہ سے اور نکلیں۔ نیشاپور کے۔ اہمیت ہی مصدقہ فیصل تھی، پھر تک رت و بند ہو جاتے تھے، جس نے سب سے اس وقت سے ہر نکتے میں بہت دشواری نظر آنے لگی تھی مگر بھانپنے میں نہ تھکا رہا روح سے اریجے۔ ہر نکتے ہی اہمیت تیز سے بھاگتا کرتا تھا۔ پھر ہی اور نکل جائے کہ کوئی اسے پانہ سکے۔

دوسرے دن جب وہ شوق کے پیروں سے رہا ہو کر اس کے مغربی میدان درجنگل قطع کرتا ہو چلا جاتا تھا، اس وقت اس نے حواس نہ رکھ سکے اور غم و غنا دیہا آج جو ہر پہلو سے نہ تھا۔ اس خیال کے درگاہِ زور نے نہ ہر کوشش کرتا تھا مگر رہا رہا نہ تھا۔ یہ آہ کے ساتھ ہمد نکل ہی جاتا تھا کہ میں ہر نگاہ رہوں در اس کا دل در اس کا بدن اس پر حنت کرتا تھا۔ حنت در پھنکار کی آواز کان میں آتی تھی در چونک چونک راستہ کے اس فصل سے نہ سنے، رشتہ علی وجودی ہیں۔ مگر خود ہی دل میں قائل ہو جاتا کہ مامی کا تو میرے ہاتھ در میری نگاہوں سے تمام یہاں۔ ذمہ داری اور کے سر کیونکر جاسکتی ہے۔ اب کے دل نے شیخ کے اصوں میں بھی شہید

یہاں یہ کہہ دے ہاتھ میں صرف ایک بجان ورنہ اسے آگ کی شیت رکھنا پڑے۔ آپ ہی آپ نہ گائیں۔ ہائے روح نہیں کا یہ مسدود گرج ہے کہ شب و روز بایں لذت و لم کا نام نہ جوئے۔ رے تاروں میں خود اپنے ضمیر و ریں کی تحسین و عظمت سے پیدا ہوتے ہیں و انسان کے محل کا دوسرا ہے ورنہ ہو سکتا۔ فرض کرو کہ میں نے ایک کام کیا۔ اور گودہ کی مشیر و صلاح کار کے خیال میں چھ ہو مگر میرے زنا یا بد و مقابلہ مدت ہے تو اس کے رتکاب پر میرا دل مجھ پر ضرر و محنت کرے گا ورنہ جب ہی محنت کے عام و صدقہ شریعت میں عذاب کے تعبیر کیا گیا ہے وہ بے شک میں اوزخ و رعب ہے نہ بچ سکوں گا۔

غرض حسین نے اسے قائل کر لیا۔ اب وہ چچھتا رہا ہے و رخت رونا کی تکلیف میں مبتلا ہے۔ مگر اس کے ہاتھ ہی شش ملی و جو دن کی وقت بھی ویسی ہی دل میں موجود ہے۔ شش ملی و جو دی کی وہ سی سی رشتیں دیو پر کاب کہ ن پر بدمان نہیں۔ سکھ۔ ملک جنش و قاتل ڈرہا تا ہے کہ شش غیب کے اس کے ساتھ۔ وقف ہیں۔ میرے یہ شلوک ہیں کہ موعود ہوئے بنو غنیمت ہو جائے گا۔ پھر بھی ہاؤں گا ابھرے بھی۔ اتنے بڑے گناہ کے رتکاب کے بعد زمرہ کے وصال کے بحر و رہا تو سرت ہی رہ جائے گی۔

حسین کی قسم کے خیال میں یہ مدت ہے ریا میں غرق ہے جس پر چچھتا تا موشہر صاحب میں داخل ہو ورنہ اسے مانے جاتے ہی قدموں پر گرنے کو ہی تھا کہ نصوص اسے اٹھ کر بیٹے کے گا یا ورنہ بیت ہی جوش ہے چاہے حسین! تو بھلا متحنت میں پورا اترے۔ اب زمرہ دیکھو۔ زیبا و تیری مشتاق ہے۔ اس نور و نور نے تیرے دل پر پورا نکاس کیا ورنہ اسے جسم کی اس نفیست خاک نے یہ صدمیت پیدا کر دی کہ اس عام نور و نور و سر و شبستان کی تجویز کی تحمل ہو

ہے۔

’ہمیں مگر یہ حضرات میرے دل میں اس طمانہ فعل کی بہت طرح طرح سے شہادت پیدا ہوتے ہیں۔

’شش (جوش میں آئے) اب شہید ہوتے ہوں گے۔ روح اس دے کی شہادت ہے بڑی بڑی دشواریوں سے مدد دہ ہو سکتی ہے اور صرف یہی چیز ہے جو شہوک اور شہادت کو پیدا کرتی ہے۔ دوسرا اثر قیام وجود جس ہونے کے باعث سرمدی کا شہید ہے، اس دے مانی روح پر جو نفسِ عنصری میں مقید ہے، اپنے تمامات و مشقِ آثار رکھتا ہے۔

’ہمیں مگر طہیزنِ شش صاعِ رشہ ہوں کہ دل سے شہادت نکل رہی ہیں۔

’شش اس اے ہمیں انتہاں تیرے شہوک اور اسے گہرے طہیزن سے رفقہ کرنے کی کوشش ہے میں مشغول رہا۔ مگر تیرے طہیزن کے یہ ہیں کہ سکتے ہیں یہ دنیا میں تکمیلِ نفس اس کا نام ہے اور یہی مشاہدات کا ہے کہ روح کے حقائق جسم کے سمجھدہ یہ ہیں۔ دے مانی فعل پر تصرف کرتے کرتے روح مادی ہو جاتی ہے کہ بدستورات مادہ کوئی کام نہ کر سکے ورنہ روہیں جو جسم کو چھوڑتے وقت بھی مادیات میں پھنس کر رہ جاتیں، وہ بعد میں بھی یہ وقت خود کو مادیات کے تیرہ و تارکس میں پاتے ہیں۔ اور یہی چیز صحتِ شش میں ن کا دوزخ ہے۔ نجات کی کوشش میں ہونی چاہیے کہ زندگی میں رویِ علقہ جسم کے کم کر لیا جائے۔ شش کی بندگی سے ہوتی ہے کہ جسم کے یہ کام یہ ہیں جس سے روح کا تحقق نہ ہو۔ بیتاب ہو کے اس کی طرف متوجہ ہو جائے چاہیے اور سات بہادری و صبوطی سے۔ جب روئے۔ یہی ہیئت کی آمین ہے۔ دوسری جہتی قیام و غی یہ ہے کہ روح یہ کام کرے جس سے جسم کا تحقق نہ ہو۔ جو لوگ دور

در شہر میں پی روح سے تڑپا لیا کرتے ہیں، ان کی نسبت سمجھ میں چاہیے کہ وہ عام روحانیت کے اس درمیان فاصلے کو طے کر رہے ہیں۔ اس کے بعد تیسرا درجہ ہے کہ نفس جسم سے اپنی ملحدگی حاصل کرے۔ اس ٹوران فورس کے کشش ذات کی جستجو میں ماہرے سے مراد وہ دہو کے ملکوت اور عام ہوت کی میرے۔ اس کلی جستجو کے رہانے میں جو کوئی مرہا تاپہ وہ جسم کی کو ورن کہتے ہی اس نقطہ ورن وہاں بدلے جاتا ہے۔ اس وقت سے وہ علی بابا روحانی حاصل ہوتا ہے کہ جس کی تحصیل کے لیے اس نے عام مادی کی یہ قید اٹھا دی تھی ورن جستجوان کے مصائب میں معتدل ہو تھا۔ اب اس کی یہ حالت یہ ہے کہ ایک طرف تو تعلقات جسمانی کی مادی قیدیں اس کے لیے یہ صدا حیت ہوتی ہے کہ جب چاہے اس عام کے سامنے اپنے آپ وٹھیں و متشکل کر دکھائے و دوسری طرف اس میں کماب روحانیت و تجرد اس درجے کا ہوتا ہے کہ جب چاہے اس نقطہ زل درون مرد و زن رہے جیسے۔ ہند کے نہیں تو اس در سر روحانیت کی بتدائی جھامت میں ہے ورن بھی اس سر کی مشق کر رہا ہے کہ تیرے رفائ و جو روح کے لیے فعل و حرکات صادر ہوں ان کی طرف تو منسوب رہے، یہ منت مدت جو تیر نفس اور تیری روح تجھ پر رہی ہے۔ یہ سنی تعقیب روی کا نام ہے جس سے قطع کرنے کی کوشش تجھے کرنی چاہیے۔ ورن جب تو یہ مال حاصل کرے گا کہ روح کو تیرے عشاء کے کسی محل کی طرف توجہ ہی نہ ہو، اس وقت دوسرے درجہ نو حید میں قدم رکھے گا۔

ہمیں تو میں ان ازموں و رد متوں کی پروا نہ کروں جو خونیہ کے دل سے مجھ پر پڑ رہی ہے؟
 شیخ ہائے میں۔ سی سر کی تجھے مشق رہا ہے ورن تو رن کی طرف توجہ رنی ہی پہن رہیہ ہے۔
 حسین حضرت! آپ اس ضد و تدبیر و کونو رن فرماتے ہیں: اس کی رمز میں

نہیں سمجھ سکا۔ وہ حضرت رب العزت ب شہ نور ب مگر، نور کیوں؟

شش (برہم ہو کے) اور نقض وحدت و سرچشمہ، نگوین س سے ہا کل منہ ہب کہ ہم اپنے ہادی
خیں سے صفات کو کس کی جانب منسوب کریں۔ درود یہاں کہیں کٹھنڈ شش۔

ہمین مگر خود بندہ جس شانہ نے ن صفات و پنی طرف منسوب کرے تو ہمیں یہ تا ممل ہے؟
شش وجودی کی برہمی کی ب تہا نہ تھی۔ انھوں نے ہمین کو غضب آوا و سرچشہ لکھوں سے بکھور
کے دیکھ دو رو۔

ب شہ انسان طلوع و غروب ہے۔ یہ تیرے خیال میں نہیں۔ تا کہ ہم محض اسی کے رشتہ سے
ہو جب ان صفات کو کس کی طرف منسوب رو دیتے ہیں۔ ہم نے نور کہتے ہیں مگر چاند ہمارے
خیں سے نور ہے وہ مگر ہب ہند سے، نور بھی ہر دیتے ہیں۔

ہمین ب شہ شش ہے۔ ب میر طہین ہ گیا۔ ورنشہ بند بھی اپنے فعال پر نہ پچھتو
گا۔ یلین امید رہوں کہ ب مجھے وہ سر و شستن کھایا جائے جہاں میری زمرہ د تہ مقلد کے پیرو
میں شش وجود فلی کر رہی ہے۔

شش بہت۔

یہ ہم کہ شش نے اٹھ کے پنی سبوں کا صندوق کھولا۔ اس میں سے ایک پھوٹی کتاب نکلا۔ پھر ا
س سے ورق اٹے، ایک بھٹکا وراس کو ہمین کے ہاتھ میں دے کے کہا ”اے“ اس خط و حقیق
سے رکھ دوسری وقت رونہ ہو کے شہر صقبہ کی رہے۔ یاد رکھ کہ صہن کے شان پھٹک کے
ہر ایک شمسہ و قریب ہند مسجد ہے۔ اس میں تو یک فقیہ و پوے گا جو بھر بھیب، ہنگام ہے
مگر ہر ص میں ایک بے خد شس شخص ہے۔ یہ فقیر ہ وقت پنے ہنم پر نہ بے کی کھل اڑھے رکھتا

بہ اور اعسا، ایہ صد گامِ سرور، گُیروں کے ہاتھ بکڑے، ہنس سبک پڑھتے، دوست پڑے، کاغذ، جنوں میں
 کا نام ہے۔ یہ خدے جہاں کے ہاتھ میں آئے، درمید، دم ہر۔ رت و تجھے وہ یک خار
 میں ہے، جانے گا جس نوئیہ ہے، ہر وقت سر برہم دی ہے، ملے گا۔ ہی وقت تو جنت کے
 درجے ملے، رہا شہ و عر ہے، گا، درپردہ ہی رور کی زندگی میں جو زیورہ، خوب کی سی ہوئی، فراموش
 یہ ہیں، سہی منازل میں ہاتھ پیچے گا۔

”سین نے غصے کے شیشے ہاتھ کو بوسہ دیا۔ پھر رخصت ہوئے کے طریقے سے اس کے قدم چومے اور صہبہ کی طرف رخ کرے ہڑتاء۔ اس کا یہ مزید اطمینان سے تھا۔ گناہ کی ملامت مند متاعے ترکش ہی وجود کی تائید نہ اس نے اس سے ہانگی نہ سرمایہ تھا۔ اُمید و آرزو کا پاشا اس کی آنکھوں سے نہ تھا اور معلوم ہوتا تھا کہ گویا زمر کے ہم نشین رہے چاہق باب۔ اس اطمینان و رن ہی مسرتوں کے ساتھ بغداد پہنچا۔ تاہم اصل صہبہ پہنچا۔ شاں پھانک سے پہلے مسجد سے دروازے پر ہٹا ہٹا تھا کہ کان میں آواز آئی ”اے سب بے فائدہ دوست بے وفاء دروازے مسجد میں کیا درشت کا خط نکال کر کاظم جنوبی کے ہاتھ میں دے دیا جو دہائی کی کھالوں سے بڑے بیٹھا دروازے سے صدمہ نہیں گارہ تھا۔“

کافر جنوں نے زمین و آسمان کی نظر سے اٹھ کر جوش و خروش سے کہنے میں چلا اٹھا ”
 حذر زائل! ہم عذر نہ مانگے۔ جب بندہ و پرستار کا نور انھوں نے بغل سے یہ دیکھا کہ وہ ان میں سے سمجھتا تھا کہ شجر
 معرفت کی ایک شاخ تم بھی ہو۔ وہ دیکھتا تھا کہ پی کے آرمسرو۔ رت ہو تو تم کو شجر کے پائوں
 سے چیلوں۔ انھیں دیکھتا تھا کہ جب اختیار رنی چاہیے۔ ان کو منہ منہ سے نور سے بہت دور ہوا تو اپنے
 و پر نور ہو کر اس کا عکاس کرتے ہیں۔ اور رت چوتھ تیرہ مار و نمونہ عظمت ہے ہذا اسی

طمعت میں وہ وہاں کی بیخبروں سے ایک گونہ عاقبت پیدا کرتے ہیں۔

’ہمین مگر معصوم نہیں مجھ جیسے سناہ کار و سیاہ کار و دامن بھی پسند کریں گے؟
کاظمہ جنوبی صبر میں گئے۔ شجر معرفت کی ایک شاخ تم ہو۔

’ہمین دن ہر اتنی مسجد میں رہا و رثا مئے بعد ایک ٹمٹ رت نہ رگی تو کاظمہ جنوبی سے کہتے تھے کہ
کے پیروں و ہستان کی طرف رو نہ ہو۔ بہت سے شیب و فر زٹے رتے وری جھٹیوں سے تر
نہ کہ ظم ایک بڑے غار کے پہاڑ پر ٹھہریا و رزور سے چلایا

یہاں شمع اخمت ہاں میں ایک چٹو چکا ہے۔ مگر کچھ جہاں نہ ہو۔ پھر کاظمہ جنوبی نے پکار کے کہا
’ایک آئینے سے پڑا اٹھا، جو تجویزات و ر سوتی سے منعکس ہوتا چاہیے۔ یہ بھی وہی جو بہت
ہو۔ پھر کاظمہ جنوبی نے پکار کر کہا ’ایک خیمہ کی بیڑی کا مقید سر و شمتن ہاں سے یہ مسر نہ
س قیسری مد پر غار سے ندر۔ چٹو سے گونج ہوئی و ر ندھیر سے میں سناتی ہوئی آواز
آئی۔ مرہا جو بن آتی مرہا جنت کی ایک حور و ر س سے تیرے فراق میں بے تاب ہے۔
میں نے اپنی سیر، سوتی میں ایک طرف س کھو رکھ کر اس سیر کے گوشوں میں روت و ر دھری
طرف تجھے رہ طیب میں قدم ہارتے دیکھا ہے۔ یہ ہیں سے تجھے مذ مذ سر و شمتی حاصل
ہونے لگیں گے۔ قدرت سے ر شے، یہاں اس مجھے کے، تھ ہی غار کی تہ میں ایک روشنی نمودار
ہوئی و ر کاظمہ جنوبی نے ’ہمین سے کہا

’ہیں گے میں نہیں چل سکتا۔ مجال میں کہ ایک قدم بھی آگے ہاں۔
’ہمین کیوں؟

کاظمہ جنوبی ایک سر ہاں سے ہر تہا

فروغ تپکی، سوز بہرہ

جہان و ریختیں ہاں تو تم شجر معرفت کی یک شاخ ہو۔

یہ سنتے ہی حسینؑ کے ظہرِ جونی کو پر پھوڑ، خواجہ شمس الدین کی ب خودی میں، سید و آرزو کے خوب
کھلتے ہوئے میں اترے۔ تھوڑی دیر تک تو اہلِ اودھ کی چٹانوں سے ٹکریں کھاتا رہا مگر آخر کار ہتھکتا
پہنچ گیا جس اُکھٹے طرف ایک زینہ ملا۔ اس زینے سے اُڑتے ہوئے وہ نیچے گیا تو اپنے
وہم و فتن کے حریف اس خوفناک کوہستان اور اُردوؤں کے مسکن سے نیچے ایک نہایت وسیع، صاف
اور بہت ہارونق مکان نظر آیا جس میں ہر طرف کافور کی ٹہنیوں کی روشنی تھیں اور عموماً وہاں سبک رہا تھا۔
۱۹۱۹ء پر پڑھانے کے نقش و نگار بنائے گئے تھے ورنہ بل بوتوں میں رنگین چٹھروں اور شیشے
کے ٹکڑوں سے جوڑے ہوئے تھے جن پر شمعوں کا عکس پڑے ہوئے تھا۔ یہاں تک کہ حسینؑ
اس تمام صحنہ میں کھڑے ہوئے تو خود اپنے ہاتھوں سے اس بھرپور کے جوش میں چلا گیا۔ یہ فراموش
نہیں ہیں کہ ”ہمیں قریب ہی تھی سمیہ سبھی میں آواز آئی ”مگر وہ چہستان کے سر کرے سے
یہ پہلی منزل ہے، جہاں ظہر کے وہ سب قابل بنائے جاتے ہیں کہ جنت کی مسرتوں کو چاک
پھیرے اور درخت نہ ہو جائیں۔“

”ہمیں گار آپ کون ہیں، اور کہاں ہیں کہ آپ کی خدمت میں حاضر ہوئے شکر گزار رہوں؟“
”میں تیرے قریب ہی ہوں“ ناگہاں ایک آواز آئی۔ منقش پردہ جو پہلے یو رکھا ہوا تھا اُکھٹا
کھینچے نظر سے غائب ہو گیا اور ایک معمر قومی جھٹکا نہایت ہی نورانی صورت کا آدمی نظر آیا جو
رہتا رہتا مسند پر گادائیے سے لگا ہوا عیب ب پرانی اور بے نیازی کی شے سے بیٹھا تھا۔ اُس کا
نورانی چہرہ آئینہ کی طرح صاف تھا اور اُس وقت چاروں طرف سے شمعوں و نیز اُردوؤں کے

شیشوں کی وضو پڑے۔ آفتاب کی مٹش چم رہا تھا۔ سفید ہی ڈرہی آفتاب کی کرنوں کی طرح چم رہی تھی۔

”ہمین یہ نورانی صورت کیکتے ہی پرونے کی طرح روڑے قدموں پر گر پڑے اور کہا ”فرمایا، آپ کون ہیں؟ شہید رضون آپ ہی کا نام ہے؟“

”ہم مرد نہیں۔ جی تو سہی تیرہ خاک دین مٹھری کی حدود میں ہے۔ مگر ہاں، تیری آنکھوں پر سے پہرہ پردہ تھا ہے۔ اہل دنیا مجھے شیخ جب (عارف، شیخ) کہتے ہیں مگر اہل حقیقت کی مصداق میں طور معنی تھا تاہوں۔

”ہمین (جسے تھے) طور معنی حقیقت میں وہی رہا گا جموی علیہ السلام وہ طور پر نظر آیا تھا۔

طور معنی مگر ”تہ تر پڑ رہی ہوں کے اندر۔“ دیکھ رہا ہے۔

”ہمین مند وہ سب پرے کھل اٹھا دیتی ہے۔

طور معنی بھی ن ہاؤں کٹیف آنکھوں میں اس کی تباہیت نہیں۔ مگر صبر رہا۔ اسی کا۔ ان ہوں رہا ہے۔ یہ سب پرے اٹھ پائیں گے۔

یکایک یہ خوب صورت ہوتے۔ آئے یہ شربت کاسہ یزید مطو معنی کے ہاتھ میں دے دیو و رطو معنی ہے۔ پنے ہاتھ سے ”ہمین کی طرف بڑھا کے کہا ”اس جام ہو پانی و ملکوت۔“ یہ ارجمہ و قریب ہو جا۔ ”ہمین نے وہ دجا منور پیا جس کے ہاتھ ہی اس کا دہشت چھڑھانے گا و رطو معنی ہے۔ تھ پٹ کے خافس ہو گیا۔ اس نفست و رخو و رنگی کی نیند میں کئی دفعہ اس کی آنکھ کھلی و ہر مرتبہ اپنے آپ کو نے مقدم میں پاتا تھا۔ اس سرسبز و شاداب میدانوں میں ہوتا و رکھی

بہشت ناک وہ خطر گھاٹیوں میں۔ جریدہ رکی میں فرشتہ یا نہان، مگر غیر معمولی قسم کے ڈس،
 سے ہر دشتن کے درزیادہ تمہیں سوے کا یقین آتے ورنہ یقین رہتا۔ آخر یہ مرتبہ ہی
 کی آنکھ کھلی تو یہ نئے نوجوان شخص سے پاں تھا۔ یہ شخص سریر غفید کے پڑے پٹا تھا، جس پر
 نہ کام تھا۔ س سے سر پر نہایت ہی بیش قیمت تان تھا وراس میں علی رجبے کے جوہر ت
 لگے ہوئے تھے۔ زمین کی آنکھ جیسے ہی اس خوبصورت نوجوان کے سامنے اٹھی جو شاہانہ ہنس پٹے
 ورم شمع تان سر پر رکھے ہوئے تھا، وہ نہایت ہی تجویداً جزیں کے سچے میں نہاں گا، امیدوار کو
 تھا، نہ پھر، "ایہ۔"

شخص نے جسم خاکی تو مرحلہ خیر، طے پرکا تھے نہیں خیر، کیونکہ آماں کے قریب ورفردوس
 ہیں سے دروز سے پر۔ پ نہ ہر۔ مدائذ مقرر ہیں تیرے نظر میں ہیں ورفردوس تیرے
 یہ برؤ سنگھار رہی ہیں۔

زمین اور آپ کون ہیں؟

شخص میں وہ رزخ ہوں جو، ہوت وناہوت میں وسط ہے۔ یہی میرا جسم ہے جو بھی نور من
 کے سینے پر چمکا تھا۔ یہی وہ نور ہے جو جسکی علیہ سلام سے جسم کے خدا کی شان بکھاتا تھا ورفردوس
 میں زندگی کا چراغ روشن رہتا تھا۔ یہی وہ نور ہے جو شوقی تجر کی شان سے روح آخر
 زمانہ ﷺ کے سینے میں چمکا۔ وریہی وہ نور ہے جو ہمت کے عمل روشن رہنے معصوم جسدوں
 کو بد نہاں۔

زمین تو آپ جبرئیل ہیں؟

شخص جبرئیل میرے توحات کی یہ چھوٹی سی شے ہے۔

”سب شہید آپ وہی یسوع ہیں؟“

”شخص وہی، یسوع نہیں، نہ یسوع، مگر اس شخص نے، ساتھ ہی وہی نہیں رہ سکتا۔ گو یہ ضرور ہوں گا ماحول، روح، ماحول، صحبت۔ لیکن اس وقت تو ایک وسیع تغیر میں ہوں درود مہمان رہو، رہو ہوں جس پر میں، ناہر، مطلق کافر اس ہے۔“

”سب (ہاتھ سے ہاتھ مل کے) تو میں بھی آپ کی مانت لے لے یہ اس مہمان نقطہ وحدت کے ہاتھ پر بیعت کروں؟“

”شخص حسین، میں یہ منزل مقصد، کی پہنچ گیا، مدح صعود جسے ہوئے اور منتہی یہ تو اس پر شوق آغوش میں ہو گا جو دو سال سے تیرے لیے کھلی ہے۔“ چپ بولی عبارت، نیوی تھو پر فحش نہیں تاہم رضی شرف کا ہر اندہ شرال سے نکالنے سے یہ ضرور ہے کہ اس سرور شہادت کے پھلک پر تین دن تک بیٹھ کے تو ایک منظر میں عبارت ہے۔ تین شبہ نہ روز تیری زبان سے نکلتا رہے کہ مراد نور خورشید کی طرح نور ہے۔ مگر شرط یہ ہے کہ چپ ہاتھ سے مگر تین دن میں پانی کا کوئی قطرہ تیرے حلق سے نہ اترے۔“

”تاہم یہ تاجدار شخص تین روٹیوں پھوڑے چا گیا اور اس سے ہاتھ ہی مہمان سے سب روزے کا ایک ورک ہاتھ بند ہوئے۔ پسے وہی پانی تیری کی حالت دیکھ رہے یا مگر فوراً اس آخری مرشد و مہمان نصیحت یا آبی و رویت و رویت میں مشغول ہو گیا۔ اس سال ایک ہی جملہ کہتے رہتے اور پھر پانی نہ پینے کا یہ نتیجہ تھا کہ تیسرے روز پیاس نے مجنون بنا دیا تھا۔ ہونٹوں سے لے کے سینے تک، رگ کا شگ تھا ورہے، لیں، لیں سے در کوئی آواز نہ نکلتی تھی۔ مگر مردے شوق میں دھیسے زبان بند نہ ہوئی و رسی، تنہا، و خود فراموشی سے دعا پڑھتا جاتا

تھے۔

تیسرے روز سین زہبِ حال سے لعلش پکار رہا تھا کہ وہ تاجدارِ جوتن شہ نہ پاس پہنچے ہوئے
آپ و رہا۔ اب غر خنت سے یہ تیار ہو۔ تیر کی ریاضت چوری ہوئی۔ تو نے سب مرصل
یقینی طے کرے و رکوں چیز باقی نہ رہی جوں رہ میں تیر کی مزاحم ہو۔ مگر تو پیا۔ اب۔ رہ۔ رہ۔
آپ و تازہ دم رہ۔“

س شخص کی زہب سے یہ جملہ چوری طرح نکل نہ پایا تھا کہ ایک سین و نماز میں عورت ایک سونے کا
مربع جامہ ہاتھ میں ہے، جو ایک خاص قسم کے لطیف و خوش رنگ شربت سے بہا لب تھا، ص
ہوئی۔ س شخص نے جامہ پہنہ سہے ہاتھ سے۔ س سین کی طرف زہدیا و رہا
سے، یہ شرب سو اب جس سے اور فرادوں میں ہمیشہ چلتے رہتے ہیں۔ س کے پینے سے
تیری پیاس ماندن، تھکن و رنمہ پدمریاں جاتی رہیں و و تو ایک نہایت ہی ناری و ررو صانی
ر ورنے۔ تھ جنت میں دخل ہوگا۔“

سین نے فور جامے سے سہے سہے گایا، و رہا اس کی سی شدت تھی کہ وہ دوجی گھونٹ میں اُتار
گیا۔ ایک منہ زار ہوگا۔ اے رہ میں نرنی سی محسوس ہونے لگی جس سے تھ ہی نماز و
آنکھیں جھپک جھپک سے بند ہوئیں۔ وہ بے ہوش تھا، و رہ بوش بھی سہے سہے دپ کی خبر نہ تھی۔

پھووس میں غمر آتے ہیں مگر اس قدر ترقی جہتہ دے، تا کہ خوش رہیں، یہ وقت بلکہ بظاہر فوق حد است ہو
 تیار کی وہاں سے چمن بندی کی گئی ہے۔ یہاں کی جنس قطاریں تو یہی ہیں، ان میں ایک ہی قسم
 کے دریاں ہی رنگ سے چول ہیں اور معبود ہوتا ہے۔ جیسے ایک ہی قوم دریاں ہی وادی کی فوٹ
 مختلف پھووس پر تقسیم ہوتی چلی گئی ہے۔ مگر کثیر چمن ہیں، ان میں مختلف رنگ کے پھووس و ترکیب
 سے مزین پہاڑی گل کاریوں کی گئی ہیں، یہ عقل نہانی حیرت میں آجاتی ہے۔ ہر امر و عذر و
 رسی وادی جو کوسوں دور تک پھیلی ہوئی ہے اور جیسے نو مسورت متواری و سرسبز و شاداب
 پہاڑوں نے اپنے حلقے میں سے یہاں، ان چمنوں و پھووس سے بھری ہے اور مختلف نہیں جا
 پانی کی چادریں بنانے کے پہاڑوں سے اترتی ہیں، ان ہی پہاڑوں و پھووس و دریاں کا بوجہ بہ
 رہی ہیں ورنہ سے پانی کے خود پھووس کی خوشبو سے مٹا تر ہو، اسے کسی درجہ سے گلاب و
 کیوڑے کی شاد پیراں ہے۔

یہ سریر نہایت حال ہے چار چار کے ہر رہی میں کہ ہم ہی تنہا و سبیل ہیں۔ رستوں و درویشوں
 کی ترتیب میں معجزہ مہر فیض پیدا ہوگئی ہے کہ ہر چمن کے ایک پھووس ہوتا ہے تو اس کے
 دوسرے پھووس کو ایک پھووس کی خوشنما رنگ پتی خوشی میں ملتی ہے۔ یہ رنگ چمن سے بھی زیادہ
 مناسب و معنی ہے۔ مختلف قسم و مختلف رنگ سے رنگ دینے سے بچھ کے کوئی رنگ فیروزے
 کی کوئی یافت کی اور کوئی نیم کی یاد دی گئی ہے۔ پھر ترتیب میں یہ نصف ہے کہ جس رنگ سے
 پھووس کا چمن ہے، اسی کی مناسب و موزوں رنگ کی نیلی خوشنما رنگ اس کے پھووسے تری
 ہے۔ نعمت و عیون میں انہوں میں اترتے پھرتے ہیں، پھووس نے قریب بیٹھ بیٹھ سے عشق و محبت کی
 تھاپ رہتے ہیں و رخسار جانے کس نہاں تھاکے تعلیم کی گئی ہے کہ کثیر ہاتھ دے جس

مگر طرف میں پری پیروں کے نورانی گلوں سے خیر مقدم کا ترنہ سنتے ہیں۔ وہاں ان قدرتی طغیانیوں کا رگھی پنہ قدرتی رنگوں سے یہی کلمہ خیر مقدم سہا تا ہے کہ ”م عظیم جنتنا“

حلیہ ہ خاندان۔“

ہسین نے تہمت حیرت و جوش سے دیکھ کر ان ہانوں میں باہج نہروں کے نہارے سونے چاندی سے تخت بچے ہیں نہ پریشی پیوید ریڈوں کافرش ہے۔ وگہ تکلف گاہکوں سے پتھر لگائے مغرب و سوش رہا کم کس ٹکوں ویوید میں یہ پیسے ہیں ورجنت کی بٹریوں سے ٹھک رہے ہیں۔ خوبصورت آلت روزگار کے ہیں تو نئے دست بستہ ہڈے ہیں ورجنت نہیں تہمت ہی نزاکت و مغرب حرکتیں سے باقی کر رہے ہیں۔ شب بے دور چل رہے ہیں اور ان کے لیے مدد کے یہ قدرت کے سکھائے ہوئے چھوٹے درختوں سے پھل ڈاڑھ سے لے رہے ہیں ورنہ سے، منے رکھ کے اڑ رہے ہیں۔ پھل ہی نہیں یہ خوشامیوز پٹوں میں پٹے ہوئے ہادیوں کی چمکیں بھی لے رہے ہیں ورنہ کے یہ میٹھی ورجنت پرستی کا چور نہان فرہم رہا ہے۔ سب زیادہ ہسین چیز جس نے ہسین کو متوجہ کیا وہ یہ تھی کہ سب وگہ بخل و غش تہمت بٹری ورجنت سے نڈوں کے طے وگہ رہتے ورجنت بھی نہ ہوتی تھی کہ پاس سے وگہ رہتا ہے ورجنت اس نظر سے دیکھتا ہے۔ نہ کسی کو کسی سے مسدود ورنہ کسی کو کسی سے چھپانے کی ضرورت تھی

مہشت آنجی کے آزاد رہے نہ ہو

میں نے اپنے اس کام کو نیا کر دیا

یہ عام دیکھ کے حسین کے دل میں یک جوش و خروش پیدا ہو۔ اس نے اس قدر بند آواز کہا،

بے شک فردوس میں یہی ہے۔ میں آکے بیوکاروں اور یتیموں کو اپنے عذاب نیک کا صلہ ملتا ہے۔ مگر انہوں نے مردانہ تو کہا؟ ”یہ جہنم نامہ ہی تھا کہ پاس کے چمن سے پھووس کے نیچے سے ایک شیریں دل شاد آواز آئی۔ ”تو بھی جنت کے پھوس ہی کو دیکھ رہا ہے۔
 ڈرائیو اور قہروں کو بھی نظر سے دیکھ۔“

اس نے یہ آواز سنی ہی تھی کہ اس نے منے سے ایک تہیت ہی بڑک اندر ورتا مت فیہ ناز میں نے گلے میں ہاتھ ڈالیں اور نگر کے کہا ”میں بھی تیرے لیے ہوں۔“ حسین نے جھٹک کر اس سے جدا ہو۔ غور سے اس کی صورت دیکھ کر کہا ”مگر میں پیاری زمر کے سوا کسی کو نہیں چاہتا۔“
 ناز میں وہ بھی مل جائے گی۔ آپ کی خوشی کا پانی نہ تنگ ہے۔ زمر نے سوری مسرتوں سے گاہ و رال آج سو میں آج سے یہ گا۔ چھپ چھپ جو اس نے موتی کا قصہ ہے، وہ آپ ہی کے لیے ہے۔ وہ مرد سی میں ہے۔

”ہمین نے نظر اٹھا کر اس رفیع شان قہر کو دیکھا اور اس کے ساتھ ہی اس کی نظر دیگر مردوں پر بھی جا پڑی۔“ اسے نہر آیا کہ یہ مرد تیس ہاتھوں سے بھی زیادہ مسرت کیا ہیں۔ جھٹکا اکل جانے کی جھٹکا مونٹنے کی اور جھٹکا موتیوں کی نظر آتی ہیں۔ تمام مکانات جو حسبِ حیثیت محل، قصر اور کوشک سے منظر سے تعبیر یہ جانتے ہیں۔ مذکورہ شہر سے، وہ نئی میں کون فیہ وزے کا کوئی مرد، کا ولی یا قوت کا ورنہ ہیرے کا ہے۔ موتی کے محل میں میں سے ایک حسین نے یہ ہے، یہ آپ کو رنگ میں رنگے ہوئے ہیں کہ نیچے سے اوپر تک ایک ہی موتی میں ترشے ہوئے معبود ہوتے ہیں۔ ان میں ہر ہر صدف صادق سے جھٹکتے ہوئے نگرے جڑے ہیں۔ تمام محسوس پر حدود اس رنگ کے اس طرف وہ محل منسوب ہیں۔ مرد و زمرے، راپور و شیشے کے ٹکڑوں

کاحا شیبہ بن ہوئے ورنہ شیشوں کے نیچے ٹپک دی ہوں ہے۔ یہ آئینے دس وا قحاب کی ورت
کو بڑ رہا کفر رن ٹعموں کی روشنی میں اس قدر جگمگا اٹھتے ہیں کہ تیز تیز نگاہ جھپکے لگتی ہے
۔ اس کے ساتھ ساتھ وہ نیروں میں اندر رہا جو ہر ت جڑے ہیں جو پنی سر میں چمکا چمکا کے یک
عجب طعنے پیدا کرتے ہیں۔ ہر تقدیر میں جھوٹی ماہان سنہ کی رو پہلے وررگ رگ کے قصروں
اس کے آئینوں اور جوہر ت نے ہر چہ طرف یک ہی کیفیت ہر رشتی ہے کہ نظر پڑتے ہی
نسان کے دل میں یک جوش و رور۔ پیدا ہو جاتا ہے۔

’سین ن محلوں کو ایتھر رہا مہوت کھڑ رہا مگر ہوش لے آتے ہی اس خاص گل کی طرف متوجہ ہو
ن کی نسبت میں پکی پیکر کی زبان سے سنا تھا کہ خالص سے یہ ہے اور جس میں یہ ری
رم دے کے لئے کی امید تھی۔ اس نے کی چیز کی طرف نظر اٹھانی نہ کی۔ ماہان عشرت کو دیکھا ورسیدہ
اس قصر کے۔ وہ سے پچا پیچا۔ زمرہ تبتال سے یہ محل۔ باہر گل آں تھی۔ وہ یک غیر
معمول مگر نہایت اور ہوا وضع سے ہل کھوے اور سوں کوشوں اور پیٹھ پر بٹھیرے کھڑی تھی۔
آنکھیں دوپا رہونی تھیں کہ بختیاری سے جوش میں دونوں کی زبانوں سے یک دوسرے کا نام
لگا۔ اور وہ دوڑنے پھٹ گئے۔ ’سین تو حسرت میں تھا ہی، رم اسے چہرے سے کھی یک غیہ معموں
مسرت و جوش دیکھ رہا بختیاری کے رونے لگا۔ اس کی ماں سے رونے کا پاپا کے زمرہ دے
پنے آپ کو بندہ یہاں رہا

’سین! یہاں رونا حرام ہے۔ پس آسو پڑ پھڑو۔‘

’سین (آنسوؤں کو پونچھ لے) لازم ہے کہ یہی فرماں ہے۔‘

زمرہ کہتی۔

ہیں۔ تم یہاں چلی آؤں اور مجھے اس درد میں پھونڈ دیا۔

مرد: یہ تو میرے اختیار کی بات نہ تھی۔ مجھے تو ایک خدائی شہادت سے یہاں پہنچا دیا۔ مگر تمہاری زندگی ہوتی تھی، اور ضرور تھا کہ تیرا دن دیر چلے گا۔ یہاں آؤ۔ مگر اس جنت میں بھی تم کبھی نہیں۔ نہ پہنچنے دیا۔ یہاں اس قدر رشتہ ریں۔ مجھے کتنی ہازت ملے کہ تمہیں اپنے پاس آ۔ کار سے درمیان بٹھاؤں۔

حسین: میرے تو پیسے عمر تھے کہ شاید مرنے سے بعد بھی یہاں نہ پہنچ سکتا۔ یہ نف تمہاری محبت تھی جو حاضر طریقہ بتائے۔

مرد: میری محبت؟

حسین: ہاں، تمہاری محبت۔

مرد: لیکن تمہارے دل میں طب صاف نہ ہوتی تو میں کیا کرتی تھی؟

حسین: مگر اس طب سے تھوڑا ہی ممکن تھا کہ اس ملاء سلی میں آ پہنچتا۔ میں تو دل میں ٹھن پکا تھا کہ اس قبر کے پاس اور اس چٹان کے۔ مرنے سے پہلے تمہارا نام لکھ دیتے، پڑے پڑے، موتوں کا۔

مرد: خیر، یہ باتیں تو ہوتی رہیں گی، اب خدا چاہے آرام لے لیتھو۔ شرب طہارے دو جام پہنچاؤ اور پھوس خداوند چاہے تمہارے پاس یہ بات رحت، ایسی سی بیڈ میں فرہم رہتی ہیں۔ (یہ ہمہ زور حسین کو نذر لگتی۔) اس وقت حسین نہر سے نذرے کشتی سے اترے، ہر شام کا وقت تھا۔ مگر بے رت ہوئی تھی۔ ہر طرف کافور کی میسوں روشنیوں۔ ایک خاص قسم کی بھند کی روشنی جس کا تہ نہ چلتا تھا کہ کہاں سے آتی ہے، اور یہ کمرچہ ہوتی ہے، روزوں اور

بند کھڑکیوں اور چھت سے روشنیوں سے رہ رہ کے چمک اٹھتی تھی۔ معلوم ہوتا تھا کہ گویا کچھ ایک
 نر و مریخوں پھوڑاؤں میں۔ اس تیز روشنی میں سمیں ہاند پڑ جاتی تھیں اور رے رے ہم جھبتوں کا
 چہرہ ایک دوسرے کو پیرا ورنہ ہر نظر آنے لگتا تھا۔ اس نیکی روشنی کو میں نے جیت سے دیکھا
 ورنہ دریافت کیا کہ یہ یہی روشنی ہے؟ وہ ہار ہار روزے ہے۔ ہا۔ جھٹکے، چمکتے مگر کچھ حال نہ
 کھو۔ صرف تم معلوم ہو کہ اس روشنی کا مرکز وضع ارادہ کی پہاڑیوں کی چوٹی پر ہے جس وہ
 زیادہ چمکتی ہے ورنہ میں نے اس کی نہیں کہے تمام مقامات کو روشن رویت ہیں۔ ایک یہ بات
 اس نے دیکھی کہ جب روشنی پوری ورمال پر آ جاتی تو چاروں طرف سے لوگ چل اٹھتے ہیں سلی
 نہ نہ نہ اللہ فی رن۔ سب کے ساتھ ایک بے اختیار کے جوش میں یہی فلم خدائیں کی رہا
 ہے بھی کسی مرتبہ نکل گیا۔ جب اس روشنی کا مرکز زمین سے ہے صاف نہ ہو گا تو اس سے زمرے
 پڑ چھ 'یہ یہی روشنی ہے'۔

مراد تم نے میں پچھا "یہی وہی ہے جو وہی وہی زمین میں نظر آ رہا تھا۔ تم نے قرآن و
 حدیث میں پڑھا ہے کہ جنت میں خد کا یہ رہو گا۔ اس سے یہی اور شہادت ہے۔
 زمین تو یہی خد وہ جہنم و جنت ہے؟

مراد یہ تو نہیں کہ جنتی مگر ہاں۔ اس سے تو ہٹاؤں کی سب سے زیادہ معلوم و چمکی قسم یہی
 ہے۔ یہ جو بے سبب زمین میں تو ہے، مٹے بعد میں رپڑ مگر زمر دے اٹھا یا اور کہا "یہاں
 عبادت کی تکلیف نہیں۔ یہ تو صرف اس غرض سے ہے کہ وہوں سے اس میں علمین کی مسرت
 پیدا ہو۔"

بہ زمین نے مکان سے فرش و تمام مہمان کو اٹھا، ورے یقین ہو گیا کہ یہ سب نورانی مہمان

بے جو دنیا میں نہ بھی نہان سے وہ میں زربہ نہ کسی کے قیوس ومان میں آسکتا ہے۔ زمرہ دس کے ہاتھ میں ہاتھ دپ یہاں کی کچھ چیزیں اکھاتی پھرتی تھی اور حسین ہ چیز پر خدائے اودہاں وہ زمرہ قدرت و رمت کا جوش و شروش کے اعتراف رہا تھا۔ آخر پھرتے پھرتے ایک مقام پر رکت گیا اور تہایت زمرہ جوشی کے ہاتھ زمرہ کے پیٹ پر اور کہا یہ سب لطیف و رسا رے بہانہ پیش ہے ہیں۔ مگر زمرہ دمیہ کے یہ بولی تجھ سے یہی نعمت نہیں ہوسکتی۔“

زمرہ یہی محبت تھیں یہاں لی ہے، ورنہ یہ وہ مقام ہے جہاں کی زندہ نہان کا بہت کم زمرہ ہوتا ہے۔ یہ تمھاری رائی لفظ ہے۔ اس بسم خانی کے ہاتھ اس نورستان میں پہنچے۔ حسین ہ جنت میں پھرتے اور زمرہ کے کس و جمال سے صرف اٹھتے پر ایک منہ نہ رہتا ہوگا۔ ورنہ ہنستے سحریات میں زمرہ کہ لکھش و رنشاط کیمز غموس کی آواز ہر تر کاہوں میں گونج رہی تھی۔ بہت سی حوریوں کی خدمت و احاضہ تھیں، سب اپنی جہاں و بد فریب تھیں۔ مگر زمرہ کے خواہی سے کچھ علاقہ نہ تھا۔ وہ وقت زمرہ کی بغل میں ہاتھ رکتا اور اووں ہمیشہ فرحت بخش و دیوں و درون فز سرغزروں میں ٹہکتے رہتے۔ زمرہ نے تے زمانے میں پھر پھر کے یہاں کی تمام زہرہت گائیں و سب کچھ بات اکھا دی۔ ایک مرتبہ حسین نے ہا زمرہ ایں منتہا تھا کہ جنت میں ہمیشہ سبج کا وقت ہوتا ہے مگر آئے دیکھتا ہیں بھی دنیا ہی کے۔ تغیرات موجود ہیں۔“

زمرہ اس سر میں دوگوں کو سمجھنے میں ٹھکی ہوتی ہے یہ ہا ہا تا ہے کہ یہاں ہ وقت سبج ہی رہتی ہے نہ اس کا یہ مطلب نہیں کہ ورنہ وقت کا نصف نہات یہاں ٹھا سکتا ہی نہیں۔ یہاں ہ جنت کے ایک رٹ نصف اٹھ پائے۔ اصل مطلب یہ ہے کہ یہاں ہ وقت بولی یہ مقام مضروب ل ہائے گا جہاں

نہاں جس وقت کا چوب، ططف ھئے۔
ہمین کیونکر؟

رمد زہن سے تپ کی نہیں۔ میں چلے تھیں۔ نکھوں۔ دکھائے جاتی ہوں۔
یہ سہے رمد اب یہ سوئے محل سے ہاتھ نکلی ور کہا، دھتوا یہاں اوپر کا ہاں ہے۔ ب آگے
چلو۔ تھوڑی دیر بعد اووں یک پسے درختوں کے گھرے ہوئے بندہ زرمیں پہنچے نہاں۔ قتاب
کی روشنی و رحمت روکے ہوئے تھے، ہ صرف ندھیر چھپا ہوا تھا ورنہ شرقی قندہ ہائے کوہے بھی
بلیں روشنی ہوا تھی۔ رمد یہاں پہنچے ہاں ایسا یہ صبح کا وقت ہے۔“
ہمین بے شک، ہے۔

رمد گے چلو۔

یہاں۔ رمد یہاں تھوڑی دیر میں اونوں یک کی پھٹی سی وادی میں پہنچے جو ہ طرف سے
پہاڑوں میں گہ کی سولی تھی۔ یہاں بھی درختوں نے خفیف تاریکی پیدا کر لی تھی ورنہ نسل
کے مقامات پر مکا دھوں انتھت نظم آتا تھا۔ ہیں ہیں دیوار کے چھپانے کا شور مند تھا ورنہ غروب
کے قندے پر قتاب کے غروب ہونے کی بھی شعا میں غلج رہی تھیں۔ رمد نے یہاں رستے کہا
ور یہ شام ہوئی۔“

ہمین ہاں میں سے شک ہو سکتا ہے۔

رمد ان کا ہاں دیکھ چلے ور شام بھی مچھن۔ سرف رست کا وقت ہاں ہے۔ چلو، و بھی
کھائے دیتی ہوں۔ یہاں سے و پس آئے رمد ہمین کو یہے ہوئے یک پہاڑ سے مار میں دخل
ہوئی جہاں نہایت حوبی سے یک نشی رستہ ہوا تھا۔ رہنے نہ تھے بلکہ زمین جو پختہ اور رنگ

رنگ کی تھی، ساعت بساعت پہنچی ہوتی جاتی تھی۔ س زمین دھرتے میں جاتے جاتے دووں
 ایک نہایت ہی عایشان اور ہر طرف جگہ میں پہنچے، جس۔ جگہ کافی لمبی روٹ تھیں، جہاں دور
 و نوس کشتے، ٹھک رہے تھے، در درو، پور و رشٹے کے رنگ رنگ ٹکڑوں و ٹکڑوں کی
 شعلیں پکھڑی عجیب روشنی۔ پکار رہی تھیں کہ نظر خیرہ ہو جاتی تھی۔

رمدو! بھو! یہ رت ہے، درت کی پیاری رت!

ہمین پیاری زمرہ! کہ تو، تھ تو تو، چیز پیاری ہے۔

یہ سب سامان، یہ کئے دووں پہ نظر میں وہی آئے، وہ ہم عشق و محبت کی باتیں کرنے لگے۔
 مگر پہلے زمرہ اب کسی قدر افسردہ تھی۔ اس کے چہرے۔ صاحبہ جوتا تھا کہ زبردستی و شش۔ کے
 چہرے کو بھٹکتی جاتی تھی مگر وہ اندر۔ بیٹھ جاتا ہے۔ ہمین نے اس مرکا حیرت۔ دیکھ کر رہا
 زمرہ! اس فردوس۔ میں آج تم مجھے مہول نظر آتی ہے۔“

رمدو! ہمیں۔ مگر یہاں، گزشتہ منارت کی سی وقت یا آج جاتی ہے تو خوشخوہل ہر آتا ہے۔

ہمین مگر خدا نے دو مصیبت کاٹ دی ہے، وہ بامید ہے کہ ہم دونوں ہمیشہ یوں ہی یک
 دہرے کے وصل کے منتظر اٹھاتے رہیں گے۔

رمدو! خدا کے یہاں ہو۔ مگر ہمیں، مجھے اس کی امید نہیں۔

ہمین (حیرت سے) امید نہیں؟ کیف ہے یہاں کے صنف و سردی و بدی ہیں۔ یہاں نہ
 کی انٹرن کا نم بشرہ ہو سکتا ہے، نہ کسی حاسد کے سد کا۔ پھر نا امید کی دسرت نصیبی کا یہ سبب؟
 ”تَقَطُّوْا مَنَی رَحْمَۃِ اللّٰہِ۔“

رمدو! بے شک۔ مگر تم یہاں قبل از وقت آئے ہو ورنہ بدی و سردی صنف اٹھائے گئے یہ وہی

دُک آتے ہیں جو مرنے کے بعد دنیا سے قطعاً تعلق کرے آئیں گے۔ تم نے بھی اس مادی دنیا کے مادی تقاضے نہیں کیے اور اس مادی جسم کو ساتھ لے کر ہو جس دنیا میں پھوڑنے کے لیے تھیں ایک روز اس عام میں جانا ضرور ہے۔ دیکھو! حضرت مسیحؑ یہاں زندہ آئے اور اب تک ہیں۔ مگر نہیں کبھی کسی عذاب میں پورے مڑے نہیں آتا۔ اس لیے کہ پاتے ہیں کہ یہ نفسِ مادی پھوڑنے کے لیے ایک مرتبہ پھر جانا ہے۔ اصل یہ ہے کہ شرافتِ مادی اس نورِ تان میں نہیں۔

ہسین افسوس! پھر اب جہاں کا؟

مرد: جب حکم ہو جائے۔ مگر مجھے یہ معلوم ہوتا ہے کہ جہاں جانا پڑے گا۔ اس لیے کہ وہاں کی شدید ضرورتیں تھیں نہ رہی ہیں۔

ہسین: یہ اس سے آبدیدہ ہو گیا اور نہایت جوشِ دل سے ایک آدرا بھرا

روئے گل سیرِ ندیدیم و بہارِ خرشد

مجھے تو بھی تیرے وصال کا غم بھی نہیں حاصل ہو۔ مگر زمرہ مجھ سے ذرا زیادہ جہاں جائے گا۔ اس

وقت میں یہ وقت تیرا تھا پناہ میں یہ رہوں گا تاکہ کون مجھے تجھ سے جدا نہ کرے۔

یہی کے زمرہ بھی آبدیدہ ہوئی درجوں ہسین: یہ مرتبہ رے اختیار ہے اب۔ جب وقت

آئے گا تمہیں نہ بھی نہ ہووے درانی غم و غم تھیں اس م میں پہنچا دے گی۔

ہسین: (روئے گل) تو پھر تو مجھ سے تھوڑے فرق کی مصیبت نہ برداشت کی جائے گی۔ جاتے ہی

پناہ آپ کو ہرگز رڈوں گا، ورنہ پھوٹے پناہ گری بھی نہ کرے ہووے۔ پھر تھوڑے

پاک پتوں کا۔

مرد: ہمیں یہ غصہ نہ رہا۔ خود گئی رہا تو جنتِ تم پر حرمِ مہربانی کی۔ پھر تو کیا مست تک

بھی طے نہ ہو سکتا تھا۔

ہمیں (زور سے سینے پر ہاتھ دھرتے) ہائے! مجھ سے کیوں زندہ رہ جائے گا؟ خدا کے لیے
 کون تدبیر تیار کرے۔ ورنہ مجھ کو کہ ہمیشہ سے یہ مایوس رہا۔ سب سے بڑا یہ کہ میں جسے زندہ
 نہیں رہ سکتا۔ مگر وہ میرے خنجر میرے سینے پر اٹھ ہی جائے گا۔ چھ ریڈیو میں تو تم میرے ہاتھ

جیو۔

مرہم یہ تو سی طرح ممکن ہی نہیں۔ یہ نہ جھگو کہ میں اپنے کسی میں ہوں۔ تو ہی حنفی رہا نہ ہو گا۔
تو کہ کا پتہ لگی وراٹھ کے دھڑا دھڑا بکھا کہ ہونی تو نہیں رہا یہ مگر سب کوئی نکلنے آیا تو
ظہیر نے آہ بیٹھ گئی اور بولیں، پانہاں ہوں۔ ہونی یہ نہ ہو نہیں۔ تمہارے، پس
یہ ہے کا وقت آ گیا ہے۔

’حسین (بہ صبری۔ چڑے) ’یہ؟ بھی ہے؟ نہیں، میں بھی نہ ہوں گا۔‘ یہ چڑے کے
مرمہ کو دونوں ہاتھوں سے چھتی نہ پھڑپھا۔

مرد و ن باتوں سے بولی فائدہ نہیں۔ جتنی زیادہ بصری دکھادے، اتنے ہی زیادہ اثر پائے گا۔ اس وقت تنہائی میں باتیں کرنے کا موقع مل گیا ہے۔ اسے غیبت مجھو ورجو میں کہتی ہوں۔ سنو! کوئی آگیا تو یہ موقع ہاتھ سے نکل جائے گا۔ عمر بھر کھف فوسوس سو گئے۔ ہاری دنیا میں بستی پھر دے گا۔ درمطلب نہ اگلے گا۔

’ہیں (اپنے آپ کو سنبھال کر) چھٹخا ہوں۔ پیاری ڈمر، ہاتھ ہی کوئی تھپہ بتاؤ تو کام چھٹا گا (پیدھ چرندہ ہونے پر پھٹا کہہ کر بھڑا آپ ورنہ روتھ روٹنے لگا۔)

رمز (پے نازک ہاتھ۔ مہینہ کے) یہ غضب مرتے تو اُغد کے پے سنبھلو۔ دیکھیں

ہائے جی ہر سے روینا۔ مگر بھی میری یک بات در ہوش و حواس درست کرے اس کو۔

ہمین (نہ رنے وے جوش نور وک کے) ہیو، پیاری رمر دابل وہن سے سن رہا ہوں۔

رمر د یہاں سہ ہائے بعد پہے تم کو شش رنا کہ وہی دگ۔ ن کی مدد سے س افندہ یہاں
آئے بھی ووں کی طاعت رے، نہیں خوش کر کے، پھر یہاں سے کاموے پڑا۔ پنی حاجت
روئی سے یہ تم ن کے کسی حکم سہ ارف نہ رنا ر دو تمہیں یہاں سچنے کا وعدہ نہ کریں در سب
طرف سہ مایس ہو پاؤ تو پھر س ووں میں آ کے ٹھہر جانا، جہاں میری قبر سہ در جہاں نہ بھیج کر
میں نے تمہیں یہاں آ سے کی تدبیر بتائی تھی۔

ہمین کوہ طالقان میں؟

رمر د ہاں، ہاں۔ وہیں۔ رتم پب مہینے تک وہاں ٹھہرے گے دپھر میں ہولی تدبیر بتاؤں گی۔

یہو اخیر، رسی کوئی نہ ہو کہ میں نے وہاں بتا دیا ہے۔

ہمین مگر پیاری زمر دا وہ تدبیر کی وقت بتاؤ کہ یہاں سہ پاتے ہی س پر عمل درآمد شروع
رہو۔

رمر د فسوس اتم نہیں سمجھ سکتے۔ بس تمہیں وہی رنا چاہیے جو میں بتاتی ہوں۔ وہ تدبیر س وقت
بتانے کی نہیں۔

ہمین ایدھوں، بکتے دن خوریں کھانی پڑتی ہیں۔

رمر د مہر رور ضبط سہ کامو۔ ورخبر، رسی کمزوری اور زوں نہ دھنا کہ خورشی کار نہ رو۔

ہمین میں س س ڈرتا ہوں، پیاری زمر، تیرے عشق میں بعض وقت پنے سوش میں نہیں
ہوتا ہوں ار نہ نیک و بد سمجھتا ہوں۔ یہ تیرے یہی تھا کہ میں نے پنے چپ ورشی وقت ہر انجم

مدینہ نشین چوری کو قتل کر ڈالے۔

مرہٹوں میں ہانتی ہوں، مگر میں مجھے شریک نہ کرو (کچھ آٹ پکے) اب خاموش رہو۔
ناگہاں چھ سات خوریں ناز و ندرے قدم رکھتی ہوں، مٹے تیل و رویت کے سبکے میں حسین
کے کہنے ہیں۔

’اب چل کے پاس کی یہ بچے ورس پورنی تگنوں پر جھوٹا فروز ہو بیٹے جو بیٹوں کے درمیان میں
ہیں۔ اس وقت کی بہار تینھنے کے قابل ہے۔ شراب طور کے پاموں میں حاصل مزہ ہے۔‘
’ہمین میں تو یہاں تنہا ہی چھ ہوں۔

مرہٹوں میں چنے میں یہاں مضائقہ ہے۔ چوں میں بھی، اتھ جوتی ہوں۔

’ہمین خبر، اترتھ کی یہی مرضی ہے مجھے یہاں رہنا سکنا ہے۔ تیری میر میں، سب خوریں بھی۔‘
’نہیں، ورمز ہمین کا، اتھ یہ قصور زمر کی سے ہوتا نکلی۔ سب سے اب۔ زمر کے درمیان
میں طرد تگنوں پر پائے بیٹھے۔ تحت کے دونوں جانب دو خوش تھے در بغیر کے سرف وقت
سے یقیناً، یہاں تھا کہ یہ خوش کوش ورمز شراب طور کا ہے۔ مٹے چند خوریں بیٹھ کے
شب ا رہا ورمز میں، نے ان دھن میں گانے کہیں۔ دو چار گانے جنسی، بصورت کم عمر کے
سوتے کے جامہ دہری، سے ہڑے ہوئے ورمز دوسرے کے، اتھ ورمز بھی چنے گا۔ دو پاموں نے
’ہمین پر زخو، نگلی کی یہی پید رائی ورمز وہ عام ورمز کو ب خودی کی نیم بازار آٹھوں
سے دیج رہا تھا، اے ٹھریا کہ زمر دیکھتا تو اس سے گلے میں ڈالے ہوئے ہے ورمز سے
ہاتھ سے یہ پھسلتا ہو پام اس کے منہ سے گارہی ہے۔‘ ہمین اس عطف صحت کا، ہی دل میں
مزد اٹھ کے اس ہام کو پیا مگر پینے سے بعد معبود ہو بیٹے زمر کی، تگنوں سے موتیوں کی طرح

آنسوئپ رب تھے۔ ب جودیے جوش میں پیاری دل رہا کی دل دہی سے یہ ہر سے ہی کو تھا
کہد موش ہو کر مر پڑے۔ س س سے جدا ہے پنہ پرے کی خبر نہ تھی۔

پانچواں باب

پچھو وہی عالم عنانصر

یہ کہ از روئے غفلت وہ پشوشی سے بعد ہمیں ہر ہوشیار ہونے لگا تھا کہ تان میں آواز آئی ”
 نے سمجھا کہ! اٹھ ورس میں زرخ کسی کا ہاتھ چم جو تیرا مہ ہے در جس سے تیرے سید ہوجو
 مگر محض ہونے کی صورت ہادی اختیاروں ہے۔ ہمیں نے بے ساختہ آنکھ کھول دی وہ بھی نے
 جنت یازمہ کے پہلو سے اپنے آپ و س تاجدار شخص سے۔ نے پیدا جس نے ہاتھ پر س نے
 جنت کی تھی ورجوں عر جنت کی آخری منزل پر مد تھا۔ ہمیں نکھیں متا ہو اب سے اٹھ بیٹھا
 ورس کے قدموں پر روم رڑا رنے گا

ملکین بید زمین خوب بخند

شخص نہیں۔ تجھے پھر مہارشی میں بدنامی۔ میری یہ بات تھیں جس میں خورسے ہمارے کا بہت کمزور و
بہتر ہے ہاتھ لے کر چکا ہے اور ہمیشہ ان لوگوں کے ہاتھ میں رہتا ہے جس کے وہ سب سے تیری
سب سے اعلیٰ تک رہا ہوں۔

ہیں مگر میں بھی چند روز درجست میں رہنے کا آرزو مند ہوں۔

شخص سہاکی مومن زندگی میں مومن نہیں کہتا۔ اس روحانی عشرت سے ملے پاس نہ ہو۔
اس وقت کاغذ نظر رہ جب کسی ذہنی کوشش یا مامرشد کے حکم۔ تو پامقہ چاہے۔

”ہیں۔“ پیپرے مہم ہیں، آپ ہی پوچھنا کہ مجھے نہ اوس میں میں پہنچا بیٹے۔

پھر یہی وہی کہی کہ حردے وریہاں فی نہیں۔

تے میں وہی پہلی پری وشن نماز نہیں ہے یہ ہمارا ہاتھ میں لیے ہوئے آئی، جس کے دیکھتے ہی اس

شخص نے کہا: "ہاں، بڑا بد بخت نہ رہو یہ شہر بھور کا آخری بامِ پنی۔" یہ ہرے اس نے
 بامِ پنے ہاتھ کے سین کی طرف دیکھا۔

"سین بامِ پنا تھا کہ یہ شہر بھور روئے بے حوشی کا شہر تھی بے درجہ صبح اس کا شہر
 پہلے۔۔۔ مگر میں۔۔۔ یہ تھا، بے حسی خُمت میں۔۔۔ پائے گا۔ مگر ہائی کی تکلیف نے
 پیوں کی قدر تیز رہی تھی کہ کار کی جرأت نہ ہوئی۔ بے تکلف۔۔۔ کے پنی گیا۔ تھوڑی تھوڑی
 کے بعد آٹھیں کھول کھول کے وہ مختلف سین سمجھنے کا جو حیرت زدہ لکھوں کے، منے
 تھے۔

آخر شب کو اس کی نکوش عجب نے، منے تھی۔ اس پہلے نہیں۔۔۔ اس کی پیچ پر ہاتھ پیچہ
 کے کہا: "سین! اوپر اس تیرہ خاک، بن نہ کی لے حدود میں۔" گیا ورنہ آنکھوں کے جا
 نہ رکھو وجر دو، یہ چکی میں، پھر وہ رہنا کہ سی طرح مترجیوں میں اچھا رہا ہے۔"
 "سین (بے پردہ سو کے) مگر میں دس خُمت خالی میں نہیں آتا تھا۔

طور معنی بے شک نہ چاہتا ہوگا۔ جذبات نور وحدت کی ہی کشش رکھتے ہیں مگر یوں رہیں تھے
 کہ اس بے خُمت کی کا دھبہ اس دور تان میں ہمیشہ قائم رہتا۔

"سین تو نہ۔۔۔ وشنش نیچے۔۔۔ سی وقت اس نے سنی کی کو مچھوڑے اس سرو شہت بن علی کا رہتا
 ہوں۔

طور معنی اس نور میں شش علی وجود کی ہی تھیں رطینوں رہتے ہیں۔ ان کے پاس ہوا و درود جو
 ہیں، اس پر عمل آ رہا۔

"سین (جوش دے۔۔۔ نوہ و بکار کے) افسوس! میری تھی ریاضت و ریہ مہدوں کی آرزو

مندی صرف تہ منہ زہانے کے لیے تھی! کہ یہاں روں کہ پھر زمر دک وصال صیب ہوا یہ مہر
وہاں بھوکا بھوکے کے درز رقت روئے گا اور یہاں تک رویہ کہ بچا پیاں بندھا میں۔

طور معنی سے بندہ حوصلہ منشت بہ را میرے عزالت مدے و خوں در صفحہ استی پر چائے اس معیار
معیار کو پر رہ جتنے دوں سے یہ تو اس خلعت مدہ ریش میں گرفتار ہے۔

’ہسین‘ کاش! یہ بھی معصوم ہوتا کہ اس منشت بہ را کو آپ تک اس عالم میں سرگرداں چھوڑا اور
خاک ڈالنا ہے۔

طور معنی تیرے سپن زہور کا ضہور ناش علی و جوی کا کام ہے۔ اس سپن ہی تیرے مرشد
ہیں۔ مگر ہاں، تجھے یہ رزیتا ملے ہیں۔ وہ یہ کہ پھر اس عالم کی زیارت فقط اس عالم کے
اختیار میں ہے جو ہوت و نامت کا برزخ و رنگی ہے۔ تو بھی جو مختلف جسد ہائے مامت و نبوت
میں ضہور ہوتی رہی۔

’ہسین‘ مگر ان تک رہانی کیوں رہ ہو سکتی ہے؟ ورنہ وہ جلی ہے پھر میں اس قلم خلعت میں
کچینف دیا گیا تو؟

طور معنی گواں کامر دمتر رہی نورتاب علی ہے مگر یہاں گو نہ تصدیق تہ وہ تکی وہاں ہے انھوں
نے بہت سے جسد ہائے مامت مدے، انھیں کثر و قات اس شہادت میں بھیج دیتے ہیں۔ مگر
بغیر مرشد کے اس غرض میں کامیاب حاصل نہیں ہو سکتی۔ رزق صبر رہے گا تو

تیرے مرشد ناش علی و جوی تیری اس مر میں مدد دیں گے۔ پس یہ تو اس ضیوت مدہ نور کو خوں
ورنہ شہر کی قدم دیں گے یہ رو نہ ہو۔

اس تقریر نے میدان کا ایک دمند چہ شائے کے سینے میں روشن کیا جس کی روشنی میں وہ غار سے

ہا ہر نکا۔ لیکن اس کی حیرت کی آواز نہیں نہ تھی جب، کچھ کہ ظلم جنوبی غار سے ہانے پر کسی وضع
 ورحالت میں اٹھ پنے اس وضع ورحالت میں وہ سے پھوڑا گیا تھا۔ کاضم جنوبی نے اس کی صورت
 دیکھتے ہی کہا: 'ب تو تم وہ طینت ہو گیا۔' شجر معرفت کی یہ شاخ تم بھی ہو۔'

اسین: 'اور آپ یہاں آئے؟'

کاضم جنوبی: 'بھی تمہارے ساتھ ہی آیا ہوں۔'

اسین: 'کھیں۔'

کاضم جنوبی: 'ہاں، بھی۔'

اسین: 'مجھے تم سے رخصت ہوئے کی ہفتہ ڈر گئے۔'

کاضم جنوبی: '(ہنس کر) اس عام وراس عام میں بڑا فرق ہے۔ یہاں کا ایک ایک دن وہاں کے
 متر سے بڑا ہے۔'

اسین: 'وہ نیک گڑھی ہی ہوتی ہے یہاں ٹھہرے کیوں رہے؟'

کاضم جنوبی: 'ہم تو ہم قیامت کا حکم یہی تھا۔'

اسین: 'ہم مقام قیامت اون؟'

کاضم جنوبی: 'وہی دن کے ہاتھ پر اس عام نور کے سفر میں تم نے بیعت کی ہوئی۔'

اسین: 'مگر اسے حکام تم تک کیوں پہنچے؟'

کاضم جنوبی: 'بھی مرشد سے نہ لے۔ جو وہ طریقت طے کرنے کے یہ میرے دن کے
 رمیاں دے رہے ہیں۔'

اسین: 'تو شاید تمہارے مرشد یہاں آئے ہوں گے؟'

کافضلہ جنوبی اس کی بے ضرورت نہیں۔ وہ ایک ذہن کے اپنے خیالات میرے دماغ میں بھر سکتا ہے۔
ہیں۔

ہیں افسوس! میں جنت کے زبردستی بھیجے گئے ہوں۔

کافضلہ جنوبی اس موررہائی کی شکایت نہ کرو۔ ورنہ مصراع دریافت رہا ہے تو اپنے منہ شدت
شہین علی: جوئی کے پاس جاؤ۔ مریہ یا رکھنا کہ بتمہام نور کی یہ رائے ہو، ہندن کو سی
روحانی قتب سے یاد رہنا جو اس سر و شستن میں مشغول رہے۔

ہیں یہ ان کا مانی در بھی قتب ہے؟ میں نے سنا نہیں۔

کافضلہ جنوبی ہاں، اس عام تنازعہ میں تو اس کا نام بھی ہے جو تمہارے ہونے ہو، مگر اس عام فو میں وہی
ہمیں کہہ پاتے ہیں۔

ہیں (تجب ہے) وہی ہمیں! (اور پھر سوچ کے) بے شک، نہیں، وہی ہمیں ہی تہا
چاہیے۔

نہی سے پہلو میں نور کی حقیقت کی پہلی شہادت نظر آتی۔

کافضلہ جنوبی ہاں، بے چارہ اور صعب کار وادہ رو۔

ہیں مگر مجھے تنازعہ اور تادیب ہے۔ اس عام دور میں بھی پھر بھی میرے گورہوں سے گا؟

کافضلہ جنوبی اس میں ہونی شک نہیں رہ سکتا۔ مگر ہاں، یقینی ہے کہ تمہارے مرشد کی نوجہ ہونو
سب باتیں ممکن ہیں۔

کافضلہ جنوبی اس سے ہمیں کے سینے میں امید کے چہرے کو نور وراستہ دیا۔ آخر دونوں
نے اس وحشت ناک مسکن میں کو چھوڑ کر شر صہان میں آئے۔ کافضلہ جنوبی اسے پی مسجد

کے دروازے پہ چپٹے ہی آوار گائے دس سگ پہ قدم دوڑتے پائیس کے بعد زمین نے اسے رخصت کیا اور شہر حباب کی رو دی۔

میں نے میں سمجھتا ہوں وقت جنت و دوزخ کی خوروش کی اذیتوں میں رہتا۔ اگرچہ میں کائنات میں دنیا میں تھا لیکن اس کے خیالات و احساسات میں اس کی روح طاق اندوہ میں دوسرے عالم دوزخ کے ملے جاتی رہتی۔ وہ نہیں میں تھا۔ تنہا بہت سے بعد اب مجھے تو یہ معلوم ہو گیا۔

[illegible]

ہیں۔ اُسے منور میں سے چرکی بیس، بیس پانچ اور بیس آٹھ

پہلو میں ٹھکے وہ جھوٹے نظریے تھے جس کے شتیق سے اس پر ہوس کو بھی "س مری" کا جواب دیا تھا۔ مگر یہ ہوس کہ میں سے کن حسرتوں سے اس دھڑلے کو پھوڑا ہے۔

شش تیرہ دن کا مشق پر تھوڑے دنوں میں یہ دیکھا؟

ہسین یہ کچھ دیکھا کہ آنکھوں کو تنہا رہی۔

شش جذبات نور پر ہی ہوتے ہیں۔ زمرہ۔ مدد؟

ہسین (شش سے قدم چوم کے) مدد تھا۔ آداجی ہر سے دیکھنے بھی نہ پایا تھا کہ وہ نظر کے منے سے غائب ہوئے۔

شش مگر تیرہ جسم خاکی اس نورستان میں زیادہ دیر نہیں ٹھہر سکتا تھا۔ اس پر تو کتا بہ مجھے یقین ہے کہ اس کا مہر کو آنکھوں سے دیکھ لیا۔ مگر نے ہسین، میں کتا ہوں۔ تو نے نہیں دیکھا۔

ہسین نہیں، شش ورے وہی یمن میں نے دیکھا، اپنی آنکھوں سے اس وقت دیکھا ہوں۔

ہسین کا یہ جواب سچے ہی شش کو حال گیا۔ دن میں ابھر آیا۔ آنکھیں سرخ ہوئیں۔ وہ جوش میں آئے اچھ ہمارے ہوئے۔ ہسین ہمارے خوف کے سرے پاؤں تک کانپ گیا۔ انھوں نے اس شاعر کے گنبد و مغرور مدح خاک! تیری کیا مچوں کہ اس نورمیزان کو نہ مل آنکھوں سے دیکھ سکے۔ تیرے جسم سے نئے و تو فیہ متغیہ بن کے نمایاں ہو تھا۔ اس کی جسمی کیفیت و تیری یہ آنکھیں کسی طرح معبود نہیں رہتی تھیں۔ مگر ہاں تو اس کو دیکھے گا ورنہ اس کی جسمی حالت و کیفیت میں دیکھے گا۔ مگر آپ؟ اس جسم خاکی کو پھوڑے و مرجح محض بن گئے۔ اس وقت تجھے یہ بھی نظر پائے گا کہ اس نور زل کا چہرہ شش تو تھا ہے۔

ہیں (کانپتی آواز سے) مگر میں تو بھی وہاں آنا نہیں چاہتا تھا۔

شب نہ آنا چاہتا سوگا۔ مگر یہ ممکن نہ تھا۔ ذرا شام کا وقت گزرا تو میں ہو سکتا۔

ہیں لیکن میں آپ وہی نہیں ہیں۔ آپ چوتھوں میں پھر اس عام نور میں چاہ سکتے ہیں۔ آدرا مرد سے یہ بہت پریشان ہوں۔

شب (پھر جیش میں آئے) رہیں ست ہمیں قدریں ست۔ اس سروشبست کو بڑے دیکھے قبول کرنے کی زحمت میں ہی چاہتی۔ آگ میں کی ماٹ چیز کوڑاں اور وہ بنا تصرف کرنے کے بعد باقی ماندہ شرافت و گت بھینب دیتی ہے۔ اس طرح نورستان نے تیرے جسم پر پنے چیز سے نکالے بھینب دیا ہے۔

ہمیں تو پھر آپ ہی پہنچا تھا۔ مجھے اس جسم کی کئی قیدیں آئے۔ کچھ تو کڑے اختیار رہے کہ ہاؤں اور پیری زمرہ دے پئے آغوش میں۔ وہ۔ یہ عیب کہ اس وقت تک وہ میرے شوق میں پہنچا آغوش چھینے ہوئے ہو۔

شب وہاں تک تیری رانی مام تمام قیامت کی دیکھیری سے ہو سکتی ہے۔

ہمیں گو میں اس انداز کسی نے ہاتھ پر بیعت کر چکا ہوں مگر اس درگاہ میں میری رانی کی وقت ہوئی جب آپ میری مدد کریں۔ آپ کی دیکھیری سب پر مقدم ہے۔

شب چھوٹا ہاؤں نہ ہو، مجھے تیرے ایک دفعہ درمیان بیٹا ہے۔ رتوں میں پورا اتر نو میں تجھے اس دربارہ موت میں۔ غارش کے ہاتھ پہنچا دوں گا۔

ہمیں جدی نہ ہائے۔ جو علم ہوں اس وجہ سے تو تیرے ہوں۔ موت کا سب سے زیادہ آرزو مند ہوں۔ اس میں مجھے موت نصیب ہوگئی تو اس سے زیادہ میری یہ خوش قسمتی ہے۔

شیخ ہی وقت شہر استحق کی روک روگ طر ح بنہ مامنہ بن حمد و جو ہم وطنین کے خلاف
و منظر کہ کرتے ہیں قتل رکے و پس آ۔

ہیں۔ مگر مجھے تو درمنا دیشیہ کہ یہ ہم ہی وہ وطنیں ہیں نہ کہ ابھی ملک قہ مط کے
ور کبھی صا حدہ کے نام سے پارتے ہیں؟

شیخ بے شبہ۔ ہم، میل بن جعفر صا ق ان ماست کے مدد ملی ہیں۔ ورنہ چونکہ ماست خطہ
ہوگ، لہذا ہم پر فرض ہے کہ اس کی تبلیغ و تقویت خفیہ و رہا طریقیوں سے کریں۔ نور زل نے
یہ قدم ہی سے فیصلہ لیا ہے کہ جب تک ماست خطہ رہتی ہے، تقویت تبلیغ خفیہ ہوتی ہے، ورنہ
جب ماست مخفی و باطنی ہو جاتی ہے، تقویت تبلیغ عامیہ ہو نہ سکتی ہے۔
ہمیں مگر اس کا سبب میرے ناقص فہم سے پتا نہ چلا۔

شیخ بے شبہ پارتا ہے (زور سے گھور کے) ورنہ میرے ہا ہا نہ شکوے اسے ورنہ یاد دہا کرتے
جاتے ہیں۔ خواہدہ اس طرف خیال ہے یا کہ وہ مخفی ہے ورنہ یہ اس کی وجہ کی تبلیغ عامیہ ہوتی
ہے۔

ہمیں یہ وہی نہیں انبوت تو خطہ رہی ورنہ اس کے ظہور کے زمانے میں یہ عامیہ تبلیغ ہوتی
تھی۔

شیخ علی وجوہی نے مہ میں کف ہر آیا۔ سخت برہمی کے سہجے میں وہ چلائے، ابھی تک شیطان
میرے دل میں بیٹھا ہے، وہ تجھے بہکا رہا ہے ورنہ مانتہ رہیں جو اس کی آرزو رکھتا ہے۔ اس
مخبر کا حلق صرف ماست سے ہے۔ نبوت ہمیشہ خطہ رہی ورنہ ظہور سے رہانے میں عامیہ تبلیغ ہوتی
رہی۔ نبوت ورنہ ماست کس چیز کی طرف دگوں کو لٹاتی ہے؛ خدا کی طرف ورنہ دوسری کی

طرف۔ درپردہ دونوں دنیا کی عمر میں مغل ہیں۔

ہمیں (ڈرتے ڈرتے) مہر ہمت بھی تو بھی چیزوں کی طرف ہوتی ہے۔

پیش کو غصے نے آپ۔ ہاں رادیا۔ یہ اے چمکے اٹھ اٹھ لے ہوئے ورہا کٹو عام
نور کی یہ سرنے پر بھی جاہل ورشی ہے۔ عہد نبوت میں جنت و دوزخ اور اس قدر نمایاں نہ تھے
جتنے کہ اب عہد ہمت میں ہیں۔ رات نے بھی آئی ہائی پیکر داس سرو ثبتان میں نہیں بھیجا
ورہمت در زنجیر رہی ہے۔ اس کا یہ قطعی نتیجہ ہے۔ فراموش رہیں روز و رات پہلے مٹتی تھے ورہ
نمایاں ہیں۔ در چونکہ اب نمایاں ہیں ہمد تلیخ و تقابیت کو اندیشہ طریقوں سے ہی بنا عمل کرنا
چاہیے۔

ہمیں یہ وہی یمن اب مجھے طمینان ہو گیا۔ در ضرورت تھا کہ اپنے شکوک رفع کرتا۔ اس لیے
کہ میں نے اس مذہب کی نسبت بہت سی سوچا ہاتھیں کی تھیں۔ نہ تھا کہ موت کے قلعے
میں لوگ طرح طرح کے فریعوں۔ اس مذہب کے پابند باریے جاتے ہیں۔

پیش یہ دشمنوں و دشمنوں کی افتر ہے۔ زیاں ہیں۔ یہ لوگ ان کو جہنم بصیرت نہیں در نور
زیادے۔ ماننے خلش۔ زیادہ وقعت نہیں رکھتے۔ ان سے کہنے کا یہ اعتبار۔ تنے مدربن
یقین تلے رہے تھے عمر آگیا ہوگا کہ ہم اس مدعا علی پر ہیں ور اس آسانی۔ سرو ثبتان کی
یہ رتے ہیں۔ در وہ اس قدر جہالت میں پڑے ہیں ور اس قدر غریبی کی طرف روز بروز
ریا نہ دھکتے چلے جاتے ہیں۔

ہمیں مجھے معلوم ہے۔

یہ ہے ہمیں پیش۔ رخصت ہو در ہا مصر بن حمد کی جان پینے کے لیے دمشق کی روں۔

”سین بے کاموں کے لیے جڑی تھی۔ پہلے موقع پر جو شہادت اس نے ال میں پیدا ہوئے تھے، اب نام کو بھی نہ تھے۔ اس کو یقین تھا کہ حلت یقیناً نگوں کے ہاتھ میں ہے، ان کا وہ منقذ ہے۔ وراثت کے شمارے پر پڑے بھسے کام کا کرنا ہی ذریعہ نجات ہے۔ باوجود اس سے یک نہیں۔ قدرہ لم کے قتل میں اس کے ال سے اس قدر پیش و پیش ضروریہ۔ مگر شیخ ورمزہ اسے خیال نے پھر اس کا دل آگے بڑھایا۔ وہ نہایت سنگ دل کے ہاتھ مرشد سے وحشیانہ حکم کی تعمیل کے لیے مشفق میں پہنچی، ورمزہ نصر کے عسیدت بیچوں میں شامل ہو گیا۔

اس نے میں بھی وہ حیرت سے دیکھتا تھا کہ جنس لوگ رہ چتے چتے پہچان اس سے بغلیہ ہوتے وریک بہت و خوت ثابت دیتے، جس سے یہ بھی ضرور ہوتا تھا کہ اس سے ہم عقیدہ وہم خیال کس کثرت سے یہ میں پھیلا ہوئے ہیں۔ خوش نہیں یاد کی بامبری سے مہیہ ہی ہر میں۔ اپنی غرض حاصل۔ نے کامیاب ہو گیا۔ ایک رات چھپکے پہر جب کہ ورمزہ پڑوں کی مسجد میں ورمزہ سے چھپونے کے لیے اندھیرے میں اس تھا ہڑے نماز شہد رہا ہے تھے، سین کا خنجر ان کے دل میں اتر گیا۔ جب اس ہل سھنڈی ہوئی تو چھپ چل رات سے سنانے ہی میں مسجد سے نکلے چلا گیا ورمزہ میں ایک سیرے ندرے بیٹھے پنے پڑے اٹھو نہ صاحب ورمزہ نہ ہو۔

شیخ علی وجود نے اس کی کارروائی کی، وہی ورمزہ کی پیٹھ ٹھونکے ہا کہ سین ورمزہ حل یقین کو بہت جلد سے رہا ہے ورمزہ نے نرمل میں کامیاب ہو گا۔

”سین“ یاد رکھی لیکن مجھے ایک مریض کی حیرت ہے، میں جہاں جاتا ہوں وراثت جلد جاتا ہوں۔

میرے ہم خیال وہم متیدہ صورت دیکھتے ہی مجھے پہچن دیتے ہیں، اور میں ان کو نہیں پہچن سکتا۔
 پہنچتے ہی شیخ نے ایک صندوق سے ایک آمینہ نکالا، اور اسے اکھاڑ کر کہا کہ اپنی صارت دیکھ، تجھے
 پہچانے پر کوئی چیز نظر آتی ہے؟

”ہمیں ہاں، پیشانی پر دُش ب۔ مگر معمول نہیں یہ دُش ب۔ شاید بچپن میں کبھی ہمیں سر پر
 ہوا ہوگا۔“

شیخ (منہ ہلکے) نہیں۔ یہ خور کے دے کا نشان ہے۔ یہی آپ مہربانہ جو ہمیشہ اس بات کا
 ثبات دیتی ہے کہ انسان اپنے نفسِ منحہ کی بے ماتھ فراوس، یوں کی یہ آیت ہے۔
 ”ہمیں“ تو ان بوڑوں نے مجھے پہچانا، انا ہاں کی پیشانی پر کھل کر کے دے کا نشان مہج
 ہوگا۔

شیخ اب شک ہوگا۔ ”ہمیں“، یہ میری پیشانی پر مہج ہے۔
 ”ہمیں“ (شیخ کی پیشانی پر بھی وہی پنہا، انا، ایدھ) اب شک۔ یہ دے کا نشان ہے۔
 تمغہ ہے۔

شیخ ”ہمیں“ یہ بہت بڑی چیز ہے۔ مرنے کے بعد سب مومنین جنت میں ہوں گے۔ مگر جو
 دُش دنیوی زندگی میں اس مرنے والی چیز پر چکے ہیں، ان کا یہ فخر وہاں بھی موجود رہے گا۔ یہ
 ان دُش پیشانیوں پر نور کی طرح چمکے گا اور عوامنا جیوں میں ہم دُش و ممتاز ثابت رہے گا۔
 ”ہمیں“ مگر مجھے یہ دُش دنیوی میں عزیز ہے۔ کاش امیرے لب میری پیشانی تک پہنچ سکتے
 کہ میں اس دُش دُش سے اپنے ال کی تسلی کرتا۔ میری پیشانی پر دُش زمزمہ دے اور
 ہی دے دے کا نشان نہیں ہو سکتا۔ ”میرے دے دے“ ہیں تو صرف حق کے بے علمیں

نے۔ مگر انہوں نے اس طرح زمرہ میرے دل میں ہے، ہاتھ میں نہیں آ سکتی، اسی طرح اس کے
 جوے کا نشان ہر وقت میرے پاس ہے اور چال نہیں کہ اپنے مشرقی بیوتوں کو وہاں تک پہنچا
 سکوں۔

بے شمار شاعرانہ خیالات و دور دور رو بہ ماضی ماضی کی قدم پائی کیسے تیار رہو ہوں۔
 ہمیں حریف نگر سے دوڑی یمن اتنا اور بقا دینی ہے۔ اُن کو ماضی ماضی کی موت کیوں کہتے ہیں ؟

یہ بھی رموز رہانی میں سے نیک زمزم ہے۔ تجھے شاید بھی تک ن مے کے نام بھی نہیں
 معلوم نہ ہیں گے جو نور میں کی شعلیں ہیں اور مختلف جسدوں سے ملیں ہوتے رہتے ہیں
 ۔ یہی مہمیشہ مائوست کہہ ہوتے رہتے ہیں۔ وہی وجہ آواز، نوح۔ برہنہ، ماسکی، دھواں،
 سیماں، میل اور محمد صلوٰۃ اللہ علیہم اجمعین کے جسد مائوست سے جو دھواں ہوتا رہتا تھا۔ انہی
 مرتبہ کی ہندوؤں میں مود رہو۔ اور چونکہ بے موت نمہیو پختی تھی، لہذا یہ روح نے مختلف
 جسد بدلے شوق ہے۔ چھٹین ورگی رین جہدین و محمد باقر علیہم السلام کے جسد کی یہ
 کثرت رت و نور حناپ جعفر صادق کے جسدوں سے نمایاں ہو اور زندہ ہی تھے کہ ان
 کے پیچھے جسد کی کو پھیر کے پہلے حناپ مائیل میں پھر محمد مکتوم مائیل میں جو سچ مائیل تھے
 آیا۔ چند روز تک وہ بور مائیل و مائیل بن محمد مکتوم جعفر صادق اور حبیب بن جعفر سے جسد
 مائیل میں حنفیہ ہی خفیہ مائیل رہا۔ حناپ مائیل نے اس وقت تک ماضی ماضی ہی رہی۔

بیکاروں اور عہد ہند مہدی کی ذلت سے نمایاں ہو کے نچی چوکی تویر دیکھ دی اور
 ماضی ہر ہوئی۔ اس کے بعد سے وہ نور مائیل یہ طور پر مختلف جسد مائیل ہو چکا رہا۔ پسے قائم

ہاں ہند کے ہند۔ پھر مصور کے پھر موز۔ مدین ہند کے ہند کے چمکا۔ مستحق ہاں ہند کے بعد پھر ہند
 بن محمد جینی علی علیہ السلام پھر محمد بن علی علیہ السلام کے جسموں کے ہیئت کبریٰ کا درجہ پایا ورنہ
 خاں وہی نور زریں مدین خورشید کے جماب جہاں آئے ہو دریں جو فہار وئے موت
 ہیں۔ وہ ہر مقام قیامت ہر رخ کبر ہیں ورنہ موت و ناموت و تہلک ہیں جو مختلف جسد پائے
 ہر موت و نبوت کے بعد لگاتار رہی ہیں۔

ہمیں (حیرت کے) بھی جن کے ہاتھ پر میں نے سہا م ہوت میں ہیئت کی تھی؟
 شیخ وہی۔

ہمیں مگر آپ وہ فرماتے ہیں ہر موت کے فرماں رہیں؟
 شیخ بے شک۔ مگر یہ واقعہ انہی ان کے تجر ورن کی سہا م ہیئت و جہاں ہر موت میں
 ہے باقی ہے۔ اسلئے نہیں کہتے۔ ہر مانی درجہ و گوں میں یہی فرق ہے کہ اس چیز کو ہم
 ریاضت حاصل نہیں کرتے وہ نہیں بدرجہ ہم حاصل رائق ہے۔ اس لحاظ سے وہ ہر موت
 ہر رخ ہے جوتے ہیں۔

ہمیں اور وہ ہر مقام قیامت کیوں فرماتے ہیں؟
 شیخ (اسی قدر یہ ہم ہوتے ہوئے رکراہاں۔ میں نے اس کا رز بھی نہیں بتایا۔ ہاں
 مستحق و تر کے عہد میں میں نورانی کی یابی اور غیہ معنوں شیخ روشن ہوتی تھی۔ گو یہ شیخ
 رصل قدیم نور ہر مقام کا نکلے تھی مگر تہا۔ نکلے کامل کہ اسے جو ہے۔ تمام ہر مقام
 رطل چہا ہے۔ اسے وہ چہا رن و رماں جو صبا کے جسم صافی میں چمکا تھا۔ یہ قلب
 تمام قیامت ہی تہا مینہ پرتو نور یابی کا ہے اس نے یکا یک حدود و رن علی و نور تہا میں

پہنچ جانے کے نتیجے میں حقوق میں پیدا ہو گیا کہ دنیوی دعوں کو وہ ممالک حاصل ہو گیا جو زشتہ عہدوں میں تباہ و برباد کے سوا کسی کو حاصل نہ تھا۔ پہلے کوئی فرد اس میں ہرگز شامل نہیں ہو سکتا تھا مگر اب اس میں ہر فرد کو شمولیت حاصل ہے۔ اس کے بعد یہ حالت اب کے میں آگئی ہے۔ اب ہر فرد کے ایک دم میں اس کا حق ہے۔ اور اس کی سیر آتا ہوں۔ اور تم بھی اس سے وثیقت میں ہر کے خوراک کی ہم کناری کا غرض اٹھائے ہو۔ قیامت کے معنی ظاہر پہنتوں میں اس وقت کے ہیں جب کہ دنیا کی زندگی ختم ہو جائے گی۔ مگر حقیقت اس میں جانتے ہیں کہ قیامت صرف اس حالت پر اس وقت کا نام ہے جب کہ مخلوق کا حق اس سے یہ پورا ہو کر قیامت ہو جائے۔ سن بن صبح ہے۔ چوں کہ اپنے عہد کے حقوق و فرائض کے درجے پر پہنچا دیا ہوا وہ مقام قیامت کہتے ہیں۔ جیسا کہ وہ مانتے ہیں کہ بدولت مخلوق اور خلق میں قیامت ہو گئی اور قیامت کثرت کا نتیجہ ہے کہ ان کے چند ہی روز بعد مہلک قیامت میں قیامت کثرت ہو جائے گی۔ مگر ان سے بعد نسل چلی آتی تھی۔ نیز وہ مانتے تھے کہ قیامت کثرت کا چہرہ پہلے پہل سن بن صبح کے نیم میں روشن ہو دونوں مہلتیں جمع ہو ہیں۔ اور یکایک نور میں یقین میں آئے۔ اس دن کے تمام تکلیفات و عہدوں پر اٹھائے ہیں۔ رمضان کی آیت کو اس کثرت پر نور کا جھوٹا نظر آیا تھا ورنہ یقین ثبوت قیامت کے آواز دہائے تھے۔ اس سبب سے وہ

نہ ہرے یہ عہد ہے۔

ہیں (مقرر ہوئے) مگر میں تو کہتا ہوں کہ آپ شب و روز یہ صفت ہی میں مشغول رہتے ہیں۔ اور آپ ہی کی طرح اس فرقہ نابینا کے جتنے چرومچھے ملے، سب پر بد اثر ہوئے۔ اور یہ سب بے مکتبی و پرہیزگار نظر آئے۔

شیخ جو لوگ عرفان و حقیقت کے مد رن طے کرنا چاہتے ہیں، ان کو مشکلات و ریاضت طے کرنی پڑتی ہیں۔ مگر مومنین پر فرض ہونی عبادت نہیں۔ خاصیت ان عزیز گاہگام یزوں کے ہے جو ہر موقیعت سے قرب رکھتے ہوں۔

ہمیں مگرے دی گئی ہیں، میرا ال آپ کی وہ کامیابی ہے۔ تکنیات شریعہ کا اٹھ دینا ایک نئی چیز ہے جس سے میرے دل میں شک پیدا ہوتا ہے۔

شیخ (بہن کے ساتھ) تنے مد رن طے کرنے پر بھی شک "سرو شیتون" م نور کی یہ سر چنے کے بعد شک؟ یہ شک نہیں، سنا ہے کہ یہ عبادتیں خداوند جل و عل کی قربت حاصل کرنے کے لیے ہیں۔ اور جب وہ قربت حاصل ہو جائے تو پھر کسی عبادت کی ضرورت نہیں رہتی۔ مگرے سنا ہے اور یہ بھی یہ ہو گا کہ جنت میں وہی شخص مہات کامیاب نہیں۔ اس کا یہی مشابہ کہ ہم قرب تو ہم نازل سے یہ عبادت کرتے ہیں، وہاں یہ ایک کوئی نہیں حاصل ہوتا ہے۔

ہمیں یہ شک ہے۔ وہ منز یا مقسود اور مہات س تاریک۔ جنت میں پہنچنے والے سے بعد فی حقیقت کسی مہات کی ضرورت نہیں۔ یہاں جو لوگ بھی س سے باہر ہیں ان کی نسبت نہیں باہر جتنا کہ منز یا مقسود پہنچنے والے یا چل رہے ہیں یا رستے میں ہیں ہندس کو مہادت کی بھی ضرورت ہے۔

شیخ (بہن سے زیادہ زور دیتے ہوئے) وہ میں انہی کے (س) ہیں جن کی کو شہادت ہی نے تار بیا ہے۔ یہ اگر شک رہتا ہے اور اپنے شکوک میں بڑھ دیتی ہے۔ اس سے ہمیں! ہر موقیعت سے جو اپنے آپ کو تیار کر دے اس کو نور میں ہیں اور جزو انہی سے باہر

کے ہی معنی تھے۔ گویا ہر اُن کا جسد اس عام مادی میں نظر آتا ہے مگر اصل وہ ن مادیات
 ے اور وہ دشمنانِ علی میں ہیں۔ وہ ان سے لئے ورنے جو رہیں رہنے سے یہی معنی ہیں کہ
 گویا نہ ان اس تیرہ طاعت مدہ رضے نکل رہے ہوتے کہ ان سے قریب ہا پہنچے۔ چہ وہاں پہنچے
 ہا سے۔ بعد عبادت ہی؟

نہیں۔ بچا ہے۔ میرا شہید اور ہو گیا۔ آپ کی عمر یہ۔ ہمیشہ یہ شکوک اور ہو جاتے ہیں اور
 یہی صیغہ حاصل کرنے کے لیے میں نے شہیدوں کو ہاتھ مل آپ کی خدمت میں
 عرض کیا ہوں۔

شیخ خیر، تم اس حق میں بھی پورے اترے ہو۔ ہا تم ہا مادیہ اسلام کی خدمت میں
 بھیجتے ہیں۔ ہا، وہ اس کے حکام کی بدولت طاعت کرو۔ آج صبح کی ۲۰۔ رمضان کی ۲۰ کا
 عید قائم قیامت ہو گی۔ اس تاریخ کو میں بھی وہاں آؤں گا اور شیخ طور معنی بھی ہا ہا موجود ہوں
 گے۔ راتنے دنوں میں تم نے مقدم قیامت پر اپنی مسرت پیش و طاعت کا پورا ٹراٹل دیا
 تو میں تمہاری گزارشوں کا اور طور معنی بھی کریں گے۔ ورنہ کسی وقت تم کو مردے لئے میں
 کامیابی بھی حاصل ہوگی۔ مگر خیال رکھو کہ اس علی اور ہا میں اس سے بہت سے
 تکلیفات شریعہ کھڑے ہیں۔ وہاں کی طاعت و عبادت صرف انقیاد ہے۔ اس میں کوتاہی
 ہی ہوں تو پھر اس کا عین نہ میرے پاس ہے نہ کسی اور شخص کے پاس۔ اس ارگاہ کا رندہ مردہ
 زن و رزمت ہی۔ ہمیشہ سے یہ محروم ہے۔

نہیں۔ میں کسی حکم سے نہ پچھو دوں گا۔

شیخ وہ یہ مقدم ہی نہیں جہاں تم نے ال کے شکوک کو ہی ہا تھمیں۔ ظاہر رونے کی طرح

یہ ہے، مئے رتے ہو۔

ہسین ابھی کسی امر میں شہک نہ کروں گا۔

شیش رتے مصبوط ہو تو کل تین تم یہاں سے رو نہ ہو، رعیت کی رہو۔ میں یک ٹھ لٹھ
اں گے۔ سے سے رہا کی خدمت میں حاضر ہونا اور جب تک وہاں سے یہ مجھ سے کوئی حکم نہ
میں، اُس دورہ رو نہ پھوڑا۔

حسین ہرگز نہیں (یہ کہہ کے اس نے شیش کے قدم چومے)۔

دوسرے دن صبح وہ شیش کی وجہ سے دھڑکنا شروع کر کے خستہ ہو، اور شیش کی روں
چند روز میں بخدا، دو صہان ہوتا ہوا، تو وہاں میں پہنچے۔ اس نے وہ اپنے ہمراہیوں کو
کو روں کے دوسرے شان سے بچا کر کہے، سننے پہچان یا رتہ تھا، جو ہر شہر و قریہ میں ملتے تھے
وہ اس کے ساتھ نہایت ہی خوبصورت و عسیرت سے پیش آتے تھے۔ ان کے ایک گاؤں میں ایک
ہاشمی شخص جو اپنی پیشانی سے نشان سے جا رہا تھا کہ وہ بھی جنت فراروس کی ہو کھا آیا ہے، حسین کو
نہایت ہی خوبصورت دیکھا، وہ اپنے گھر سے گیا اور وہی ان تک مہربان رہا۔

اس شخص نے گھر پہنچ کر سببت میں کہی یہ ہاشمی جمع ہوئے، ان کو اس دن کے نذر جنت کی ہو
آہلانی گئی تھی۔ وہوں نے سببت کو غیر رے خاں اور اپنے ہم عسیرہ وہم خیال دگوں ہی پر محدود
یہ سے ہمارے جنت کا تہرہ دیا۔ ثنائے کرم میں ایک شخص جو کہ گھر مجھے جنت میں بھی ایک
تمہارہ گئی۔“

دوسرے (جیتے) وہ کیا؟

پہلے وہاں ایک سی دی فریب ناز زمین نظر آئی کہ وہاں بے اختیار رہا تھا، کل گیا۔ لیکن خدا

ہائے یہ بات تھی۔ مگر کوشش کی مگر اس آفت زدہ نہ خورنے بات کا جو بسم نہ دیا۔

دوسرے واقعی تعجب کا مقام ہے۔ جنت میں تو یہاں نہ ہونا چاہیے۔ کسی کھور کی طرف تمہارے دس

کامیاب ہو ورنہ واثقات نہ رہے تو یقیناً ہمارے اہل حق کے میں سے ہائے گا۔

یہ سن کر ایک تیر شخص بولے ”حقیقت میں اس قسم کے جنس نقصانات وہاں نہ ہوں گے نظر آجاتے

ہیں۔ اس مسئلے میں نے شے کے سامنے بھی پیش کیا تھا انھوں نے بہت آسان سے میرے صیغہ میں

پا۔ انھوں نے یہ بے جوش و خروش سے کہا تھا ”وہ گویا اس وقت بھی میرے کان میں جہر رہے ہیں

کہ تمہارے پانی میرے کے ساتھ نہ رہا کٹ گئیں ورنہ انہیں سے تو اس عام دور میں جاتے ہو ورنہ

پھر میدان۔ اتنے ہو کر وہ دشمنان کہ اس پرک و محرم و نیشیت سے دیکھو جس طرح غیر مادی آنکھیں

نہیں دیکھتی ہیں، تو تمہارے نقصانات وہاں بھی نہیں جو کہیں اور کہیں آکھتے ہیں۔

پہلے وہاں میں سے یہ بھی ساتھ کہ اس دور میں ان نقصانات موجود تھا، پھر تمہاری پانی مادی

آنکھوں سے دیکھو یہ بدنظر آیت تھی۔

دوسرے باب تھا۔ یہی سب ہو گا۔ اس دور میں ان نقصانات موجود تھا، پھر ہمیں پانی مادی

آنکھوں سے دیکھو یہ بدنظر آیت تھی۔

”میں (اس قدر تحقیق خاطر) ورنہ یہ بھی معلوم ہو کہ اس کو رکانام یہ تھا؟

پہلے وہاں۔ مجھے بتایا گیا کہ اس کا نام از مر ہے۔ ورنہ اس دور میں جس کے آغوش کا مژدہ زندگی

بھر نہ ہو گا، یہ بھی بتایا گیا کہ اس کی خاکی پیکر سے اس قدر تحقیق ہے کہ جنت کی یہ کرنے

دوسروں میں کسی کی طرف امانت میں رہتی۔

دوسرے دن اسپین یہاں سے رخصت ہو رہے تھے وہاں وہ روز میں قلعہ امانت کے

پبلک پریکٹس

چھٹا باب

مرؤ و وارن

قلعہ موت نے پھر تک پڑسین روکا گیا، اور چونکہ اندرا نخل پہنے کا ہزارت نامہ نہیں پیش کیا۔ لہذا وہی خواجہ جو پیش علی وجہ دس لکھ دیا تھا۔ اس سے لے کر قلعہ کے پاس بھیج دیا گیا۔ چھ کن مدین خورشہ کے مد خطہ میں پیش کیا، جو ان دنوں تمام پانچویں کا مام و رمل ذکر کا سہارہ کا چٹا تھا۔ خورشہ کا بنو راجھتا شہاب تھا۔ مگر چونکہ ان دنوں کی عسکرت میں مام پیدا ہوتے ہی مام ہوتا ہے لہذا ان کے عقلمند و جاہل میں وہ مام کی کوئی فرق نہیں ہونے پاتا۔ ان کے نزدیک سررتیہ مامت حاصل ہو ذیک چھ برس کا بچہ ورسا تھا جس کا جوڑ سا دونوں یکساں معصوم ہیں ورسوں کے حکام یکساں طریقے سے واجب اتمیل ہیں۔ یہ سلسلہ وریہ مذہب دونوں حسن بن عبات کی بنیاد پر مشتمل ہے قائم ہوئے تھے جس کو بڑا ڈھکوسل کر چسے تھے۔ ورسا وجود یکساں میں بڑے بڑے، نقشب ہو گئے مگر اس خاندان کا وہی ورسا ورسا رہا۔ بعض دہر ورسا ورسا ورسا ورسا نے ایک مرتبہ یہاں سید کی قوت کو ضرر پہنچا مگر بعض اثرات پہلے سے ریاہ ترقی پر ہیں ورسا موت کا قلعہ کی طرح مامون و محفوظ چاہا تا بیکس پر مانی غلت کے ساتھ کوئی پرندہ بھی نہیں مار سکتا۔

مذہبی مقتدری کا تان تو یہاں کے تاجداروں کے سر پر بند ہی تھا مگر علی ذکر کا سہارہ کے عہد سے یہ دگ پنے آپ کو مام وریا، گار خاندان بنی فی طرہ بھی نہ بنے گئے۔ اس سے لے کر سہارہ سہارہ نے دعویٰ کیا کہ جب میں بچہ تھا تو وزیرین مستصر فطمی سے چوتے مخفی طور پر بدل یا گیا۔ اس وقت اس دنوں نے مامت کا دعویٰ کر دیا ورسا پنے آپ کو نو مخلص ورسا موت و ماموت کا

برزخِ ظہر مرتے ہیں۔ جو لوگ پادشاہیہ مائے حکام بے تدرب نہت، آنکھیں بند کرے، سچا
 ، تے ہیں ورنہ اسے نچرے، رہا نہ کٹپ رہا نہ لڈنی کہتا ہے۔ ن کی یہ حالت ہے کہ
 منہمک و فرماں روا کے حکم پر جان و مال و خوشی ہی کو ریحِ نبوت سمجھتے ہیں۔ مکی لڈنیوں کی وجہ
 سے جو عرب و دب رکنِ مدین حورشاد کے رہا رہیں بے شہید کی ہمد کے کسی پادشاہ کے دربار
 میں نہ نظر آتا ہوگا۔ یہاں کی کنجی بھی چل نہیں کہ پادشاہ کے سامنے بے لٹی و غلت کا نہیں
 بھیال میں آئے۔

شش علی وجہ کی کا کھڑا کھیتے ہی سین و بازیابی کی جہاز توئی گئی۔ سین سے سامنے چائے پیسے ہی
 فرما رہے موت کی صورت ایسی ہی، اور کے قدموں پر چلایا

بذمائی بند مائی "رک الہین س سے ہانے سے پیے جھٹنے ہی ہا کہ اہل دربار میں سے
 جھٹ ممتاز ووں نے سے اٹھ کے کھڑ کیا ور کہا "بے شک یہی مام زمانہ ہیں، ورنہ مخلص ہیں مگر
 دب و مہرے کام و درجو تھو، پیش رو۔"

خورشاہ سے نوجوان علی تھ میں یہ بات بکروئی، یکن تیری تہا سے زیادہ تعریف رتے
 ہیں۔ و تیرے سرفروغ و فضل کے بھی مدح ہیں و تیری بہادری و بہا بازی سے بھی۔

سین (دب سے زمین چوم رہا) صرف اس سب سے کہ میں نے ن کی خدمت نری میں
 کون وقتہ نہیں اٹھا رکھا، ورنہ کسی سخر حقیقت کے حکم سے نخر ن کرنے کی جرات نہیں کی۔

خورشاہ و رب شش نے تجھے کس غرض سے یہاں بھیجا ہے؟

سین یا اہم قائم قیامت! میں فردوس کو یک نظر دیکھنا چاہتا ہوں۔

خورشاہ (غور رکے) بھی تک تو ن معات نورم ہزل سے یہی آ رہی ہے کہ ن

ترنی۔

ہمیں یہاں مقام قیامت کی توجہ نہ ملے گی۔ ہمیں یہاں نہ آئے۔

خورشاہہ سے اس کی ہیکر خاکی بھی اس کے متعلق تھے کسی قسم کی امید نہیں رہی جانتی۔

یہ ہے خورشاہہ ایک درخت کی طرف متوجہ ہونے کو تھا کہ سینے سے آبدیدہ ہونے سے پہلے دروازے

پرستی کی آواز میں تھا تو اس دن اس کا ہمارا رگاد ہمت کو چارزت سے کہ اس آستانے پر ٹھہر

کے اس وقت کا تھوڑا سا ہے جب یہ آواز دہرائے۔ آبدیدہ امید تمام قیامت سے عواقب پر وہی

ہمیں بھی یہاں تک نہیں گئے۔ یہاں تک کہ اس دن جب کہ تمام قیامت وراہام ایک چاہوں

گئے، حقوق و خالق۔ یہاں ہمارے زیادہ قربت ہوئی میری دعا قبول ہو جائے۔

خورشاہہ چھ اٹھ رہا۔ مگر یہ خیال رہا کہ یہاں کے متحن زیادہ سخت ہیں۔

ہمیں میں ہر قسم کے متحن دینے دیتے ہیں۔

خورشاہہ نے اس کے بعد دوسرے شخص کی طرف توجہ کی اور چھ "ایہ رہا آئے؟"

یہ رہا (ہاتھ جوڑے) آج ہی گئے۔

خورشاہہ اور اس کا مائے پے گئے تھے، وہ چہرہ ہو گیا؟

یہ رہا میرا خنجر بھی خاکی ہے؟ یہ چہرہ دھو رہی مگر جنت کے عرق میں وہاں پہنچ رہا۔

نے حکم دیا کہ کامیابی سے چر رہا۔

خورشاہہ رہا بیویاں۔ تم۔ چھ خاکی کو ایسے قتل کیا؟

یہ رہا یہاں مقام قیامت اترکستان میں اس کا ہمارا نام نہ تھی تھا۔ وہاں کی مختلف صحبتوں میں

تھیک ہو کے فدوی نے یہی مدد ملزیزی پیدا کی کہ تنو خان چھ خاکی کے ہمارے بیٹے کے

دل میں مجھ سے ملنے کا شوق پیدا ہو۔ اس نے مجھے ہوائے پناہ میں رکھا اور کئی مہینے تک یہی
 حالت رہی کہ جب تک میں نہ ہوتا کسی بات میں اس کا دل ہی نہ مٹتا۔ اس سے مجھے پناہ پ
 سے ملایا۔ چغتائی خان بھی میری باتوں کا یقین نہ تھا۔ چند روز تک ہاپ بیٹوں کا میرے ساتھ کوئی
 نہیں دیکھا۔ چغتائی خان اپنی ذات سے یہاں نہ رہا۔ دست و پا توں نہ کل واقعہ ہوا تھا۔ اس
 پر صمد رائے کا سیوا ہونا مجھے نہایت دشواری نظر آیا اور اس وجہ سے مجھے کئی مرتبہ موقع ملنے پر بھی
 جرأت نہ ہوئی۔ آخر ایک روز رات کو جب ہوا خان کی بڑی مہم سے آیا تھا اور منٹوں خاص اس
 سے ملنے گیا تھا، چغتائی خان مجھے تنہائی میں سوتا ہوا مل گیا۔ اس سے زیادہ دن سب موقع ملنے کی
 امید نہ ہوسکتی تھی۔ میں نے چپکے ہی چپکے پہلے اس سے ہاتھ پاؤں یک رشتی سے ہاتھ دیا۔ وہ
 پھر اس پر چڑھ کر اس کا کام نہ لیا۔ اس سے بعد میں وہیں چلا آیا۔ مگر مجھے حکم ہوا تھا کہ نہ
 دوسروں کو بتا بھی دوں کہ چغتائی خان قتل کر دیا گیا۔ اس خبر سے یہی تمام حالت کو ایک نہ
 میں سمجھ سے میں سے پہلے ہی اپنے پاس رکھ دیا تھا۔ اب یہی کھوکھلے کے مدد کو خان کی فراہم دکان کی
 طرف چلا۔ خوش نصیبی سے چغتائی خان کی پھینکی رات میں مل گئی جو ہوا خان سے ملنے سے پہلے گھ
 کو رہی تھی۔ رات سے اندھیرے میں میں نے وہ خط اس سے ہاتھ میں چپکے سے رکھ دیا اور
 بھاگنے کے قریب سے جنگل میں پھپھپ رہا۔ دوسرے دن صبح کو مجھے معلوم ہوا کہ قرقم ہاتھ مردہ
 ہو گیا ہے اور ہر شخص کو میری بدلتی ہوئی حالت پر۔ بعد وہ موقع پا کے میں نے ایک غار میں پناہ لی اور چورے
 آٹھ دن تک تنہا ہی میں رہا بیٹھا رہا۔ نویں دن جب میدان خان نے نظر آیا تو اس غار سے نکل کے
 دھڑک دھڑک رہا۔ تیس مہینے بعد بآستان دہلی کو عزت حاصل کر رہا ہوں۔

خورشاد شب دیدار۔ تم نے بڑا کام کیا اور مستحق ہو کہ تمہیں جنت کی یہ سزا دی

ہائے۔

یہ سنتے ہی دیدار خورشہ کے قدموں میں گر پڑے۔ خورشہ نے خواہ اپنے ہاتھ سے اُسے اٹھایا اور ساتھ ہی لے جانے لگا کہ 'سین نے از خود رنگی سے جوش لے لیا تھا ہاں' اے بے رحم بادشاہ! میں سب سے زیادہ محنت میں جانے کا راز دہند ہوں کہ یہ تو میرا امتحان لیا جائے۔ بتایا جائے کہ میں بھی اس قتلِ راز آواز مراد کے فرق میں بھڑ نہیں ہو سکتا۔

خورشہ بھی نہ تھرا متحنت یا پا سکتا ہے اور نہ تم کو ہائے فروں میں جانے کا کون متحقق ہے۔ 'سین' (جوش و خروش ہے) مجھ سے زیادہ مستحقِ موت نہیں۔ میں نے ہاتھ نہ دینا پوری کے زندگن کا چرخہ لگایا ہے۔ ہاتھ نہ دینا چاہتا ہوں۔ بے رحم سے بعد بھی کون مجھ سے زیادہ مستحق ہو سکتا ہے؟ میں صرف اپنی بے صبری ہی کی وجہ سے مستحق نہیں بلکہ یہاں تک کہ یہ بھی میرے لیے حیرت و پریشان ہے۔

یہ سنا کر خورشہ نے سنتے ہی سب چونک پڑے۔ بعض 'سین' پر حملہ کرنے لگے۔ قریب تھا کہ راز کے قتلِ نیکل نہ دینی کی دیوے اُڑا دیں کہ خورشہ نے ہاتھ کے اشارے سے سب روک کر نہایت ہی ممانعت سے، 'نہ سین کا حال دیکھنے دو' اس گستاخی و بدتمیزی کی۔ میں تم سے بہا جاتا ہوں کہ فخر قلعے سے پاہ نکل جائے۔ تم اس قتل میں کہ فروں میں کی پاک میں تھرا کے قدم سے ناپاک کی جائے۔ تھرا کی قتل تھی۔ چند یہ ہاں ہیں۔ سن کی وجہ سے میں تھرا کے قتل و قتل سب میں نہیں رہتا۔ مگر یہ نہیں ہو سکتا کہ اس قلعے میں یہ گھم کی وجہ سے یہ بھی ٹھہرے پائے۔

'سین' و نور پی گستاخی کا خیال آیا۔ یہ بے اختیار کی گستاخی سے وہ زمین پر گر پڑا اور ہتھی

کے بچے میں رو روے سنبھل گیا۔ ماما قیامت امیر کی خطہ معاف ہو۔ میں جوشِ عشق میں بے اختیار رو بخوا ہو گیا تھا۔ بیلن ہاگل شتونی نہ ہونی و رخور شاہ دیدار یہ ہوئے پنے گل میں چاہیو۔ اسے ہاتے ہی دوسرے سین کوڑہتی دھکے دے دے قلعے کے کال دیو۔ اس نے غرر منت حاجت کی ٹریپ پیش نہ کی۔ مکہ جنس دگوں نے کہا کہ تم بڑے خوش نصیب تھے کہ صرف خارق الہدیہ ہاتے ہو ورنہ یہاں گستاخی کی بنا قتل ہے۔

”سین پھر ب میں کیا کروں، ورنہ ہاگل؟“

وگل ”تم نہیں جانتے۔ تمہیں اختیار ہے۔“

”سین کی مایوسی کی اس وقت کوئی تہ نہ تھی۔ صرف یہی نہ تھا کہ وہ مرے وصال سے مایوس ہو گیا ہو بلکہ اپنے آپ کو رمت ہاری ورنجستہ مدی سے بھی اور سمجھتا تھا۔ اس کے عقیدے میں تھا کہ جب میں اس کا دوسرا ہو گیا تو پھر کہیں ٹھکانا نہیں ملے گا۔ غرض اسے پتا چھڑوں میں روتا ہو ورنچناؤں سے سرگرم تھا۔ دس میں آئی کہ پٹیشن میں وجوہی کے پاس ہاگل کے اُن سے سو فی کی رجوعت کرے مگر خیال یہ اس کا رگاہ مامت سے نکالے ہاگل کے بعد وہ بھی پنے ہاگل نہ دیں گے۔ خیال یہ صرف ہے جاتا اور طرف سے مایوسی کے آثار نظر آتے۔ آخر اُسے زمر کی نیجست پائی ورس سے سمجھ ہی کہہ سرز کی گھاں و زمر کی تصویر آنکھوں کے سامنے پھرتی۔ کیا یہ آپ ہی جہ اٹھاؤ مجھے وہاں چھنا چاہیے۔ ہاگل ہاگل سے یہ وہاں سے سو ورنونی ہاگل جہ نہیں۔“ مگر اس کے ہاتھیں دل میں خیال زمر سے ہاگل بھی مقدمہ کی امید نہیں۔ جب اس ورنستان ورنرو شیتن سے ہیرے حقائق مطلق قطع راہ سے وہ وہ بھی سمجھ لے نا خوش ہوگی۔ ورنہ ہاگل خوش بھی ہو ورنہ قدیم محبت اس کے دس میں ہاگل بھی ہو

تو یہ کیوں ممکن ہو گا۔ مامور مرشد سے خداف وہ مجھے کسی قسم کی مدد سے۔ تب یہ بھی اُمید
 نہر میں آتی ہے۔ پہلے کی طرح درود سے کے مطابق وہ مجھے کامیابی کا ہونی رستہ بتائے۔ یہ خیال
 رہے وہ بھٹ بھٹ کے روے گا۔ پارہا پارہ میں آتی تھی کہ بھی پہاڑوں کے ٹکڑے کے خو
 ش رہے ٹکڑے میں اور زیادہ یوں کا بقیں تھے۔ آخر اس سے دس میں یہی فیصد یا چودہ زمرہ دی
 کی قبر پر چلے بیٹھوں۔ اردل کی اُنھن زیادہ بڑے کی دس موروش کی قبر کو سینے سے لگا دیا گا۔

یہ فیصد کرے وہ رہتا اور مدد ختم ہو پہلے قزوین گیا۔ پھر قزوین سے نکل کر کوہ زیلی تھی ہرانی
 گھاٹی پر پہنچا اور وہاں مقیم ہو گیا۔ تنے نقاب، تھی سرسری کی سے بعد بپھر، وہ معثوثہ وہ کی
 ثمریت کا مجھ پر ہے۔ سی صرح شب و روز بہت وفائی خیر خانی میں مصروف رہتا ہے۔ قبر کے پاس
 بیٹھ بیٹھ کے گھنٹوں زمر کے خیال سے باتیں کرتا ہے اور پارہ پارہ روئے نقاب سے مینوشین
 نازنین خدائے سے پتی قبر کی طرف دیکھ کر وہ بھی کہ میں کیسے حیرت و پریشان ہوں۔ آہ اتیرے
 مشت و تیرے فراق کی بھرہ کی نے دوں جہاں سے کھوایا۔ نہ اس کی نیکی کے کام کار بار ورنہ
 اس عالم کے کام کا۔ معثوثہ دربار گاہ مہرل کی نازنین امیر سے صاحب دربار پر توجہ رہا۔ اس درگاہ
 میں میر کی شفاعت کروا پتی محبت کا صدق، مجھے پہنچا۔ مایوں نہ رہا۔

یہی خیالات تھے کہ وہ قبر کے سامنے جا رہا اور یہی دعا تھی جو ہر وقت اس کے لب پر تھی۔
 آخر یہ دن اس کی اُمید برآئی۔ صبح سویرے آنکھ کھول رہا تھا تو قبر پر زمر دکانہ رکھا ہوا تھا۔
 یہ نہیں، بلکہ دو خدا، جن میں سے ایک نے فانی میں بند تھا اور دوسرا کھڑا ہوا۔ حسین نے دونوں
 ڈھکوں کو اٹھ کے پھو مارا۔ انھوں سے لگایا۔ پھر کھلے ہاتھ کو پڑھنے لگا، اس میں مضمون حسب ذیل

ہمیں نے بڑی سٹکی کی۔ ہمارا تمام قیامت کی خدمت میں درستی اعلیٰ ہے کہ تو جی
 گیا۔ افسوس کہ میں اپنے کبیری طرف نہیں پھیر سکتی۔ چند روز کے پہ پہاں آ رہا ہے
 ورنہ تاب رہتا۔ ورنہ ہی بے تابی کا نتیجہ ہے جو میں تجھے نہ ٹھہری ہوں۔ افسوس میں وہ کام
 کرنے پر آمادہ ہوئی جو مجھے رونا نہ چاہیے تھا۔ مگر مجبوری تھی۔ جو بات ہونے والی تھی یہی ہو گئی۔
 فیہر، اب تو مستعدی۔ میری تدبیر پر کاربند سو۔ مگر یہ سمجھئے۔ یہ بہت ہی نازک کام ہے، جسے
 ضبط و تحمل سے نبھانا پڑتا ہے۔ اُنہی میں بھی میرے مشورے کے خلاف عمل کیا تو تجھے ضرر
 پہنچے گا ورنہ پھر ہم بھی نکل سکیں گے۔ یہ آخری اور سخت تدبیر ہے ورنہ اسے عمل کے لئے نہیں
 اس وقت مجبور ہوں ہوں جب یہ یقین ہو گیا کہ تیرے لیے بے امید و آرزو کے سب روزے
 نہ ہو گئے۔ یہ دوسرا خط تجھے اس خط جو مجھے لکھا ہے گا ورنہ اب اس طرح بند رہے گا۔ اس کے
 کے شرقی کی طرف رو نہ بنا اور یہ ساہمرا قمر میں جو کاشغری قریب ہے، پہنچے۔ وہاں مغرب
 کی شاہی خاندان میں ایک محلہ ہے، ہضت خاتون، اسے تمہاں میں ملنے کی کوشش کرو میرے
 خط اسے دے دے۔ اس امر کی کوشش نہ کر کہ اس میں یہ لکھا ہے ورنہ اس امر کو ہضت خاتون
 سے چھپنا۔ وہ تجھ سے جو سوال کرے، اس کا صحیح جواب دے۔ ورنہ ہضت خاتون اس
 امر کا ردہ کرے، اس میں اس کی بی بی کی۔ اُسے تیرے لکھا تھا چاہے اسے ورنہ وہ اس
 کے لکھا ہو، ان سب کو میری قبر پر، اُسے کھڑا کرے۔ ہضت خاتون غائبہ تجھ سے خدق
 سے پیش آئے گی ورنہ یقین ہے کہ نئی قوم کے ایک شکرے ساتھ دھرتی کا رادہ کرے گی۔ اُن
 خوشی۔ اس کی رہبری کرنا ورنہ ظہر کہ پرہیز ہے۔ یہ خط ہو کتاب۔

صورت بنائے خاموش کھڑے رہ گیا اور جب شیزہ کی کلنگی توں میں نہ گئی تو مشعل نے نظر اتار دیا۔
 ”سے مارا فرین ملک کی خدمت کا تک رہا نہ ہو۔“

چند روز درگزرے۔ سب نے گویا کہ شیزہ کی خدمت کے بعد ہٹاؤ در شکار گاہ میں چائے کا ردہ
 یہ ہے۔ ”سین و مید پیدا ہوئی کہ غامد ہاں موقع مل جائے گا۔ ہی خیال ہے پہلے ہی ہائے شکار
 گاہ میں چھپ رہا۔ وہاں بھی ملک بلات خانوں آتی در پیچھے۔ ہی پٹی گئی۔ ”سین و مید متوقع نہ تھانہ
 مد۔ کی دفعہ وہ مد سے دو چار ہو مگر یہ مرتبہ کون نہ کوئی سبلی ضرور موجود ہوتی تھی۔

جب ”سین و مید“ یہی ہوتی نہ آتے تھے یہ کی کہ نوکری کا امیدوار بن کے ملک کی ایڈارٹی پر پہنچاؤ
 مد خدمت کی درخواست کی۔ تنہا قرقم میں رہ کے س۔ چند یہاں دست بھی پیدا۔ یہ
 تھے: ”مخصوص ہے س کی اشارش کی واسطے پادشاہ کی مدد و رونق مضبوط ہونے کی عزت حاصل
 ہوگی۔ س نوکری کے بعد بھی وہیں تک آئے تھانی میں ملنے کا موقع نہ ملے۔ آخر ایک مرتبہ
 ”سے جب کے ملک نے بسترہ باز ہے بھڑکے غسل خانے میں پڑ رہی تھی در ہاں کی پٹی تھی، وہ
 نے آگیا در چھپ رہا نہ آیا۔ بلات خانوں ”سین و مید“ کو غیر معمولی طور پر سدا رہا دیکھ کے ٹھہر گئی در
 چچھا ”سے؟ کیا بات ہے؟“

”سین (زمین چوم کے) شیزہ کی خدمت میں ایک خط پہنچا تا، جس کو یہ ہوئے چھ
 مہینے قرقم میں پڑ رہیوں در صرف س وجہ۔ کہ بغیر تھانی سے مجھے س نہ سے پیش
 رنے کی ہدایت نہ تھی، تنہا تاخیر ہوئی۔ س غرض کے یہ مجبور میں نے شیزہ کی خدمت
 اختیار کرلی۔ بڑی بڑی ناماریوں نے بعد خوش نصیبی۔ س نہ کے پیش رنے کا موقع مل
 ہے۔“ یہ کہہ کر اس سے روبرو کانٹھ نکال کر شیزہ کی طرف بڑھا۔

شیراز بنات خاتون تاتاری عورتوں میں ہی نہیں تاتاری رؤے کے بھی خداف یب بہت ہی شہرت و رخصت یافتہ ملے تھے۔ وہ فرتی زبان میں بے تکلف گفتگو کرتی تھی۔ س قدر نہیں بلکہ شعرے نرس کے کلام کی چھٹی طرح وادے ملتی تھی، ورمثل ورینڈ نرس کو جبہ جس بھی ملتی تھی۔ خط کو ہاتھ میں پتے ہی س نے غور سے دیکھا، پھر غائے دہ پ کے شب کے سین کی سرت لکھی ورو چھ یہ خط کس نے بھیجا ہے؟

سین شہزادی کو پڑھنے کے بعد خود ہی معلوم ہو جائے گا۔ مجھے صرف تو ہی معلوم ہے کہ یہ خط کس نسان کا نہیں بلکہ یب نور کی طرف سے ہے جس کا نہیں اس و وثبتن علی ورجہ نور میں ہے۔

بنات خاتون نے یہ جو سسے ورجہ زودہ بن کے سین کی سرت و لکھی ورو چھ فردوں میں کی کسی کا خط ہے تو تم کہیوں۔ مد؟ رقم۔ س کا یہ تحقق؟

سین بس تو ہی تحقق ہے۔ اس کی یا میں سراختا ہوں ورجہ بھی دو کوئی خط کسی روحانی ذریعے میرے پاس پہنچا دیتا ہے۔

تاتاری شیرازی یہ جو سسے ورجہ ہونی ورو یر تک سین و نور ورجہ رہی۔ پھر دل میں سوچ رہیوں چھ، پ س وقت تمہاں۔ س نہ کو طیناں۔ پڑھ رہی تھ کو مدوں گی۔

سین (سینے پر اب سے ہاتھ رکھتے) بہتر مگر تاناخیل رہ کہ اس ہارے میں جو چھ ریوت فرما ہو، سہزادی س طرح تبدیلی میں ملے گی۔ ریوت فرمائیں۔ میں نے رزگوں کی ورجہ سے، سکتے طور پر یوں نہیں سرتا۔

بنات خاتون میں یلی ہی ملے گی۔

یہ خط، زمین کا بیٹا معصوم چیزیں نہ تھیں۔ شیر کی بھانجیاؤں نے ہاتھ بھی بھول گئی، زمین کے
 وہاں جاتے ہی پھر اپنی خوب گادوں طرف پھاگے۔ تباہی کے خط ہو گئے، زمینیت توجہ، اور
 مستعدی۔ پڑھنے لگی۔

مضمون: سب ذیل تھا

و غمزداد و ریہا، شیر کی اٹھاپنے پنے کے غم میں مبتلا ہے جو ہاتھیں سے منہ لے دیہ رکے
 ہاتھوں سے نہایت دعا ہاروں سے، تھکتا ہو۔ مجھے تیرے رنگ و مہم۔ ہمدردی ہے۔ سنی ہے
 اپنے منصب سے خائف تھے خبر دیتی ہوں کہ یہاں تیرے موت میں بیٹھا جنت کے مزے
 دے رہا ہے۔ اگر اپنے آپ کا نظام میں چاہتی ہے، دنیا سے پر دے۔ ایک بہت بڑا غمزداد
 کرنا چاہتی ہے تو ہی زمین کے ساتھ جو میرا خط یہ ہے، درجہ جنت کی زیارت سے شوق میں مغل،
 ہوش مندین، زمین کھوپکا ہے، کوہ لبر زکی وادی میں میری شربت پر آئے پھر کالٹ۔ اس کے
 نیچے زمیر، ہر گھ پائے گی جو تیری رہری کرے گا، ورنہ اپنے آپ کے نظام کے ساتھ یہ
 بڑے جسم ہوتا ہے، دنیا کا سب سے بڑا رکھوے گی۔ اس وقت تجھے معصوم ہو جائے گا کہ دنیا
 و مرد، اعلیٰ میں کتنا فرق ہے۔ زمین سے تو اس سے، تیرے چھ مہم میں ہے جس سے تجھے معصوم ہو گا
 اس کے دل پر نہ دوں میری کائنات ہے۔ جہاں میں میں یہی جنت میں تجھے بہ منت
 تھوڑی دیر تیرے مجھ تیرے ہاتھ میں ہو گا۔ ہذا آدرجہ کی آ۔ مگر نہیں، اب کہ ۲ رمضان کی صبح
 کو میری شربت پر موجود ہو۔ اس کے لیے یہ بھی ضروری ہے۔ کافی قدر، میں یہ تا تا ری شکر
 تیرے قریب ہی موجود رہے لیکن میری قبر پر تجھے اپنے ساتھ میں چار آدمیوں سے زیادہ کو نہ، نا
 چاہیے۔ میں خوشین زمرہ۔“

بھنڈ خاتون کے حلق میں یہ دھڑکی باؤ پیا تھیں۔ اے حکم۔ کم رنہ رکھتا تھا جس بوڑھے پڑھتے پڑھتے
 بھی دو تھیں زیادہ غصہ ناک ہو جاتی اور بھی اس خیال سے اس نے دس روپے نو تھیں
 ہو جاتی۔ مگر حیرت و تعجب کی کوئی انتہا نہ تھی۔ اس نے دھڑکول۔ آخر تک کی مرتبہ پڑھا اور
 کچھ سوچنے لگی۔ آخر بہت دیر سے یہ ترانہ غنٹش سے بعد اس نے سین کو اپنے منہ پر اور
 چھپنے لگی۔ ”تمہارے ہوس نہ میں یہ کھابہ؟“

”سین۔ نہیں۔ مجھے یہ غنٹش کی بھی خبر نہیں۔“

یہ جو بابا کر بھنڈ خاتون سے بخشش کی لگا دے سین کو غصے کے دیکھ اور پھر چھپ ”تم نہ آہ
 ہا طغیہ سے پابند ہو؟“

”سین (اُڑے) جی ہاں۔“

بھنڈ خاتون تمہارے جنت کی میر کی ب؟

”سین۔ ایک بار ایسا ہے اور دوبارہ دیکھنے کی سوس ہے۔“

بھنڈ خاتون چھپا تمہاری یہ ہوس چوری ہو جائے گی، مگر یہ بتاؤ تمہارے ڈرندہ یوں میں ہے؟
 ”سین۔ ہاں۔“

یہ جو بابا سین ر بھنڈ خاتون پھر سین کو غصے سے دیکھ اور چھپ ”تمہارے کتے دوں کی جان ہے
 ؟“

”سین۔ صرف دو شخصوں کی۔ مگر یہ بڑے شخص ہیں، کتے قتل کرنے کا مجھے بھی افسوس ہے۔“

بھنڈ خاتون ان پر تنبیہ کرتے وقت تمہیں ترس نہ آیا؟

”سین۔ آیا تھا مگر مرہمہ کے حکم سے خوف نہیں کر سکتا تھا۔“

ہنس خاتون (عجب سے اہر شد کے حکم سے تنہا رہنے میں تھیں پے نیب
 ودر کا خیال نہیں آیا؟

ہسین نیب ودر ہمیں نظر ہی نہ آتا ہے۔ ہم ہر چیز کے ظہور دیکھتے ہیں ورثہ کی نگاہیں
 ہاتھ نہ دیا۔ اس کا چاہیے۔ اصل حقیقت پر پہنچتی ہیں۔
 ہنس خاتون اہر شد کے دہے تو اہر پڑا ہے؟

ہسین ہر تاقل ایہی ہمار عشید ودر پہلی ریاضت ہے۔ مرشد اس خوب کو دیکھ کے غم دیتا
 ہے، اس سے اس نے سب بڑی یہ مضرت کی، سستی ہی نہیں۔
 ہنس خاتون زمر کی تم سے کیوں منع رفت ہوئی؟

ہسین میں منع کرتا رہا، اس نے نہ مانا، ودر وہ سر زکی سگھائی میں پئی گئی جہاں بھی جسی
 پڑوس کا تر ہوتا ہے۔ ہمارے جاتے ہی پیاس بھی آتی ہیں۔ انہوں نے آتے ہی سے ہمار
 ڈور اس کی وہاں قہر بنا دی جس پر ہمدتوں میں آہ و زاری کرتا رہا۔ شہادت نے زمر کو فہم دوس
 ہر میں میں پہنچا دیا، ودر میں قہر پر پڑ موت کا منتظر تھا کہ زمر نے فریادیں کیں۔ غصہ بھیجے سے مجھے
 فرقہ ناجیہ باطنیہ میں داخل ہونے کی ہمدت کی ودر اپنے پاس پہنچنے کا طریقہ بتایا، اس کی ہمدتوں
 کے مطابق عمل کر کے میں ایک ہار اس نے دید رہے شرف یہاں بوجھا دیوں۔ مگر افسوس پھر نے
 کی امید نہیں۔ اب دو بارہ کوشش کی زیارت سے ہے آپ سے فریادیں لے کر آئیوں۔ ہر
 چونکہ مجھے پچھ پچھنے کی جازت نہیں۔ ہند آپ کے سامنے میں پئی کون آرزو پیش نہیں کر سکتا۔

ہنس خاتون کو ہسین کی اس بات پر حیرت ہوئی۔ وہ کسی قدر مسکرائی اور کہا
 اب شک میں ہی آرزو میں ہمار دیوں گی ورمھ کی تمہارے کی۔ لیکن مجھے بھی اس مقام

تک پہنچا وہاں زمرہ کی قبر پہ درخس جہنم کہتے ہو کہ وہاں پر چوں کا شمعن ہے۔

ہسینؑ اس مر کا تو مجھے حکم ہو چکا ہے۔ شہنشاہی جب تشریف میں چلیں یہ بندہ ہم کا بھوکا۔

بند خاتون ہسینؑ میں کی قتل کرنے کا ہوں تو تم سے قتل کر دے؟

ہسینؑ بے شک بے شک تیرے قتل کرنے میں کچھ مضائقہ نہ ہو۔

بند خاتون یہ قید تمہارا ہے۔ کھلی گاتے ہو؟

ہسینؑ نہیں۔ مرشد کے حقائق مرید کے ہاتھ اور قسم کے ہیں۔ نئے ہاتھ میں مرید کو

ایک بے جان آئے کی طرح رہنا چاہیے۔

بند خاتون حیرت ہو میں نے کہا، ان کی ہوں۔ تم بھی تیار رہو۔

یہ ہر شے شہنشاہی نے ہسینؑ کو رخصت کیا اور تمام میں گئی۔ مگر اس کی حیرت کسی طرح کم نہ ہو کہ

نہ آتی تھی۔ وہ اس کے مرنے میں کوئی غیر معمولی تغیر پاتے تھے۔ اس کے متعلق ہر شخص بول رہا تھا

مگر وہ خاموش رات۔

دوسرے دن اس نے علی الصبح ایک لٹری سو روپے دیکر اس کی طرف روانہ کیا اور خود بھی روگئی

کاں ہاں رہنے لگی۔ مگر اس کے یہ یہ ضروری تھا کہ اپنے منعم و شہنشاہی رستہ منتو جانے سے

بازت حاصل رہے اس کے لیے وہ ایک ترازو میں تھی۔

ساتواں باب

بلغن خاتون کا سفر

جس روز حسین نے پی میں شین معشوقہ زمر کا کھٹا بلغن خاتون کو پہنچایا، اس کے ایک چمکتے کے حدیث کے وقت تاریکی شبنم دن پہنچے بھنی مفتو خان سے پاس کی۔ مفتو خان سے رہا رہیں اس وقت خاندان تاریکی کی معززوں کا موجود تھا۔ ان کے سامنے وہ کہتے ہوئے جھنجھکی وراہ تک خاموش بیٹھی رہی۔ اس پہلے پہلے کے مفتو خان نے کہا: ”یہ غیر معمولی سوت کیسا؟“

ایک دہائی شبنم دی اپنے وعدے کے علم کو آتی تک نہیں بٹھے میں۔

مفتو خان اس بلغن اب دس غم کو پھوڑا۔ تنہا تنہا غم میں بیٹا رہتا تھا ہاری قومی شجاعت کے خلاف ہے۔

بلغن خاتون آدھی ایہ غم بھول سکتا ہے؟ (تھوڑے سوت سے بعد) خیر۔ بپا تیں تو ہوتی رہیں گی، اس وقت میں یہ ضروری کام کو آتی ہوں۔

مفتو خان وہاں؟

بلغن خاتون بھنی آپ سے تو بہت سی تمہیں سر نہیں مگر بپا رہے کی ایک غم کو میں خاص ہتمام کے ساتھ اپنے ہاتھ سے جھڑکوں۔

اس نمکے کو سنتے ہی سب دگ حیرت میں آئے۔ مفتو خان نے اُس گھورے دیکھ کر چھ ”

بہن خیر تو ہے؟ یہی غم ایسا میرے سچے بپا سے دیا ہے؟ مفتو خان نے اسے ہر دینے کی ضرورت ہے۔ جس ملک پر اس قوم کو ہو میرے جانے کی بھی ضرورت نہیں نہ رہے بہادر سپاہی ہاں میں سے ایک آن میں نہ دیا۔ کہیں گے۔

بغض خاتون یہی ہے، مگر میں چاہتی ہوں کہ اس کا مؤرخ اس نے ہاتھ نہ دسے۔

منقو خاں - "خبر کو تو کام ہے، اور اس پر لٹن کی کارروائی؟"

سے جو ب میں بغض خاتون نے زمرہ کا خط اُسے، مرنے لگا، وہاں پہلے سے پڑھ بیچے، پھر چاہیے گا۔" منقو خاں نے وہ نوٹوں سے - "خبر تک پڑھا، ٹیکس رقم کرنے سے پہلے ہی اس کی آنکھوں سے آنسو نکلے گئے۔ اس نے غضب آؤں، ختم و زخم شدہ ہونٹوں سے خط و تمام رکے غصے سے پھینک دیا، وہاں مطمئن رہو۔ میں کل ہی ہر کو خاں کو کھتا ہوں۔"

بغض خاتون نہیں - یہ میرا کام ہے۔

منقو خاں - تمہارے یہاں! جیٹ! پیکار تمہارا کام نہیں۔

بغض خاتون - "کی خیال ہے میں دنیا سے ملنے کے ثابت رہا چاہتی ہوں کہ تمہیں بھی دینی ہی بہادر ہیں جیسے میرا - "موقع ایسا ہے تو کسی امر میں مراں سے کہ نہیں رہیں گے۔ وہ نہیں تو یہ بھی معلوم نہیں کہ وہاں رہنے کی ضرورت ہوگی یا نہیں۔"

منقو خاں - "بشک ہوگی۔ بغیر اس کے کامیابی ممکن نہیں۔ باقی رہی عورتوں کی شہادت، میں تسلیم کرتا ہوں کہ عورتوں کی حکومت مردوں سے بڑی بیوقوف ہے۔ بڑے بڑے تاجدار اور بڑے بڑے عہد شکن جو عام کے تحت اٹھ دیتے، وہ بڑی دنیا کے ہماروں کے دست و پاڑو تھکا پتے ہیں، ان پر بھی جو حکومت کرتا ہے، وہ عورت ہے۔ مگر عورت کے ساتھ دوسرے ہیں۔ وہ تیرا ور خدنگ، شمشیر، خنجر۔ میں رتی بلکہ اپنے سرینوں پر تیر۔"

بغض خاتون نے اس جو ب پر شرمندہ ہوئے سر ہٹھکایا۔ مگر نیچی نظروں میں اس نے پھر متانت پیدا کی، وہاں بھائی ایسا نہ سمجھیں۔ میں اس طرح ہادری ورجان بازی سے متاثرہ ہوں گی جس

طرح کی ہدایت تارکی کی کوڑا چاہیے۔

منقو خان یہ میں جاتا ہوں مگر اس وقت تک ہم وہ زندہ موجود ہیں تمہاری مائیں کو میدان
جنگ میں قدم رکھنے کی زحمت نہیں دی جاتی۔ در آخر تمہارے جانے کی ضرورت ہی کیا ہے؟
بھلا خاتون یہ صرف میرا کام ہے اور اپنے فرض سے میں آپ ہی سہا دوش ہونا چاہتی ہوں۔
منقو خان خیر یہاں ہی شوق ہے تو چلو۔ مگر میں بھی نہ تھ چوں گا۔ یہ مجھے گورنمنٹ ہو سکتا کہ
خاندان وغیرہ کی یہ معزز شہزادی ہے مامور عہدہ یزوں کے ہوتے ہوئے اس تہ میدان کا
رہ میں قدم رکھے۔

بھلا خاتون مگر بھائی! وہاں کسی لڑکی کی میدان میں۔ وہاں سے چند سال ہی بھی ہوں گے تو
کامیاب ہو جائیں گے۔

منقو خان یہ نہ سمجھو۔ جو لوگ سر کے پانی شراب پر ہنایا کرتے ہیں وہاں میں
سے اڑنا چاہیے۔

بھلا خاتون مگر تاتاریوں کا رعب اتنا کل ہوں پر اس قدر ہمیشہ ہو جائے میں تو یہ سمجھتی ہوں
کہ وہ لوگ بڑے متحیر رہیں گے۔

منقو خان بے شک ہمارے یہاں ہی رعب ہے۔ مگر پھر بھی ایک قدم ورنہ دھوڑیں گے شہر
مذہبی خاندان کو جوڑے اکھڑا پھینک دینا۔ ان کام نہیں۔

منقو خان یہ سن کر صبر رہتا رہا۔ جب شہزادی بھلا خاتون نے اس کی شرارت کی طرح دور نہ کی
وردیہ کہ بھلا منظور نہیں کرتا تو جھپٹے اس کے کان میں کچھ کہنے لگی وہ تھوڑی دیر تک
غور نہ کرتا رہا در آخر بڑی دیر کی بحث و فکر کے بعد یہ قرار پایا کہ اوو عزم وہدایت تارکی شہزادی

پانچ سو ساٹھ سارے رو نہ ہو پائے۔ ہنسن خاتون وہی کے یہ اٹھتے اٹھتے بیٹھ گئی اور
 ڈھکڑو ہوا بھائی کے۔ مئے پیش رنے دیں
 ”مگر ذرا چھنے یہ بھی بتا، بیٹے کہ مجھے اب یہاں سے رو نہ ہونا چاہیے؟“ مئے نے اس تارتن کو
 ”کیا ہے؟“

منقو خان (خو کو پڑھ کے) مضمن کی ۷۷ تارتن۔

ہنسن خاتون خد جانے اس تارتن کے معنی رنے۔ یہ غرض ہے۔ تو پھر مجھے موقع نہ رہا
 چاہیے۔

منقو خان اس میں کوئی بات ضرور ہے، میری سمجھ میں تو یہ بھی نہیں آتا۔ اس اٹھائی میں پہنچنے
 کے بعد تمہیں یہ پیش آئے۔ ممکن ہے کہ اس عورت نے جو اپنے کو رتاتی ہے، یہ کیا ہے؟
 ہنسن خاتون اس کی تحریروں کی بے تکلفانہ دعوت ہے۔ مجھے فریب کی امید نہیں۔ ہاں جو اس
 کے معنی کی خیال ہے میں سے تھوڑے سے سپاہی نہ تھوڑے پائے کا ردہ کر رہا ہے۔ اور آپ
 تو جانتے ہیں کہ اپنی حفاظت کا میں نے پور بندوبست کر لیا ہے۔ ہاں، دوسرے نے مضمن کی ۷۷
 کو ”یہ اب در آت کون تارتن ہے؟“

منقو خان جہادی وول کی ۲۰۔ قریب قریب چار مہینے۔ کم کا نہیں۔ رعدی پختہ نہیں تو
 رتے میں کی جگہ ٹھہر جانا مگر ہانا بے توکل ہی وقت کر دینا چاہیے۔

اس کے بعد منقو خان کچھ آپ ہی وقت کر رہا، ”ہاں خوب یاد آیا۔ ہنسن خاتون ایک دوزن اور
 ٹھہر ہوا۔ آئی۔ چوتھے دن کو خان کی مہ لچا پس نہ رہا بیویوں کا بڑ بھاری شکر ہانے و،
 ہے۔ اس کو صوبہ خان سے پائے گا۔ اس کے ساتھ تم بھی ہو جیتا۔ یہ لوگ بھی اس طرف جا رہے

گئے جدِ حرمِ بانی ہو۔ بلکہ کبھی تم آئے جانا ب۔ مدِ خونِ ہند سے تخت پر قبضہ کر چکا ہے۔ فی
 حال اس کا تعاقب کر رہا ہے۔ اس فتنے سے پہنچنے سے بعدِ دوشِ عرفی کا علم کرے گا، ورنہ
 ہے کہ خلیفہِ بغداد بھی اس کی سرکامیوں و زبردستی میں جاکے۔

ہنسنِ خاتون یک دن کی بات ہے تو میں ٹھہر جاؤں گی۔

ن تمام امور کا تصفیہ اسے ملحق خاتون اپنے مکان پر دیکھ آتی و زمینوں کے ہمدیا
 پر اس کو حق ہے۔ تیار رہنا۔ زمین نے بیٹے پر ہاتھ رکھ کے و ردِ ب سے سر جھکائے جو ب دیا
 ’مجھے تو جس وقت حکم ہوا حاضر ہوں۔‘

اس سے روزِ مفتوح خاتون کا بیٹا ملکوبی خان بھی کو حق کا سامان رہا۔ گاہ اس کے ہاتھ کے لیے
 چوبیس ہزار جوں کو تیار کیا گیا۔ آخری رات سپاہیوں نے عجیب ذوق و شوق و بڑی دہم
 دہم میں سر کی۔ قرقرم سے روایا رہے جوش و خروش منیوں تھا۔ ہر طرف تپ چل پہل تھی۔
 لوگ ادھر ادھر دوڑے پھرتے تھے۔ جو اپنے گھروں و زمینوں میں تھے، وہ خوشی خوشی سچ بھی
 درست رتے جاتے تھے و عزیزوں، دیوں بچوں۔ بھی رخصت ہوتے جاتے تھے۔ زمین
 سے ہی وقت کا صبح بجا و راتاریوں سے غوں اپنے اپنے نشانوں و رجاءوں کے نیچے جوش
 مسرت میں کودتے۔ اپنے قومی بیٹوں کو گاتے و رشور رتے ہوئے بڑے۔

یہ نون مختلف حصوں میں تقسیم ہوئے و نہ ہونی۔ ہر کے پانچ نون۔ جو ن آئے ہر سائے۔ پھر
 ہر شادوں کی پانچ پانچ نون رکڑیوں، بنے ہا میں پھیل گئیں۔ پانچ نون کا کیا روہ پیچہ نول میں
 رہا و زمین یا قلب میں چورے ۲۴ نون راکہ جد جد نونوں و پرچوں میں بے ہونے آگے
 پیچے رو نہ ہوئے۔ اس کے بیچ میں صوبہ ب خان و رہن خاتون و صوبہ ٹٹھے ہوئے ترکی گھوڑوں

پہ سو رہتے۔ تاتاری عمارتیں دروازے چاروں طرف حلقہ پہ ہوئے تھے دروازہ چاروں طرف سے
 جوش و خروش کی صدائیں درخت و صرست کے غمراے بندھ سورت تھے۔ تاتاریوں کا یہ طوفان ایک
 بڑی دل کی طرح رستے کی تمام چیزوں کو خراب کرتا تھا، جاتا تھا جو گاؤں نظر آتا، آدمیوں سے
 خالی ملتا۔ سب سے کہن بزم و گرمی ٹیپوں کی آمد کی خبر پہنچے ہی دگ اپنے اپنے گھر پھوڑ کے
 بھاگ جاتے۔ دروازے و دروازے پر آگ لگ گئی ہوتی۔ یہ دگ بڑے بڑے
 گئے بڑھتے، شہر و گاؤں مسما رہا، منہدم و برباد جل رہا، خاک سیاہ ہوتے جاتے۔ رہا یہاں سے مرد،
 عورت، بڑا، بچہ، جو شخص ملتا، انسان کا شکار تھیں وہ دُشیاں کے ہاتھ سے قتل ہوتا۔ یہ دگ
 تمام علاقے میں خدق خد کہتا رہتے ہوئے کھڑے کھڑے دروازے دروازے چھ دروازوں میں
 پہنچے۔ پھر ان کے گاؤں تاخت و تاراج کر کے آثارِ ہنر کی طرف نکل گئے۔ سب سے کہن ہا کہ
 خان کے ہی طرف ہونے کی خبر تھی یہ بندہ وہ سدا بہیم کے تعاقب میں شہر کی طرف بھاگ رہا تھا

مگر ہنوں خاتون اپنے ہاتھ کے پانچ سو روپے، کچھ جس کا لقمہ لے، امن میں نہ دیر
 نجات سے قریب خیمہ زن ہوئی (میں کی مقام پر جہاں سب مال کی بند میں ہم نے زمرہ دور
 نہیں کو پایا تھا۔)

جس وقت یہ پانچ سو تاتاری سب زمین پر پہنچے ہیں، رمضان کی ۱۸ تاریخ تھی۔ مجبور چند روز
 کی حد فروکش رہنا پڑا، جس سے زیادہ کوئی مصیبت تاتاریوں کے شکر کے لیے نہیں ہو سکتی تھی۔ ان دنوں
 کا معمول تھا کہ جب تک ہوتے رہتے رہتے، ہی وقت تک چھو، خوشحال رہتے رہتے، یہاں ہی
 جہ قیام ہو گیا، محض سب سے کہنے شہر و رقبہ، نئے نئے رستے جاتے۔ یہاں بھی یہی

مجبوری تھی۔ سب نے تنہا رے کے دن فتر وفاق سے رہے۔ دس دن ٹھیک سے تار تار تھی۔
 ہنس خاتون صبح ہی سے کسی تنہا رہیں تھی وہیں ہوں وہیں ہوتی، اُس کی پریشانی بڑھتی جاتی تھی۔
 آخر جب اس سے ایسا کہ وقت نکلا، ہوتا ہے تو وہیں ہمیشہ سے بعد تین فوٹی جو اس کو نہ لے
 کے چل نھڑی مونی۔ حسین اس کا رہبر ہو۔ ہاتی مامہ ہر ہی وہیں پھوڑا پگے۔ حسین دور
 تاتاری شہزادی سبک پھوڑے نہر وینچون سے نہرے نہرے چلے وردقت و شو رن گھاٹیوں
 وردنگلوں سے ڈرے اس سرخزم میں ہا پینچے۔ حسین سے زمرہ ان قبر پر ہا کے فتر وفاق کی دور
 کہا۔ ہیں پھر تین دن سے نیچے میری زمرہ کا پیکر مہر کی آرم کر رہا ہے۔“

ہنس خاتون نے نہر کا نہر نکال پھر پڑھا اور مرد کی ہدایت کے ساتھ فتر کے پھر اس کو خوں
 پنے ہاتھوں سے ہٹانے لگی۔ چار پانچ پھر ہی ہٹے ہوں گے کہ سب وعدہ زمرہ کا دوسرا نکال گیا
 جسے کھول کے اس نے پیکر پیکر پڑھا اور مہر کا ہونے کے لیے اس کی طرف نظر بڑھا رہا ہے دیکھنے
 لگی۔ چند محو کے بعد کچھ چار پنے ایک ہر ہی کے کان میں کچھ نہنے دیکھی۔ تاتاری سپاہی
 شہزادی کا رزق نہتے ہی وہیں رو نہ ہو۔ وردہ تو حسین کی طرف دیکھتے ہی ہوں ”چلو۔“
 حسین ہاں؟

ہنس خاتون جہاں میں سے چلو۔

تا کہتے ہی دونوں ہاتی ماندہ سپاہیوں کو ہاتھ آنے کا شرہ ہا ورد چل نھڑی ہوں۔ حسین کی ہا
 مچا ہا نکالتی۔ بے غدر ہا تھ تو ہا۔

ہنس خاتون اس وادی کے شان کو نے کی طرف چلی۔ اسی طرف جدھر سے حسین نے ابھی پر یوں و
 آتے ایسا تھا۔ ہا نہ جاتے تھے۔ بعد وہ ایک سرسبز پہاڑ کے دامن میں پہنچی وردگو

س طرف کوئی رستہ نظر نہیں آتا تھا مگر وہ دیر اور بڑھتی چلی جاتی تھی۔ مسین تو ایک عتیدت کیش
 نرید کی شان ہے۔ بظاہر طاقتور رہا ہے مگر اندر ہی سپاہیوں کو حیرت تھی کہ شہر کی انہیں یہاں
 یہ پارہی ہے۔ بلکہ ایک نے بڑھائے اب۔ چڑھ بھی کہ اہر تو رستہ نہیں ہے۔ اس کے
 جوہ میں بغن خانوں سے کہا کہ تم پھر دو چار نہیں۔ خاموشی ہے۔ چہ۔ د۔ پار کی جڑ میں
 پہنچنے سے وہ ایک تیرہ تار مار میں گھس گئی درختوں سے کہا اس طرح چلو کہ کسی کو آہستہ معصوم نہ
 ہو۔ شہر کی کے علم کے مطابق سب لوگ جہاں شب من تھا، آہستہ آہستہ قدم اٹھاتے چلے۔ غار
 کے اندر ہا اکل اندھیر تھا۔ سب ہاتھوں سے ٹوٹے دراووں طرف لے کر اس سے بچتے جاتے
 تھے۔ پندرہ بیس منٹ کے بعد، کچھ روشنی نظر آئی جس کی نسبت معصوم ہا کہ غار کے س طرف کا
 ہا نہ ہے۔ آثار بغن خان اس غار سے ہا نکلی۔ مگر جب غار سے نکل کر دیکھا تو معصوم ہا کہ یہ
 مقام بھی وحشت ناک ہے اس لیے کہ یہاں بہت ہی جھانگل تھا جس کے درخت س طرح سے
 ہوئے تھے کہ آفتاب کی روشنی پہ مشکل زمین تک پہنچتی تھی۔

شہر کی س جھانگل میں بیٹھتی ہی ہاں ہاتھ کی طرف ہو گئی۔ س کا رخ مغرب کی طرف تھا۔ وہ
 راتوں میں پسنی درختوں میں بھتی برا آئے پنی ہاں تھی۔ ہاتھوں سے شور مچا رہا
 رہتے وہ دیکھ کے تھہرے تھے دروں میں حیرت تھی۔ آخر یہ جنگل کا ایک ایک پارہ کے پاس قہم
 ہو گیا۔ یہاں پہنچنے سے شہر کی پھر ہاں ہاتھ کی طرف مری در پہاڑ لے دس ہی دس میں دور
 تک چلی گئی۔ ایک مقام پر پہنچنے کے۔ نظر آیا کہ جیسے ہی ناگہانی صدے سے ہا عث پار پھٹ
 گیا۔ در درمیان میں ایک بہت ہی تنگ درمی گلی پیدا ہوئی ہے جس سے ایک سے زیادہ
 دیووں کا تر نہیں ہو سکتا۔

بنوں خاتون نے اُس گلی کو غور سے دیکھا، چاروں طرف نظر ڈالنی اور جیسے دل ہی دل میں کچھ مطمئن ہوئے، اُس گلی کے اندر جس - اندر رہنے - پہلے اُس نے یک درہر ہی سپاہی کے کان کی طرف بٹھکے پتھ پہنچے تھے، تھیں وہی آدو جس چلا گیا۔ ب شہزادی حسین اور ہاتی ماندہ یک جوں کو، تھہرے گلی میں داخل ہوئی۔ گلی کے اندر یک مقام پر یک ٹھڑکی چسے شہزادی نے کھول کے دیکھا تو پٹوں کا یک زمانہ جوڑ تھا، درہر مردے جوڑے جو پائل اہتقوں در گائے بھینس پانے ووں کی وضع کے تھے۔ شہزادی نے دونوں جوڑے حسین درہر سے، تھیں کو اے کے ہاں پہنچے پٹے اُتار کے یہاں رتھوں اور یہ پٹے پہنچے۔ ”یہ ہر وہ خواہی زمانہ جوڑ پہنچے گئی۔ جب اب پٹے پہنچے، تو یہاں ندھیر تھیں، حسین شہزادی کی وضع وہاں کہ حیرت سے دیکھنے لگا۔

بنوں خاتون کیوں حسین شہزاد کے ہات کا بچہ؟

”ہسین یہ عرض کروں۔ یہ ہاں پہنچے تو آپ اپنی وں شہزادی نہیں آ، اپنی کور معصوم ہوئی ہیں۔

بنوں خاتون یہ بات سن کے مسکرائی اور جوں اُس پہنچے چپکے چپکے آئے۔ ”اور آئے رونہ ہوئی۔ یکا یک معصوم ہو کر آڑوں چٹوں نے رستہ بند کر دیا۔ بنوں خاتون نے جب مڑ کے دیکھا تو نیچے یک چھوٹا سا سورخ نظر آیا جس میں سے یک دی مشکل سے سمٹ سمٹ کے نکل سکتا ہے۔ وہ اسی سورخ سے نکل اور ہر ہیوں کو بھی نکلنے کا حکم دیا۔ اس شہزادی وں حسین نے شہزادی آگے بڑھی، بیکس بٹھا، یک بہت بڑی مشکل نظر آئی۔ وہ یہ آگے یک درہر دستوں کی دروہ تھ جو دوسری طرف سے بند تھا۔ مگر بنوں خاتون نے دروڑے کے اپنے ہاتھ کے ہرے یک

”تھمر نکال، جس سے پتے ہی روٹن، تن با ہو گیا۔ اس روٹن دن میں ہاتھ ڈال کے اس نے روزے کی منڈ کی گھون۔ جو مندرے نہ تھی۔ اس کے بعد تاتاری سپاہی درہمیں کی رو آوری نے، کی پٹ مندر کی طرف ہٹ آیا اور جانے کا راستہ من گیا۔

اس دروڑے کے نکتے ہی ہٹس خاتون نے حیرت سے دیکھا کہ شب فرحت بخش روح فرہ چمن لگے ہوئے ہیں۔ بیہودوں کی بہار و ریوڑ کی غمہ بھیں دیکھتے ہی بے راختہ اس کی زبان سے نکل گیا ”وہا“ مگر زمین جو اس مقدمہ کو نکھیں پھر ڈیچہ ڈکے حیرت سے دیکھ رہا تھا، شہزادی کی رہبان سے یہ عقائد ان کے دماغ سے نکلتے یہ فر دوسریں معلوم ہوتا ہے۔ مگر کیوں کر یہاں۔“

ہٹس خاتون اب میں تمہیں حور نظر آتی ہوں تو ضرور بے کہ یہ ہٹا حنت ہے۔ مگر ہر غور سے دیکھو۔

یہابی، وہاں میں بے جس کی تمہیں رخصت ہو؟ (یہ بہر کے شہزاد مسکرتی۔)

”زمین“ بیچند وہی مقدمہ معلوم ہوتا ہے۔ خد وند! میں خوب دیکھتا ہوں یہاں رہوں در دیکھتے ہیں رے غموں سے بھی وہی آواز نکلتی ہے۔ سہرہ سپہد حنت منی دودھو ہا خالد من۔

ہٹس خاتون اس سے یہ معنی؟

”زمین“ بند جہن شہزادے قرآن پاک میں وعدہ کیا ہے کہ حنت میں لوگوں کا خیر مقدم دیا جائے گا۔ اس کا مطلب یہ ہے کہ تم پر سہم ہو۔ پاک ہوئے تم دگ۔ ہند ہمیشہ سے یہ حنت میں داخل ہو پڑا۔

”زمین“ نے زبان سے تو یہ جواب دے دیا مگر اس کے اس و دماغ و اس کی آنکھوں پر حنت

یہ عمت زیا وہ حیرت مہتوں ہوتی جاتی تھی۔ وہ چیز کو تھیر تھیر سے دیکھتا اور ہار ہار ہرے نھتا۔ یہ نو
 میں آمان پر پہنچتی گیا ہوں یہ نوں میں یہی پتہ آتا رہا۔ یہ تو بھئی وہی ہار ہار میں زم
 سے ہاتھ یہ نہ پھرتا تھا۔“

بھٹ خاتون نے نوں میں پہنچتی گئی۔ بے مطمئن رہو۔ زم دے بھی سو دوں گی۔
 ”سین کہ جنت میں پہنچتی جانے کا یقین ہو گیا تھا۔ شہ دی کی زبان سے یہ فقرہ سنتے ہی اس کے
 قدموں پر گر پڑا ورکنے گا

آپ نے سہ مش میری رہی کی ہے۔ مجھے بے شش علی وجہی سے بھی بھیری کی میدہ
 تھی۔ آپ کا یہ حسن ہمیشہ میرے دل پر نقش رہے گا۔“

بھٹ خاتون (”سین ہر زمین سے ہٹے اور صبر و تحمل سے کام دو۔ زم دے لئے ہے یہ
 شہ کہ چپے سے ہاتھ ہاتھ چپے۔ یہ شہر بے روئے و کام بگڑ جائے گا۔ یہ ہر کے
 شہر دی نے پھر مر دکانہ نکال کے پڑھا دوں میں یوں کو نہ پتہ ہوئے یک جانب چل
 تھڑی ہوئی۔ چند منٹ میں وہ قہر و درویشوں کے قریب تھی۔

”سین سہ نریب منظر و شہ نہایت ہی حیرانی و خود رنگی کی غروں سے دیکھ رہا تھا کہ ناگہاں
 یک سین و نازنین عورت شہ دی سے، منے آئی و اس کے پاؤں پھوٹنے لگی۔

بھٹ خاتون تم کو ہو؟ (گرس گئے) نہ ہی سین کی نظر اس پر جا پڑی۔ یک بختیاری و
 خود فراموشی سے جوش میں اس کی زبان سے نکلا ”زم“ اور اوڑے اس سے پتہ گیا۔
 ”زم“ (”سین و بیحدہ کرے) نہ صبر۔ کام و پہلے مجھے شہ دی سے، منے پی حسن
 مند کی خاطر رہے۔“

ہنس خاتون تو تم ہی زمر ہو۔ (یہ کہہ کر اس نے زمرہ کو گلے لگایا اور یوں) ”بس، میرا
 کیا حسن ہے۔ ہاں تمھاری الوینہ تمہارے زیادہ شکرگزار رہوں۔“ زمرہ دوندہ کرتی تو مجھے غم و م
 نے نجات نہ دی۔

زمرہ (مسخرے کی قدر نہ مت۔) مگر شینہ دی، اس میں میری خونخواری بھی تو تھی۔
 ہنس خاتون۔ خود غرضی نہ جہاں ہے۔ یہ اس مادہ وح وجود پر تمھارا حسن ہے کہ پنی
 محبت۔۔۔ عزت بخشی دیتے ہیں۔ اور اس قدر گہرے فریب سے بجات دیتی۔ اس کے
 بعد زمرہ اسین کی طرف متوجہ ہوئی اور پوچھا ”بہ تو تم پر راز راز کھلیا؟“
 ”ہیں“ زکیہ ”میں نے شہزاد کے حکم کی طاعت کی ورنہ اس جہ۔ کہ تمھاری ہدایت
 تھی۔“

ہنس خاتون نہیں۔ کھی میں۔۔۔ ن۔ کچھ نہیں ہا۔ ورنہ تمھاری کوئی نہ بھلا ہے۔ مگر جب
 ہے یہ بات میں داخل ہوئے ہیں۔ تمہارے زیادہ پریشانی ہیں ورنہ حوس ہیں۔ ب۔ پنے ہاتھ
 ہا۔ ورنہ جو چھوٹا ہو ہر دہا کہ ن کی وحشت اور دور ہو ورنہ امی نہیں۔
 زمرہ افسوس اتھی میں یہ پنے پنے کام رچنے ہیں کہ طہینت تو انھیں بری مشکل سے
 نصیب ہوگا۔

ہنس خاتون ”لیکن اب یہی مصلحت ہے۔“ انھیں پنے قہر میں۔ ہا۔ ورنہ کوشش روکے گی
 آنکھیں نے ماننے۔ فریب کا پرہا اٹھ جائے۔ مگر ہاں، پہلے مجھے یہ بتا دے۔ یہاں کی کا خوف
 تو نہیں؟ تمھارے بھٹے نے مہارت میں آئے۔ ورنہ پتی۔ مگر نہ شہب
 کہ کوئی نہ اٹھ کھڑی ہو۔

رمد شہزادی آپ مطمئن رہیے۔ کسی بات کا ٹڈیٹر نہیں۔ آج شام تک آپ یہاں بٹکے رہ سکتی ہیں۔ مگر وہ جو میں نے لکھا تھا، اس کا بھی بندوبست آپ نے کر لیا ہے؟
 ہفت خاتون سب سامان رچائی ہوں۔ رچا کر اسے منتقل مجھے ذرا تاخیر دے دیں۔
 رمد وہ کیا؟

شہزادی خیر، کوئی مصدقہ نہیں۔ اس کو چھ بیٹیاں دیں۔
 یہ ہے کہ اس نے باقی ماندہ جون وگھی جو، تھوڑا سا پتھکان میں بہا کر وہیں بھیجا درزم سے
 پوچھنے لگی "یہ بتاؤ، قلعے پر مدد سے حملہ کیا ہے؟"
 رمد آپ قلعے میں ہیں۔ مگر تھوڑے قلعے سے مدد ہو سکتی ہے۔ چرخیروگ نہرو پر نجات
 کے ذریعے۔ درباریوں نے اسے پیچھے سے کال سے لے جاتا ہے مگر کسی نہر کے اس طرف
 خورشہ کا محل ہے۔

سمین (چونک کر) خورشہ کا محل! وہ یہاں کہاں؟ وہ تو موت میں ہے۔
 ہفت خاتون (ہنس کر) آپ گھسٹن کے قصروں میں وہیں پہنچے دونوں کے، کھینچنے کا نہیں
 شق ہوگا۔ باقی باتیں پھر آ کے رہا۔ یہ رہاں موجود رہتے تو بات نہ کرنے دیں گے۔
 رمد سب شہزادی۔ آپ بچا فرماتی ہیں۔ نہیں وہاں بٹھائے بھی آتی ہوں۔
 یہ ہے کہ اس نے سمین کا ہاتھ ہاتھ میں لیا، جو ایک خوفناک موٹی کے ماموں میں کھڑا تھا اور شہزادی و
 تہ پھوڑ کے اے کھینچتے ہوئے اپنے قصروں میں آئی۔ سمین رستے ہر سڑک سے طرح طرح
 کے سوغات لے کر رمد نے اس کے جوہر میں یہی ہر کہہ دیا تھا اور اس کے اے
 میں بٹھائے شہزادی کے سامنے وہاں آئی۔

بغض خاتون ہاں، خورشہد کے محل کو یہاں سے رستہ کیا ہے؟

مرزا: جی ہاں۔ وہ روز یہاں کے عیش و عشرت میں مشغول ہو رہا ہے۔ آپ اس رستے سے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ پانی پینے پہنچ جائیں گے۔ پہلے نہر کھدیں۔ اس سے اترتے ہی آپ کو ایک رستہ ملے گا جو سیدہ خورشہد کے حرم سر ہو گیا ہے جس میں داخل ہوتے ہی آپ سمجھ جیئے کہ یہ رستہ قلعے میں پہنچتا ہے۔ ورنہ عید کا دن آپ پر معمول ہے کہ اس زمانے میں کوئی شخص نہ جنت میں، یہاں نہ خورشہد آ سکتا ہے۔ اس لیے کہ اس حالت کے تمام معزز و مقرب لوگ نیز، اور دور کے برسر آ وروہ قیام کی زیارت کو آتے ہیں، اور قلعے میں عام معتقدین کا بڑا بھی مجمع رہتا ہے۔ سب خدیں سے میں نے آپ کو مضمحل کی ۲۷ تاریخ کو یاد کیا ہے، یاد اس کی ذمہ داری یہ ہائے غیروں سے خالی رہتا ہے اور خورشہد اب بھی تین چار دن تک یہاں آئے کی فرست نہیں دیتی۔ اور وہی زمانہ ہوتا ہے جب آپ آئے گا جس قلعے میں معذور ہو گیا ہوتا۔

بغض خاتون: تو ابھی تک کسی کو ہمارے آنے کی خبر نہیں؟

مرزا: بالکل نہیں۔ ولایت یہاں کوئی مرزا نہیں جو دو دوں و خبر کے رُلی کا سامان رہے اور شاید کوئی عورت بھاگ کے پہنچ بھی جاتی مگر میں نے اتنا صبح کے پل کے پھٹک میں قفل لگا دیا ہے ورنہ میرے پاس ہے۔ لہذا ممکن نہیں کہ کوئی بھی بھاگ کے قلعے میں پہنچا ہو اور سطح یہ کہ انہوں دھڑکے بھی ہونی آئے وہ نہیں۔

بغض خاتون: یہ تو بہت بچی بات ہوئی۔ تم کہتی ہو آتے ہیں، جب کہ قلعے میں خوشی کا جوش و خروش ہوگا۔ پس کوئی قہر نہیں۔ آتے شام سے پہلے ہی ہمارا حمد ہو جائے گا۔ مگر مرزا، مجھے ایک بات

کا تر ڈالنے۔ جس فونٹ کو میں نے پی مدد سے پہنچا تھا، اس کا بھی تک پنا نہیں۔ میرے جسم ہر
سے ف پانچ سو پا ہی ہیں جو شاید کافی نہ ہو سکیں۔

رمد میں تو سمجھتی ہوں کہ پانچ سو جون بھی قلعے پر اٹھ سکتے ہیں۔ رہتے رہیں گے۔
بھلا خاتون مگر مجھے یقین ہے کہ وہ رکی ملک آئے کی ضرور۔ ہر ف شام تک کی مصلحت
چاہیے۔

رمد شام کا یہاں بھی رہ سکتی ہیں۔ کون ٹیٹے کا مقدّم میں۔ پس
جب تک ملک آئے، یہاں آ رہا ہے۔ آپ تھک چکی ہیں۔ سنا نے کے لیے چچی
مست مل گئی۔ اس کے بعد شہزادی نے پانچ سو روز مر رہا ہے یہاں جو تم نے میرے دوہوں، تھیوں
کے لیے تجویز کیا ہے، تمیں یہ مصلحت تھی؟

رمد آپ کا ہاں تو وہی خوروں کا ہاں ہے جس کو گ یہاں حد حلت سمجھتے ہیں۔ اس
ہاں کی جہ سے کسی پر بدنام نہیں ہو سکتی۔

بھلا خاتون شاید سی پی مجھے وہ پڑے پنے میجے کے یمن نے کہا تھا کہ آپ جو معمول دہوتی
ہیں۔

یہ صدمہ اسے زمر بھی ملنی وروں مگر پنے ہاں کے متعلق فہوں نے کچھ نہ کہا؟
بھلا خاتون ورہاں مردوں کے لیے یہاں ہو وہ ہاں تم نے یہاں تجویز کیا؟

رمد اس لیے مردوں میں یہاں ماحصور پر دہوتی دو ہوا آیا رہتے ہیں جو یہاں کی
نہروں و دھوضوں میں دودھ و شراب پیتے ہیں۔ مردوں میں اس ہاں کو پنے ہوئے یہاں
نے تو کسی کو بھی خیال نہ ہوگا۔ مونی غیر ہے۔

بغضِ خاتون مگر یہ نہ ہو کہ کسی کو خبر ہو جائے ورنہ رشتہ رکھل جائے۔

مرزا کی دلیرانہ ہواؤں۔ آپ شوق سے یہاں فرود کشوں۔ عید کے دن کی وہاں آنے کی فرصت ہی نہیں ہوتی۔

بغضِ خاتون بہتہ میں ہمیں ٹھہرے گی۔ مگر مجھے چلنے والے جنت کی یہ نرۂ ورنہل نہ کبھی اکھاڑتا کہ رشتہ خوب پیچاں ہے۔

مرزا چلیے۔

اس تجویز کے بعد وہاں سین و نازنین ہوتی تھیں وہاں ورکشاپوں کی یہ سرق و رہائشوں اور چٹانوں کی بہار بھٹکتی تھی اس بڑی نہر کے اندر سے پانی نہیں گرنے لگتا۔ دنگ سے لے کر شہر میں شہر کے جنت کے اندر لے جاتے تھے۔ اس نہر کے پل سے پھر تک میں قفل گاڑا تھا جسے زمر نے سٹھو وراوٹوں میں لپیٹ کر دی و اس نے میدان میں اتریں۔ اچھر بھی یہ سٹھو وراوٹ تھیں دور تک جا ہوا تھا و درمیان میں ایک ٹاک زرتی تھی جو تھوڑے دور تک چلی فضا میں جا بے رہے۔ یہ رورخٹوں سے ایک تھنڈ میں غائب ہو گئی تھی۔ بھی درختوں کے اس طرف حرم سر کا رہتا تھا۔ یہ دلچسپ یہ سر کے ٹنڈ دی و پس آں و زمر دسے انتخاب کے مطابق جان شان فیہ ورہ کے دھمک میں جا بے فرود کش ہو گئی۔ زمر ویر تک اس کے پاس بیٹھی رہی و جب یہ کھڑے تھے وہی بیٹے آرمیا چاقوئی بڑا اس سے رخصت ہوئے و وہ نہر کے اندر واپس آئے تھے کی طرف رو نہ ہوئی۔

اتھواں باب

فشاے رز

حیرت زادہ جس ہفتہ نوجون حسین ہزمرہ شیز دی کی تجہ یزائے مہلق قصراری میں مہبور کے
و پس کی تو وہ گھر کے یک یک ہو گئے اور پناہ لے پوچھتا تھا کہ یہ حقیقت میں یہ وہی
مقام ہے جہاں وہ ہر تمام قیامت کی وجہ لے آیا تھا۔ مگر وہ تو مدعا علی پر تھا وریز میں ہی پر ہے۔
نیلین یوں رشتہ یہ پائے۔ خواہم دیکھی تو موجود ہے۔ یہ کون کیا وہی ہاں ہے تو وہ یوں ہر
پہلی آن؟ خود ہی نے لکھا تھا کہ جنت میں ہوں و فراروں میں کی ہر رہی ہوں۔ آترے
جھوٹ و نئے لے یہ فائدہ؟

اس کے بعد وہ محل کے آمد لے میں جا کھڑا ہو و ہر یک عمارت، ایک ایک چمن کو غور لے و
آنکھیں پھر پھر لے لیتے گا۔ یہ چیز وہی و روی ہی تھی۔ جیسی کہ پہلے نظر لے لے رہی تھی۔
تسروں کی روکا رہا یہ ہی صرح جو ہر ت جڑے ہوئے تھے۔ اس کی وضع بھی وہی ہی تھی۔ یہ نوں کا
بھی وہی رنگ و روی نقشہ تھا۔ نہ کہیں اور روشیں بھی اس صرح رنگ رنگ و نظر فریب
تھیں۔ نے چاندی کے تخت و تاج بھی اسی پہلی شان لے تھے۔ نہریں بھی اسی مستانہ روی لے
پر ہی تھیں۔ ہر صرح ایک چیز کی ہی تھی، و وہ وہد میں لے و، گانا تھا۔ مگر جب اس نے بیور
کی زہاں لے وہی تر نہ خیر مقدم سن لیا تو دھڑلے بھی ٹٹکھا تارہا۔ وہ سی پس و پیش میں تھا کہ
یک طرے یک تازہ و رشاد بے یاب چو نچ میں لے لے، منے لے لے۔ یہ بھی خاص فر دوس
ہر یں کی خدمت ہے۔

حسین لے نیا، ت میں یک عجیب قسم کا ترزا واضح ہے۔ یہ مہتما کسی طرح حل ہونے میں نہ پایا

تھا کہ سامنے سے زمر نے نظر آنے پر جوشنہ کی بے رخصت ہو کے اس سے پاس آ رہی تھی۔ اس نے دس رہا ورنہ آفریں صورت دیکھتے ہی وہ رجوش نے سین کاں اٹھانے لگا اور عشق کے جذبات نے ایک بہت سی بختیار رحمت طاری کی۔ یہ آہ سے آہ اترنے سے تپیل کو ڈر وروں ایک دوسرے سے پٹ گئے۔

ہمیں پیاری زمر، بتا دو کہ میں کس کام میں ہوں اور یہ یہاں کبھی رہا ہوں؟
 زمر (مسٹر کے ادبی، پھر رہا ہو جو ایک دفعہ دیکھ چکے ہو۔

ہمیں یعنی یہی مدد اہلی پا ہوں؟

زمر واقعی جو زمر، نہ نظر آ رہا ہے نہ خط سچہ مدد اہلی ہی نہ پا چکے۔

ہمیں کون چاہیے؟ تو یہاں میں نہیں؟

زمر تمہارے دل سے چھو۔ تم نے اس مقدمہ کو زمین پر پیدا آ گاتے؟

ہمیں آیا تو زمین ہی سے رہتے ہوں۔

زمر تو زمین ہی پر سمجھیں۔

ہمیں مگر کیوں رہیں؟ تمہاری قبر پر تمہارے وہ مخطوط یہاں تک آنے کے ذریعے ہیں۔

س تمام باتوں میں کس چیز کا خیال رہتا ہوں، اس مرنے والی موتی کے یہ موتی در عام بن
 وریہاں کی مسرتیں دنیاوی مسرتوں سے ہاں ہیں۔

یہ ہاتھیں رتے ہوئے اووں قہر میں، نکل ہوئے اور زمر نے کہا یہاں کی مسرتیں تو بے شک
 دنیا کی مسرتوں سے ہاں ہیں مگر یہ نہ جھوٹے دنیا کے گلے کی درجہ آگے ہو۔

ہمیں پھر وہ سب واقعات جو زمر چکے ہیں، ان کی نسبت کیا خیال کروں؟

رمز: یہ سب میری مجبوری، میری بد دست و پائی ورتھاری سارا دھوئی کا نتیجہ ہے۔

حسین میں اس کا مطلب نہیں سمجھتا؟

رمز: کہہ دو نہیں۔ سب سمجھ پائے۔ مگر فوس! جس قدر مجھوئے، اسی قدر زیادہ پریش

سو گے ورنہ یہ پر پختہ ہو گے۔

حسین: زمر! بھئی تیری صورت پر بھی شبہ معلوم ہوتا ہے۔ تو ابھی رمز، اب جو میرے

اتھ آملے۔ آئی تھی؟

حسین کی زبان سے، اُن کا سونسن کے زمر دکھائی دیتی مگر ضبط کیا ورنہ عجیب سا فریب،

کے ہاتھ پر معنی ورتھ پڑتوں۔ ایچ کے ہونٹ نہیں۔ دوسری ہوں۔“ اس جو اب حسین

نے سن لی نہیں تھی۔ سونسن کا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لیا ورنہ سونسن کے ہاتھ کوئی ورنہ

بہ یہ میرے ہی جسم کا سونسن کی ہتھ؟“

رمز: ہوش کی ہاتھیں رو۔ تم ہاتھ کل زخموں پر ہونے پاتے ہو۔ تمہاری آنکھوں سے، منے سے

ایک بہت۔ جسم ٹوٹا ہے جس سے تھے تھارے ہوش ٹھکانے نہیں رہے۔ ہوش میں؟

ورنہ ہوش کی ہاتھیں رو۔ ہر روز، ہر گزشت ہوشیں رو۔

حسین: پیرنی زمر، حد کی بیون رو۔ سونسن ورنہ تھی۔ مجھے یہ نہ رہ رکھ پ۔

رمز: اُس دن میں ہم دونوں سے ہاتھ پر ہوش کو دیکھ تھی، وہ ہوش نہیں ہتھ کی ہوش

جنت کی ہوشیں تھیں۔

حسین: (جیتے ہاتھ کاٹ لے) ہوش جنت! یہ وہ جنت نہیں جس کا وعدہ ہوشین سے

ہو گیا تھا“

رمد و ذر صبر کرو۔ خیر، تم وہاں بے ہوش ہو گئے، اور مجھے وہ یہاں پڑے ہیں۔ نہ میں ماری گئی نہ شہید ہوئی۔ مگر اس لیے کہ تم کو میرے مرنے کا یقین نہ تھا، انھوں نے وہاں سے پہلے بھائی کی قبر میں مار تعزیر پیدا کیا اور نئی دفن رات کو مجھ سے پوچھ کے بھائی کے نام سے رمد میر نام بھی زندہ کر دیا۔ اس کے غرض صرف یہ تھی کہ تم مجھ سے مایوس نہ رہو۔ اور میرے دوست نہ رہو۔ رچے جاؤ۔ اس دلی کی خطرناک حالت میں نے دیکھا کہ بیٹن رمد وہاں کی پریوں کی ہمت پر شخص سے دس میں بٹھا دو۔

اسمین تم وازندہ ہو (یہاں رمد مر، اکبر سے پاؤں تک گھورے، اچھٹنے لگا۔)

رمد (بھٹکنا کے) نہیں چڑیل ہو گئی ہوں (اسمین نے کچھ اس کا جواب نہیں دیا اور رمد نے یہ سب محض تفتیش کے لیے یہاں کا مشاعرہ کیا) تو تم کو یہ اٹھو کہ دیا گیا اور میں یہاں نے کے بعد بھی عورتوں میں شامل رہی گئی جو یہاں خوریں نہاتی ہیں۔ چند روز بعد دریافت کر کے معلوم ہوا کہ تم اس طرح میری قبر سے مٹا کر بنے بیٹھے ہو اور ہانے کا نام ہی نہیں دیتے۔ آٹھ یہاں غور کیا گیا۔ وہ دلی تم سے یوں رخصت ہو۔ کشوں کی رائے تھی کہ قتل رڈنا چاہیے۔ مگر شاق سے میری تدبیر کار کا رہوں اور تجویز فرمائی کہ اس لیے طریقے سے تمہیں وطن جانے کی ہمت کی جائے کہ کسی کا گاؤں ثابت نہ ہو ورنہ بغیر اس کے کہ کسی قسم کی بدنامی کرو، دودھ پھوڑاؤ۔ اس تجویز کا نتیجہ میرا پہلا خط تھا جس میں تم سے میری وصیت چوری کر کے کیونچو ست کی گئی تھی۔ وہ خط میرے ہی ہاتھ لکھو یا گیا اور مجھ سے حالت دریافت کر کے اس کے مضمون کا مسودہ تیار کیا گیا۔ مگر اسمین اور خط صاف کرتے وقت میں چپکے چپکے بہت روئی تھی۔ اس لیے کہ جانتی تھی

کہ خود اپنے ہاتھ سے دیکھی مُفترقت کا سامان کر رہی ہوں۔ خیر، دو خدا تمہارے پاس یہ تو معلوم ہو کہ ب بھی تم اسی طرح بیٹھے ہو ورنہ تو تمہارے ارادے میں تبدیلی نہیں ہوں۔

”سیں ب شک نہیں ہونی تھی۔ زمرہ، میں تو مر جاتا ورنہ ہاں سے نہ ہوتا۔“

”مرہ، جب یہ معلوم ہو تو ان دوں کو پھر فکر پیدا ہوں۔ کئی مرتبہ خود مجھ سے کہا گیا کہ یہ تدبیر بے سود ہوئی۔ ب یہ کیا جانے؟ ب کوئی تدبیر میرے ذہن میں نہ آتی تھی ورنہ اس میں ڈر رہی تھی کہ میں یہ غضب نہ سو کہ یہ لوگ تمہارے مارڈ کرنے پر آمادہ ہو جائیں۔ غلط فہمی دونوں میں ختم آئی کہ مہتمم مدین نیشاپوری ہاضمیں کے خلاف وعظ کرتے رہے ہیں ورنہ تدبیریں کی جا رہی تھیں کہ کس قدر ان سے ہاتھ بڑھائے۔ یہ ب ہیں۔ کچھ کچھ یا شامت عمل کے میری رہنمائی کے نکل گیا کہ وہ تمہارے چچا اور تمہارے استاد و مرشد ہیں۔ پیہ جیسے ہی یہاں کے ہادشاہ خورشہ کو پہنچی اس نے خیال کیا کہ وہ مہتمم و مرشد ہیں۔ ہاتھ بڑھائے قتل ہوں تو زیادہ مناسب نہ ہوگا۔ اس طرح رہنے بھر و معلوم ہو جائے گا کہ مذہب ہاضمیوں پر کس قدر گہرا اثر ڈالتا ہے کہ اس نے اپنے عزیز و اقارب، استاد و مرشد تک کی پروا نہیں کرتا۔ تمہارے خنجر کے نکلنے کا قتل ہونا ایک ہاتھ بڑھائے کا ثبوت دے سکتا ہے۔ نتیجے نے چچا کو شام کو مار دیا۔ مرید نے مرشد کو بدنام کرنا تو بکچھ کے قتل کر ڈالا۔“

”مرہ، یہاں تک جانتا تھا کہ حسین نے بختیار یک خند کی مائیں ورنہ بدیدہ ہونے لگتا۔“
 ”فسوس! میں نے شہیق بزرگ و رخصت شمس مرشد کے خون سے اپنے ہاتھ رنگے۔ زمرہ دایہ تیرے ہی شوق میں ورتیری ہی بدعت کی وجہ سے تھا ورنہ میں تنہا بے علم کی ہرگز اُت نہ کرتا۔“
 ”مرہ، حسین! میں نے پہلے کھی بہا تھا ورنہ اب بھی کہتی ہوں کہ کس گناہ میں مجھے شہید نہ

رو۔ مجھے جب اس کا خیال آجاتا تو بڑا کانپ اٹھتی ہوں۔ مگر اس بار کو ہانے ہی دو۔ ایک ہونے والی بات تھی جسے کوئی نہ روک سکتا تھا۔ میں نے سرتھیں اس کام کے لیے تیار کیا تو میں اپنے بس میں نہ تھی ورنہ آہ وہ ہوئے تو تم اپنے ہوش میں نہ تھے۔

ہسین (زور سے ہنسنے لگی) مگر افسوس زمر! یہ عذر رخصت کے نام سے نہ لے جائیں گے۔ میں نہ ہوش میں تھا نہ بے ہوش۔ صاف نظر آ رہا تھا کہ یہ گناہ عظیم رہا ہوں مگر تیرے شوق پار پاروں کو اٹھانے کے آہ وہ برتا تھا۔

زمر (سپتالی سے ہاتھ کاٹ کر) پھر میرا نام اٹھانے کے لیے ہسین مجھے اپنے ساتھ نہ لے جاؤ۔ (آنسو بہا کر) میں نے کچھ کیا ہے، مجھ کو روک لیں۔ فوس! خدا اپنے دل سے نور عینت کی آواز سن رہی ہوں، تمہاری زبان سے بھی وہی سنتی ہوں۔

یہ ہر زمر! زور دیکھ رو نے لگی۔ ہسین نے بے اختیار ہی لے لیا تھا جلدی لے کر اسے آگے چلنے دیا۔

زمر! اب شب تو بے خطبہ۔ زمر میں نے تیرا دل اٹھایا تو سچا درد آگے بٹا کہ پھر یہ ہو؟

زمر (روہاں سے آنسو پونچھ کر) پھر تم کو دوسرا خط لکھیں میں تمہیں کوہ جوڑی کے غار دور سرحد میں لے جانے میں چاہتی رہی رہے اور پھر صبح پھر شیشی کی وجہ سے لے کر بدلتی گئی تھی۔ وہ دیکھیں اس طرح بھیجی گئی کہ اس کا مودہ کھانے کے مجھے دیا گیا اور جب میں نے اپنے ہاتھ سے صاف کر دیا تو میری قبر پر چھو دیا گیا۔

ہسین لیکن یہ تو ہی کام تھا کہ وہ منجھ مدین نیش پوری قتل کر ڈالے جائیں تو مجھے اتنے چہرے

کیوں دیے گئے دیر سے روتے ہیں بے کار کی اشکریاں کیوں پھرتی ہیں؟
 رمدو کس بے گھر کے شوق میں بھون و رہ صبر کی پید ہو۔ اے غریب تنہا پہنچے ہو گئے دور
 بغیر علی و جودی کے پاس ایک ہال تک نظر کرنے کے ہر دیا جاتا تو تم تنہا بڑے گناہ کے
 رتکاب پر مڑنا داندہ ہوتے۔

ہمیں زمر و تیر شوق میرے دس میں س قدر تھا کہ جس کا دم کوہا جاتا، اسی وقت چور کرنے
 کو تیار ہو جاتا۔

رمدو خیر، تو ان انہیں معلوم تھا کہ تم تنہا بے وقوف ہو، دیکھ رہے ہو خلق میں قدر کمزور
 ہیں۔

ہمیں فکر کیوں نہیں زمر و مجھے تیری باتوں کا یقین نہیں تھا۔ س آنکھوں سے یہی
 دیکھ رہا تھا۔ سانی ہے س قدر ہا باتیں، نیچ چکا ہوں کہ نگوں کی خد شاق ہے
 نکار کرنے کی کس طرح حیرات نہیں ہوتی۔ نگوں پر ہم انوں سو رہو کے یہاں آئے تھے
 وہ تو مر چکے تھے مگر مجھے یہ یاد تازہ دم مدھا اسی درخت سے بندھا ہوا ہے یہ خوبصورت تو ناو
 تندرست و تیز رو کہ س وقت تک میں یہی سمجھتا تھا کہ میری ساری کے بے خالص خد سے
 پاں ہے آیا تھا۔

رمدو دو گدھا ہیں بے گھر آیا تھا۔ جس وقت تھک رہے نام کا ذوق پر رھو یا گیا تھا، اسی وقت
 دو گدھا یہ دھرے رتے کے بیچ برائے درخت سے بندھو یا گیا تھا۔

ہمیں ہے س جو بے کو حیرت ہے س ورجو، تب فکر یہ بھی میرے بہت دور میں ہوتے۔
 آخر شیخ و جودی کو میرے سب سے زیادہ کیوں معلوم ہوئے؟ وہ یہاں ہے اس بڑے روں کے ذرا

پہنیں۔“

مر رہا تھا رے رونے ہونے لے۔ تھ ہی اُن دن نام و قعات کی خبر دی گئی۔ اُن کو کھٹھ بھیجا گیا تھا کہ ہام نغمہ مدین کے بیٹے، شہزادہ اور مرید۔ اُن کے قتل کا کام بیٹا بہ دروہاں پہنچنے سے پہلے تو وہ جوادی کے غار اور حیل کے تہ خانے میں چنہ بھیج دیے گئے۔ یہ سب باتیں نودوسرے ذریعے۔ معوم ہو چکی تھیں مگر انھوں نے غیبِ حق در کر مت کی شان سے یون رکے تھیں پناہ نہتہ یہا۔

”سین تہا بہت ہی متعجب تھ۔ وہ حیات سے اریا میں غرق تھ ورنسی طرح رہاں نہتی تھی۔ زمر چاہت چوری کے خاموش ہو گئی، دروہاں حق میں پڑ تھ کہ ”خس نے سخت حیرت زدگی کی شان سے نکلیں اٹھ لے کھ ورنہا کہ یہ سب باتیں سچ بہ رہی بہ یہ کھٹھ اٹھو کا لے رہی بہ؟“ کھٹھ نے چہ زشتہ زندگی یہ خوب سی معوم ہوتی بہ۔ فقرہاں کہ س مہات ورت درن سب باتوں و خوب سمجھوں یا ان نام و قعات کو جو کھٹھ سے بد ہو لے بعد پیش آئے؟ یہ حقیقت میں نہیں بتا بہ و قوف ہوں کہ یہ عظیم شان فریب و زہل میں بتا ہو گیا۔ لیکن زمر در یہ سب کھٹھ پائیں تو علی و جودی و علی قدر حال معوم ہوتا اس قدر یہاں بتا ہو گیا تھ۔ یہ کیوں معوم ہو گیا۔ میں ہر حیل سے مجبور ہوں لے ہاتھوں رفتار ہو گیا تھ۔

مر رہا ”سین اتم حقیقت میں بڑے ادا و ج ہو۔ س کا سبب میں بغیر ہانے سمجھوں ورتہم میں سمجھ سکے۔ لیکن در حقیقت تم مجبور ہو۔ تمہارے دل و ماٹ پہن طرف سے تاثر ڈال گیا کہ بمشکل س باتوں کو اپنے ماٹ سے نکال سکتے ہو۔ تم کو نہیں معوم کہ ہاٹھین انیا کے۔ نوے میں چھپے ہوئے ہیں ورتہاں کا ہال۔ گادوں و رچھوئے قہے تک پڑ ہو بہ۔ علی و جودی کے

رمد (نار تامل رہے) یہ کون مشکل ہے۔ ہاٹنیں کو معصوم ہو گا کہ تم کس روز نہ خانے سے
 رہے تھے و کس روز نکلو گے۔ سزا دے میں انھوں نے شیعی وجودی دُخِ رے کے مد اُرنے
 کا شہ پہا پہا ہو گا۔ اسی سے معایق مانت گنتے رب در تحیب چاہویں ان اس۔ ان مانتے دے
 تھے، انھوں نے ریس شہر قتل نہاں کہ دُک دوسری فکر میں رہیں۔ ورم چپے کے کل سے بھاگ
 ہوا۔ مگر جب انھیں نہ پہنچی اس میں سے قتل۔ بھی پھوٹا مدہ نہ ہو ورم چاہویں کے
 ہاتھوں میں رہتا ہوئے تو انھوں نے صمد ر کے شہ میں صلیبی ڈال دی ورنہ انھیں چھوٹ کے
 بھاگ جانے کا موقع مل گیا۔

اسین (زور سے سنا آ رہے) تو زمر، انھوں یہ سب جھوٹ تھ۔ شیعی وجودی کا انھیں
 ورتا ہوا انھیں انھوں زمر دس رمتوں ورنہ غیب دئی ہے۔ وہ ان کا علم و فضل اس پائے
 کا ہوا ان کے ہر سخط سے یہی خدا ہی ورتا ہے رہا نہ صحت ہونے کی جاتی ہے کہ
 چاہتا بھی ہوں تو ان پر مدد مانی کرنے کی حرات نہیں ہوتی۔ تہا ر عالم و فضل، یہ غلتہ بخ و دقتہ
 رس ورتا ہوا فریبی امیں مہ نجم مدین کی صحبت میں رہ چکا ہوں۔ مگر یہی زمر داخ اکتاہوں کہ
 جو بات مجھے شیعی وجودی میں نظر آتی ورنہ اس سانی سے وہ دل سے شوق رنعت رت ہیں، مہ
 نجم مدین میں اس کا شہر مشیر بھی نہ تھا۔

رمد بے شک یہاں ہی ہو گا۔ مگر بات یہ تھی کہ مہ نجم مدین جو اس میں آتا ہو گا، ادگی و رب
 تظنی۔ ہر زرت ہوں گے۔ انھوں نے اے بنان ورنہ ترڈنے کی بھی کوشش نہ کی ہو
 گی، ورنہ شیعی وجودی کا ہر غلط بنا ہو ورنہ پر ترڈنے کے یہ ہوتا ہو۔ اس کے ہر فقرے میں
 چرن رہا کاری ہوتی ہے۔ جھوٹ ورنہ میں بھی فرق ہے۔ یہاں فریبی کی باتیں سب راست ہا ر

اور اس وقت شخص کی باتوں سے زیادہ دلچسپ اور زیادہ دل شین میں ہو رتی ہیں؟ یقیناً ہے کہ
 شخص علی وجوہ اس کے تمام دھندلے شامی کا بہت امداد سہول مل گیا ہوگا۔

’سین (زور سے سینے پر ہاتھ مار کے) ہاں! خوب سہول ملے۔ مگر حقیقت اس وقت معلوم ہوتی
 نہیں ہے کہ وہ کچھ اور میں ساری دنیا سے زیادہ ظالم، سپہ کار، بے ایمان اور بے وفائے بن
 چکا۔ فسوس! اب تمام پیچھے ہٹے گا۔ مگر مریاں، اب یہ سب باتیں خوب معلوم ہوتی
 ہیں۔ طور معنی اور اس کے ذریعہ قصہ کی صورت اس وقت تک میری آنکھوں سے نہ پھر رہی
 ہے۔‘

’مراد ہاں! وہ بھی اس مذہب کا بزرگن ہے۔ اس وقت یہ وہی شخص تھا جو موت کو سے ہیں
 اس سے چھ لکھ روپیہ کی سزا سب پر صلیب کو میں نصیب ہو گیا۔ صور معنی وہی وجوہ اس جو یہاں
 وہی یمن کے نام سے یہاں جاتا ہے، ان دونوں نے پی گہری باتوں سے صد ہا امر و زور
 عام فضاقتل رہا ہے۔ اور چوں کہ اس جنت و مدعا علی کی صیت و کچھ طرح ہاتھ
 ہیں، ہڈیوں پر ہمارے کھد ہو رہے اور لوگوں کو جان بوجھ کر گمراہ کرتے ہیں۔ طور معنی بھی
 لوگوں سے ملتا ہے۔ مگر وہی یمن نے دنیا کو بہت شرب کیا۔ دین و جنت ضرور اس شخص کے ہاتھ
 سے پہنچے ہاں شاید بھی کسی کے ہاتھ سے پہنچے ہوگا۔‘

’سین تو یہاں دوسری کے زمین دوز قہر میں بھی کوئی قدرتی کرشمہ نہیں؟ اس جنت کی طرح وہ
 بھی دُشمن کو جھوٹا اپنے سے یہ بھائی گیا ہے؟‘

’مراد (مسکراتے) یا تمہیں بھی شب ہے؟‘

’سین شب نہیں پیاری زمرد! تیری باتوں کا یقین ہے۔ مگر یہ بتاؤ کہ اس آنکھوں کے

مانے سے تیری تہی نہایتیں تر چلی ہیں ورنہ کاؤں سے کیسے کیسے روشن در و قریب خانو
سے ہیں۔ خیر یہ بھی نہ جی بڑے طور معنی کا قصر تو اصفہن میں ہے۔ وہاں کے خارے
یہاں یہ بکھر پھٹ گیا؟

رمد موت کا نام چونکہ کسی قدر مشہور ہو گیا ہے اور جنس لوگ بڑے گئے ہیں ہند میں دگوس
کی نسبت یہ نیل ہوتا ہے، وہ صہنہن در طور معنی ہی کے رہتے ہیں یہاں بھیجے ہات
ہیں۔ اور ہر روز مٹھی رکھنے کے لیے یہ تدبیر عمل میں لائی جاتی ہے۔ طو معنی نہیں ہے ہوش ر
کے دنوں کی قہر پر ہو رہا ہے اور دور در دور معتزل رہا ہوں گے مار لیے سے موت تک
پہنچا ہے جاتے ہیں۔ ہر منزل پر رت کسی جہن دگوس و ہوش میں کے بچھو ہلا پڑتے
ہیں اور پھر بیہوش کر کے گئے رو نہ جاتے ہیں۔

حسین (چونکہ) امیں نے بھی اپنے آپ کو بھی جنگل میں پی پیتھ در بھی چاروں میں۔ تو ق
طرح میں بھی صہنہن سے رو نہ ہو کے موت کے منازل کو قطع کر رہا تھا؟
رمد در یہ۔

حسین (حیرت سے) در یہ لوگ نہایت کو بیہوش یہ بکھر رہتے ہیں؟
رمد ایک پتی ہے، شیش (بھنگ) اسی کے رہتے ہیں۔ بھی اس کا اثر بہت پڑے در بھی
سے خدوں میں در مٹھائیوں میں ملائے۔

حسین (بہرہ) تو کلمہ بمعنی نے جو ہر مشرب پڑا۔ وہ سی شیش کا تھا۔
رمد بہ شہ۔

حسین افسوس! مجھے تیرے ہی پڑے گئے اور کوئی گناہ نہیں جو خیر رکھا ہو۔ تو ناراض نہ ہو

کیوں کہ سب دوسروں کی آرزو نے مجھے مدد کر لیا تھا۔ ورنہ میں تو مجنون ورنہ تر قتل نہ تھا۔ محبت کی یہ حالت ہے کہ تیرے بڑے کائنات جو میری پیشانی پر موجود ہے، مجھے دس دھان سے زیادہ عزیز ہے۔ میری یہ آرزو ہی رہی کہ اس کائنات کا بوسہ کے اپنے دل کی تسلی کروں مگر یہ ممکن ہی ہو نہ سکی طبع وہاں تک نہ پہنچ سکے۔

”سین کی باتوں پر زبرد کچھ بھی شرماتی تھی کہ اس سے خاموش ہو جائے بعد بھی یہ تک فکریں نہ چلیں یہ رہی اور کئی منٹ کے بعد جذبات شرم کو ابھارے دیں ”سین بوسہ دینے سے نہ ہی شخص کے جسم پر دھن دھن جاتا رہا ورنہ میں تکی سے یہ ہوں۔“

”سین (بات کا بڑے) چھپتا تھا۔ اس نے میرے سر پر ہاتھ لگا دیا میں نے کسی کو نہ تنہا لگایا نہیں۔

”مرد (نظریں چپکا کرے) اب مجھ سے بات نہ کی باتیں نہ کہوؤ۔ یہ تمہارا رعب دیا گیا ہے۔ یہ بوسہ کائنات سے نہ مشت ہاڑی کی پہچان۔ جس سے یہ ایک مدت سے جو اس شخص کی پیشانی پر جب سے اس نے رہنا چاہتی ہے، جو اس جنت میں یہ بات ہے؟

”سین اس نے سوتا تو مجھے یہ ہوتا۔

”مرد یہ۔ سب دوش سے بنایا ہوا ہے۔ اور جب تم موت سے اسلمہن کی طرف جا رہے ہو گے، اس وقت یہ یہ ہوگا۔

”سین (زور سے بندہ کوٹے) افسوس افسوس اگلے پلے گئے تھے، اس نے آئے۔

”اس سے بعد ”سین دیر تک دل ہی دل میں پی حالت پر افسوس کرتا رہا۔ پھر ایک دفعہ چونک رہا۔“

”مرد افسوس افسوس افسوس۔ تو نے مجھے اس وقت سے نہ جہنم میں تیرے پاس، یہ کیا تھا۔

ہو کہ سونے، چاندی، ہونٹے، ماتی کے خراآتے ہیں صرف نقر، صدف، جوہر، تے رنگ دیے گئے ہیں۔ اور نہ وہی سینٹ اور چونا ہے جس سے ہر جگہ مکان بنائے جاتے ہیں۔ نہروں کے چاندی رنے کا یہاں موجود تھا۔ یہ بڑی نہروں ہٹا کے درمیان میں بھی ہے اور جس پر ایک ستہ کی پٹیل قائم ہے، وہی نہروں بچن سے جس کے کنارے تم نے مذکور آدوں کی کی ہے۔

اسین (حیرت سے) وہی نہر ہے؟

رمرو وہی، یہ خاص نہر شاہی قصر سے ہوتی ہے یہاں آلی ہے اور یہاں چند بڑی گھائیں ہیں سو کے بن میں رہ رہا غیر ممکن ہے، اس فرحت بخش وہی میں پہنچ گئی ہے۔

اسین ورمرو، اور روشنی یہی تھی جسے تو نے نورانی کہا تھا؟

رمرو وہ روشنی صرف یہ تھی کہ روزانہ پھاٹوں پر رات و بہت تیر روشنی اور مہتابیں پھٹاڑی جاتی ہیں۔ کاعس یہاں کے آئینوں اور شیشوں پر ٹپ کے قوی ورتیر یہاں جاتا ہے۔ اس روشنی کا۔ اس صرف اس زمانے میں یہاں جاتا ہے جب یہاں بولی شخص معتقد بننے سے یہاں یہاں ہوا اس وقت سب و حکم رہتا ہے کہ جب اور روشنی نیڑی ہے۔ پھر تو چاند کے گھٹنے ہند اندی ماحول بنی رہی۔ وروہ دو اور شاپ کے حوش بھی اس وقت کے موقع پر یہاں جاتے ہیں۔

وہوں کا کتنوں پر بینسن ورناس کا شرب پینا اور ان کی بفری و خالص مسرت سے تہائے بھی اس موقع پر اکھائے جاتے ہیں۔

اسین در یہ طبع رکھتا اور ان کا بھل تو توڑے، نا؟

رمرو یہ بات کی بات ہے۔ چند مدد کے طور پر پھور یہ گئے ہیں اس کو پھلوں کے توڑنے، در بغیر چھیناے ہوئے وگوں کے سامنے رکھ کے زچانے کی مشق کر دی گئی ہے۔

طرح یہاں کے میوزک تو آج آپ پاک کی یہ تہمت "مذہبی عقیم فی دعوہ" خاندین۔" یا "رہائی گئی ہے جس کو یہ وقت رہا کرتے ہیں۔"

”سین! بڑا گھبر فربا! بھلا کونسا یوں کر سمجھ سکتا ہے۔ وہاں ہر مرد، انکو جنت سے رزق دے
میں چنی ہو کر رشتہ مناتا تو جوں ہی گئی۔“

رمد میری طبیعت کی پڑ چھتے ہو۔ میں ہی تھی جو ن سب آفتوں کو صہیل گئی۔ ورنہ ہوتا تو بے تک خاک میں مل چکا ہوتا۔

’سین نہیں، چہ کی زمرہ ایک باتیں زبان سے نہ نکال۔ میرے دل کو صدمہ ہوتا ہے۔ خدا کا بڑا بڑا شکر ہے وہ مجھ پر کتنا رحمتیں کرتا ہے اور ہم پھر یہ وہ سے کئے غموش میں ہیں۔‘

مراد اصل میں مصنف ایک نہ بناے گئے تھے۔ خورشید ورس سے ہم رہیں رہا رہا ہمیشہ کی خوبصورت عورت کی تصویر بنی رہا کہ اس نے جس و جمال سے جنت میں زیادہ نیکی پیدا کریں۔ جب میں خورشید کے لئے پیش کی گئی وہ بھیجی سے اس کی نظر میں معصوم سے زیادہ ورجنت کی تمام خوبیوں سے بڑھ کے خوبصورت ثابت ہوئی۔ اس نے رو دیا کہ مجھے خاص پسند ہے یہ مخصوص رہے۔ میں یہ خبر سن سے بہت زیادہ پریشان ہوئی وراثر دل میں فیصلہ یہ چاہا کہ وہ دن ہاں مگر اس بے عزتی کو دور نہ روں۔ بعد میں مجھے طرح طرح کے شے ایسے گئے۔ بتایا گیا کہ اس کی بی بی ہونے کے بعد تاج میرے سر پر رکھا جائے گا ورمیں ماحول مرتبہ عکس ہوں گی فکر میں نے کسی طرح منظور نہ کیا۔ جب اسی میری رضا مندی سے ماری ہوئی تو وہ ظلم نہ زیادہ ہو ورمجھے طرح طرح کے کلیفیں دی جاتے ہیں۔ ڈرامائی مہیے ہی حال میں تر رہے۔ ہر صبحی ہمیں موت کا فیصلہ کرتی تھی۔

معتوقہ پاؤں کی یہ مصیبت دن بیتی سن کے حسین کی آنکھوں میں آنسو بہنے لگے اور بھنڈی سانس
 لے کے کہنے لگا "زمر میرے پیارے پر مصیبتیں اٹھائیں۔"

زمر دیکھ کر یہ مصیبت نہ تھی بلکہ میں اس کو رحت سمجھتی تھی۔ اس نے کہ ب عزتی و آبرو پر یہی
 ہے بڑی سولی تھی۔ ب خورشہ ناکائی نے غصے میں میرے قتل پر آمادہ ہو گیا تھا۔ حسین ساقی سے
 اس دوست نے رائے دی کہ یہ کام اس کا کسی سے دس میں محبت پیدا کرنے سے تعلق ہو، ظلم
 جو روز راستیوں سے نہیں نکلتا۔ بہت ہو گا کہ زمر و چند روز کے لیے جنت کے ایک گل میں چھوڑ
 دی جائے۔ وہاں حسب یک عرصہ تک رحت و قنوت میں رہے گی و اپنے رنج و غم جوں جوں
 اُن دور آخر جو فی کے جذبات نابالغ کے سے خواہی آپ کی معثاق بننے پر آمادہ رہیں
 گے۔ پیرائے اسے پسند آں اور میں اس کے کچلے کے اس جنت و رستاق میں رکھ دی گئی۔
 یہ یہ ممنوعہ مقام ہے کہ خورشہ ناکائی کے خیال میں بھی نہیں تھا کہ یہاں بھی پابندی پڑے گا۔ ہاتھ کا
 کون شخص نہ آ سکتا تھا۔ جو معتقد رہے اسے یہ بھی پڑے ہوتا تھے خواہ ان کی طرف سے مگر فی
 ہوتی تھی اور کوشش کی جاتی تھی۔ یہ ہے ایک ادب و رت نے اس میں نئے زیور مل بھی نہ
 سوں۔ وروں پر پابندی ہے، جب تم سے قی ہو اس وقت بھی ان امور کی چوٹی مگر ہوتی
 تھی۔ یہ مجھ نہ تھی کہ سوئے تمہارے بہکانے اور بہانے میں تم سے ذرا بھی بے تحلف ہو
 سوں۔ ب مجھے ہر بات کا آرم تھا۔ رات ان عیش و عشرت میں گزرتی تھی۔ خورشہ سے
 شہرے کے موفقی یہاں کی تمام خدایں میری دغاویں بنی رہیں۔ وہ وقت میرے دل بہانے کی
 کوشش رہیں۔ حسین یہ سب وہاں عشرت موجود تھا مگر میرے دل کو کسی طرح چین نہ آتا تھا۔
 تمہاری صورت ہر صبح آنکھوں سے منے رات و رات طرح کی تدبیریں سوچا کرتی تھی کہ

کسی طرح یہاں سے بھاگوں۔ انھی ہاتھوں نے تمہارے قتل کے بارے میں مشورے ہوتے اور میرے
 حشک سو رہتا۔ یہ رات کو میں نے خوب میں بیٹھا کہ جیسے ایک بن وانی میدان میں ٹھہری
 ہوں۔ ناگہاں سامنے سے تم آئے اور مجھے نے کو بے تحاشا اڑے۔ پکا ایک شخص نے
 ایک درخت کی آڑ سے نکل کر تمہارے سینے میں ایک ہتھیار مارا۔ تم زخم کھاتے ہی میرے پیڑ کے
 ٹھہرے ہوئے اور میں بے اختیار رونے لگا۔ وہ جیٹیں مارتی تمہارے قریب دوڑی۔ پس ہی صاف
 میں پیٹنے پیٹنے میری آنکھ کھل گئی۔ اب یہاں چین پڑ سکتا تھا۔ باقی رات میں نے رورو کے
 سر کی درخت کھیرن و پریشان بیٹھی تھی کہ مرہٹاں نام یہاں کی خورجہ مجھ سے کسی قدر مانوس ہوئی
 تھی اور اس میں بھی بھی دو ایک باتیں۔ یہ رتی تھی میرے پاس اتنی اور اہل اہل کی
 باتوں سے بعد ہوں زمرہ تم نے کچھ اور بھی سنا ہے؟ وہ نوجوان حسین جو تمہارے ساتھ تھا،
 بے تک اسی دای میں تمہاری قبر سے پٹا بیٹھا ہے۔ اس موقع پر مجھے ضبط سے کام لینا چاہیے
 تھا مگر وہ نہ گیا۔ اب اختیار ایک ٹھنڈی بات ہے کہ ہوں انھی حسین بے تک وہ ہیں ہیں۔
 مرہٹاں ہاں مگر بے یقین ہے کہ ایک دو ہی روز میں وہ متاثر ہو جائے گا۔
 میں نے غم سے چوچھ "یوں؟"

مرہٹاں وہ مقام ہم دونوں کی یہ گاد بے درستی سب سے خورشاد چاہتے ہیں کہ وہاں کون سا
 شخص نہ رہے جو ہمارے رونا نہ باتا ہو۔ تمہارے ہاتھی و جوت کی نسبت پہلے تو یہ نہیں تھا کہ جب
 بالکل مایوسی ہو جائے تو تو چھ جائے گا۔ اس غم سے تمہاری قبر بتائی گئی ہے۔ ہاتھ پر تمہارے
 نام کندہ رہا یا گیا ہے کہ تمہارے مرنے کا اسے یقین ہو پائے دروہیں ہو جائے دروہوں کو
 بھی ادھر آنے سے روکے۔ مگر یہ تدبیر بیکار رہی۔ ہند مجبور ہو کے اب یہ تجویز تو رہ پائی کہ اس

طرح بنے اس کا کام تمام کر دیا جائے۔

”سین امیں نہیں ہر سکتی کہ یہ مُمدہ سنتے ہی میرے دل کی حالت کیا ہوں، میں کھیرے ہا کل ب
ختیاری سے ساتھ ہر اٹھی تو پھر مجھے ہر رڈ دے۔“

میرے بدحواسی، پھر زمر جاتوں اس کو بچنا چاہتی ہو، ایک کام کرو۔ خورشاد کے سامنے چل
رخو وہی اپنی زبان سے غارش کرو۔ ”یہ یہی بات تھی جس کو میں ہر زندہ مانا چاہتی تھی۔“ لفظ سن
خیاں سے تمہاری پس پستی پہ، طوطا و سرہائی۔ درجب اس نے مگر کے مجھ سے بات کرنے
کا رویہ کیا تو میں سے آدور کی گئی ساتھ پہا خد کے لیے اس وجہ کی جات نہ بیجیے۔ ”میری
خست سیج ہی اس نے تہایت متین سے رت ہوں، مجھے بہت گھورے غصے کی نگاہ سے دیکھو۔
تہایت برائی کی آواز میں پوچھنے لگا ”وہ تمہارا من ہے؟“

میں وہ میرے عزیز ہے۔ اسی کے ساتھ جیتی رہتی اور اسی کے ساتھ چل کے رہی ہوں۔ میں
اسی سے میری شادی ہونے والی ہے۔ اسی سب سے کیا وہی میری جات و دل کا مدد ہے۔

خورشاد تمہاری شادی بھی اس سے ساتھ نہیں ہونی؟

میں سے نظر پتلی سے جو بایا نہیں۔“

یہ جو بایا سے خورشاد مجھے بددینی کی بخشش لگا ہوں۔ دیکھو وہاں مگر شادی سے پہلے
ہی تمہارے اس سے یہ تعہدات ہو گئے گھر یا پھر پھوڑے ساتھ کل گھڑی ہوئیں تو یہ بھننا چاہیے
تمہاری مسرت میں دن بکائیو۔“

کا جو بایا یہ وقت مجھے بے نتیجہ معلوم ہوئی۔ اسی طرح کوئی منظر میری زبان سے نہیں
کہتا تھا۔ مگر صرف پی در تمہارے آنے و پھانے کی غرض سے میں نے اس کو رے کے درجہ حیاتی

گور سرے جو ب دیا ”میں تو اپنے بھائی کی قبر پر ہاتھ پڑھنے کو دوسرے جی ٹوٹتی تھی۔ مگر اب،
یہ اللہ کے فضل سے تو زمین بھٹی کے عقدِ روضہ کی۔“

خورشاہہ نکاح کی رسم تو زون میں دیوں مگر ہاتھ آتا آپس میں میاں بی بی کے تعلقات پہلے
ہی قائم رہ چکے تھے۔

اس دن پہلے میں قدر شاہان سے راجہ بن پینے پینے ہو گیا۔ پہلی نظر سے جگہ یوں ہنسا جیسے
کے شرم کے مارے آنکھیں بند کر کے جو ب دیا نہیں۔ میری صفت میں فرق نہیں آیا۔“ تو سب سے
ہی خورشاہہ نیل بختیار کی بے چارگی میں یہ کہتا ہو میری طرف اور ”شکر ہے کہ میری ناراضی
سے پاک نہ سم کہ بھی کسی کا ہاتھ نہیں گا۔“ قریب تھا کہ وہ مجھے گھسے گا مگر میں نے اسے ہاتھوں
سے روکا اور اس نے ہاتھ سے پیچھے سے پاؤں کے پاس زمین پر رکھے کتے کی ”اُس بوجھ
کی بات نہ بیچے ورنہ میں مر جاؤں گی۔“ خورشاہہ یہ تک کہتا رہا پھر مجھے اٹھائے ”زمر! یہ
بہت شرم کی بات ہے۔ وہی اس ضد کی شخص سے خاں کی جائے۔“

میں آہ! میں نے اُسے وصیت کرنے کی کہ میں مر جاؤں تو گھر کے عزیزوں کو میری صفت و
پاندہ سنی کا یقین دلاتا۔ مگر فسون اُس سے نہ ہوا۔

یہ نفع ہی خورشاہہ چونک پر درو، ”یہ تم نے اُسے گھر جانے کی وصیت کی تھی؟“
میں اب ہاں۔ وصیت یہی، بہت تاخیر واصر سے۔ نہ تھا تھا۔

خورشاہہ تو خیر، کوئی مضائقہ نہیں۔ یہ بہت عمدہ تدبیر ہے۔ وہ وہی بھی اُس سے خاں ہو
جائے گی ورنہ کسی قسم کا صدمہ بھی نہ پہنچے گا۔ مگر مرنے والا یہ سب کچھ صرف تمہاری نظرِ محبت کی امید پر
منصوب ہے۔

س کے جو ب میں کچھ نہ تھے پاگل ب موقع معصوم ہو۔ خاموش ہڑی رہی۔ خورشاد نے قلم و دست منگائے ایک خط کا مسودہ لکھ دیا۔ میری طرف بڑھائے کہا۔ ”تم اپنے ہاتھ سے صاف مر دو“ میں نے اُسے س کے سامنے دوپٹے سے صاف کر دیا۔ میں وہ پس نہیں آتی تھی کہ ایک دوا لے۔ وہ دھکائی کو بوا کے خورشاد نے وہ خط اس کے حوالے کیا اور حکم دیا۔ ”تمھاری غصت میں قمر پر رھ دیا جائے۔ یہ میرا پہلا خط تھا۔ میں اس حال کا پہلے بھی بیان کر چکی ہوں۔ مگر پھر کہتی ہوں کہ کب تک ظلم ہوئے ہیں اور کتنی تکی مجبوریاں پیش آئی ہیں، جب میں سے تم کو کونہ نہ تھا۔“

س نے وہ چٹنے سے بعد جب میں وہ پس آتی تو انتہا۔ زیادہ حیران تھی۔ مجھے یقین ہو گیا تھا کہ اب مجھ سے ہاپس ہو کے تم گھر چلے جاؤ گے۔ روزنی دھڑل میں ہوتی تھی۔ تمھاری بہن سے میری موت کا قصہ س کے اہل و عیال کے دل پر پس پڑی ہوئی۔ کئی ہفتے ہی حالت میں نزل گئے۔ وہ خورشاد جس کا نام مرجات تھا، روز میرے پاس آتی اور ہمیشہ ہمدردی کا۔ کرتی۔ مگر مجھے بعد میں معصوم ہو کے خورشاد کی کھائی پڑھائی تھی اور اس سے روز بہا کے ہمدردی آتی تھی کہ میں تمھارے لیے س قدر حیران رہتی ہوں۔ یہ سن س نے ہاتھ پاؤں میں چھپ کر کہہ دیا، تمھارے مکان آگ میں ہے؟ میں چونک کر بول پڑی۔“

مرجات۔ اہل نے ایک زبردست عام جوئی عین نیش چر میں رہتے ہیں، لوگوں کو ہمارے خلاف بہکا رہے ہیں اور اس کو جنت فریب بتاتے ہیں۔

میں۔ کون؟ ماہر محمد بن نیشا پوری تو نہیں؟

مرجات۔ ہاں، وہی۔ اُن کے قتل کی تجویز تو رہی ہے۔

میں (چونک رہا ہوں) یہ تو بڑا غصہ ہے۔ وہ بڑے پاؤں سے چلتی ہیں۔ ہمیں کے اُستاد ہیں اور انہیں کے دوسرے ہیں۔

مرہاٹ (تجربے) سین نے شہر اور دوسرے ہیں؟

میں تو ہی نہیں بلکہ نے جتنے بھی ہیں۔

میں نے بعد میں دل میں فوس رہی رہی۔ یہ خام ہاں حق ایک پاؤں شخص کی پوتے ہیں اور بھی خیر، تان ہجہ۔ میں نے رت کوئی پریشان اور مہیب خوب، پیچھے۔ دوسرے ان اٹھی ہی تھی اور آفتاب چکی طرح بند نہیں ہوئے پیچھے کہ مر جاتے اور نہ لگی چوڑی زمرہ! ہمیں شہر شاہ نے لکھا ہے۔“

میں (پیشانی کی صورت ہائے) کیوں؟

مرہاٹ میں یہ باتوں۔ مگر ہی وقت چو۔

مجبوراً میں اس کے ساتھ گئی اور وہاں چالے دیکھا کہ دو تو ایک حواس رت لڑکی کے ہاتھ سے ہاں شہر پڑ رہا ہے۔ میری صورت۔ لکھتے ہی دو۔

خوش شاہ۔ تم کی طرح سین کے خیال و نہیں پھوڑتیں۔ ”میری رز، چوڑی رنے کا قہر تو تمہیں اس سے مدد دینے کا وعدہ رہا ہوں۔

یہ خدا سے ہی میرے دل میں ایک خفیف ہی مسرت پیدا ہوئی۔ مگر اس کی شہر ہاں اکل ہی تھی جیسے شہر بہت لے ہاں میں زہر ہوتا ہے۔ میں نے کی درخیل دل میں ہائے ہاں ”آپ کے رخصتے مٹھنے۔ مدد یا زندگی بھر دیکھ رہیوں گی۔“

میں نے کج جو ہے۔ وہ خوش ہو اور فوراً ایک دوسرے خد کا مسودہ لے کے کہا ”اتو پنے قدم

سے صاف نہ رو۔“ میں نے مسوہ ہاتھ میں سے پڑھا اور خورشادہ کی طرف دیکھتے چلے گئے۔

خورشادہ نہیں۔ اس نے تمہارے خد کی بار بھی پر نہیں کی۔ اسی طرح قبر کا پورا ہا بیٹھا ہے۔ تم اے ہادو اور چھاپا شوق بجھتی نہیں، مگر وہ تمہاری پرو بھی نہیں کرتا۔ سون کش و دی میں اس کا یہ دل لگ گیا ہے کہ بتمہارے حکم و بھی نہیں مانتا۔

میں نہیں۔ وہ پے ہی ہادو ہیں جیسے۔ میں بجھتی ہوں۔ جس طرح میری جدنی تو رہ نہ تھی اسی طرح ب انہیں میری قبر کی مفاہمت گوار نہ ہوں۔

سین (جوش میں آ کے) پیشہ زمر، اصراف ہی خیال۔ میں نے تیر حکم میں مانا۔

مرم و خیر میری زبان سے یہ باتیں س سے س سے ایک حیرت سے، اچھوڑے اچھوڑے کسی قدر پست، زمیں پر یہ مسوہ و جد کی صاف راو کہ وہ تم سے ملنے کا مانا ہے، مجھے س مسوہ سے پڑھتے ہی حیرت ہوئی۔ پڑھتی جاتی و رال میں کہتی جاتی تھی کہ یہ لوگ اس قدر مکار و فریبی ہیں۔ بہر حال، میں نے خط صاف رکے دے دیا و پہلی آئی۔ دوسرے دن مجھے مہمان کی زبانی معلوم ہو کہ وہ خط تمہارے پاس بھیج دیا گیا و س سے یہ غرض تھی کہ تمہیں شش علی و جودی کا متہد بنائے بھی کے دیتے۔ مہم خیم مدین پیش پڑی تمہارے ہاتھ سے قتل کرنے جائیں۔ س صلے میں تم جنت کی یہ رو اور مجھے تم سے ملنے کا موقع ملے۔ سین کیا ہوں۔ یہ معلوم ہوتا ہی میں نے اپنے و پر مئی جنت مدست کی۔ دل میں ڈرتی تھی کہ کہیں ایسا نہ ہو کہ میری وجہ سے تم ان کے خون میں اپنے ہاتھ رنگ و دھرتی تھی کہ خد کرے پہلے خد کی طرح تم س نہ پڑھی عمل نہ رو۔ مگر جب معلوم ہو کہ یہاں کے پیچھے ہوئے گدھے پر سو رہو کے تم نہ

ہوئے تو اہل میں وراثت اور عا۔ رے ملی کہ خداوند اسمیں دس گناہ۔ ہی۔ مگر بعد مدت کے جب معذور ہوئے۔ پ دو تین دن میں جنت میں آیا چاہتے ہو، مجھے یقین ہو گیا کہ تم ان ظالموں کے پھندوں میں پھنس گئے ہو۔ جب تم اس دن کو پھوڑے چب گئے تو یہاں کی موریں کش وقت یہ وقت تک کی غرض سے وہاں جانے نہیں دینے۔ تھ خورشہ کی ہازت سے میں بھی ابھی یہی بات تھی ورنہ قبر و بیٹھ کے تمہارے خیال سے کش ہی دل ہی دہ میں روتی تھی۔

جب تم جنت میں آئے، اس سے پہلے مجھے بتا دیا گیا کہ تم سے یوں رہوں، اس قسم کی باتیں کروں ورنہ رے اتنی کو کس طرح بڑھاؤں۔ امید تھی کہ اس کے ذریعہ خدایہ ہو ورنہ اس بھی رزق پر فائز ہو گیا و تم سے پہلے میں مارا جانے لگا۔ پھر ہر وقت یہاں میری ورنہ کی نگرانی ہوتی رہتی تھی ورنہ مجھے تم سے یہ مفک بھی نہ کہ موقع نہ ملتا تھا۔ اس سے وہ مجھے تمہاری یہ حالت نظر نہ آئے۔ جیسے تم پہلی بار وچا، ہو تھ ورنہ اپنے سر نیک و بد سے خبر تھی۔ یہی حالت میں اس کی امید نہ تھی کہ تم سے کچھ ہوں گی تو تم سے ضبط رکھے سو گئے۔ اس خیال سے میں نے کچھ نہ کہا۔ تاہم موقع پانے سے بتا دیا تھا کہ نا امید کی حالت میں میری قبر پر آنا ورنہ آخر کی تدفین سے خدا نے کامیاب کیا۔ مگر اسمیں امیں سے خورشہ کے ہاتھ سے تمہارے بے بڑے بڑے ظلم بھائے۔ رے نام اس جنت میں تھی۔ تمہارے جانے کے بعد ورنہ زیادہ سختیوں ہوئیں۔ پ خورشہ کو خیال ہو چکا تھا کہ میں بھی اس کے موافق نہ ہوں گی۔ مگر دو گونے کہنے سننے اور اس میں میدان کا نتیجہ تھا کہ اس وقت تک زندہ ہوں۔

اسمیں (زمرہ دو گئے گار) قیامت ہے کہ تنی مسیبتوں کے بعد ہم پھر سے گئے۔ مگر اب مجھے ضرورت ہے کہ ان ظالموں سے باتوں کا اتمام بھی دے۔ جب تک تنی مہم نہ ہوگا

تب تک چین۔ بیٹھنا نصیب نہ ہوگا۔ میرے گناہوں کا ثمار یہی ہے کہ دنیا و خورشید، ساری
وجودی و درطور معنی کی نجاست۔ پاک روں۔ اس طرح بھی نہ دوں کاندہ فی تھا، ب
ین کا سچ فدن رہوں گا۔ ان کے متفرق پر پاؤں گا اور سہی بہانے سے ان لوگوں کو جنت کی
بجائے اوزخ میں بھینسوں گا۔

مرد۔ تمہیں کہیں جانے کی ضرورت نہیں۔ فی خاص میدان قائم قیامت ہے۔ یہ سب دگ ہیں
بے ہوئے ہیں۔ ساری قلعے میں موجود ہیں۔ اور ان کی ساری کابھی پر منتفی ہو گیا ہے۔
ان ہی شمس تک تمہیں موقع مل جائے گا۔ شہنشاہی معائناتوں نے، انھیں خورشید کے محل میں در
قلعے میں گھسے یہ ہی وقت تینوں کا ماتم مرو۔

’سین زمرہ تجھے یہاں سے جاتا یہ مکر معلوم ہو گئے‘

مرد۔ ۴۔ درجہ و درجے والی زچہ تھوڑی ہی ہے۔ مرجان کی طرح یہاں کی محض
خورشید خورشید کے محل میں جاتی ہیں۔ ان میں سے ایک دوہ وقت اس کی صحبت میں موجود
رات ہیں۔ یہ کہیں جب وہ آتی ہیں تو جو چوچھو بھتی گئی ہیں، دوسروں سے ہدایتی ہیں۔
اس طرح تھوڑی ایڑی میں ہر بات سب میں مشہور ہو جاتی ہے اور کسی نہ کسی ذریعے سے میں بھی
نہن مٹی ہوں۔ و رہا سین ایہ تو بتاؤ کہ شہنشاہی دی گئے۔ تھوڑی کتنی ہے؟
’سین فوج؟ تھوڑے سے جوت ہوں گے۔‘

ناگہاں ایک رور ہٹا کے کی آواز بلند ہوئی۔ اووں گھر نے محل سے باہر نکل آئے و سپاہیوں کا
عظیم شان شہر اچھڑے اس کے محل کی طرف دوڑے جہاں شہنشاہی معائنات خاتون آرم کر رہی
تھی۔

نواں باب

انتقام

”سین ورمردے اپنے قہر۔ کل کے ایکھ تو جب عالم نظر آیا۔ جنت کے آرم و عینین
میں فرق آگیا تھا، معموم ہوتا تھا کہ وہ فراموش بریں میں فیامت آگئے۔ خور و ورپ کی چہرہ
خور و عینان جو اپنے سن و جہاں سے ہاں و نورانی پیکر ہونے کا اھوکہ پیتے تھے، قہروں و
کوششوں۔ کل کل نے بدحواس بھگے و یک دہرے کی آرم میں چھپنے لگے۔ ہاں طرف تھہرے پر
آگیا۔ جہاں روناسر مینا پوتا تھا، وہیں ہاں طرف رونے پٹنے و رون و بکا کی آواز بند ہوں۔ یک
عظیم شہاں و رہا بھاری تا تار کی شکر جنت میں، ضل ہو گیا تھا، جس کے سپہی۔ چہاں صرف
پھیلتے جاتے تھے۔ قہروں و روشنیوں میں وہ مارچ گئی تھی۔ خوبصورت رہاں و پرپی جمال
کے رفق رہاں رہاں تھے، جس کی سہمی ہوئی صورتوں و رہاں پکاری، آروں۔ عجب نازک گھری کا
ہاں پیدا ہو رہا تھا۔ یہ وحشت گین و بدحواس رہنے و ہاں دیکھتے ہی زمر ورمین اوڑے
ہونے س کوشش میں پٹنے جہاں شہاں کی بھنن خاتون آرم رہی تھی۔ زمر دشنہ دی کی آرم گاہ
کے قریب پہنچنے کے متک، اپنے کوئی تھی کہ یک دشنہ ورنہارت رتا تار کی س کی طرف بھٹ
پڑا۔ سین کے پاں کوئی تھپو تو نہ تھا، وہ پی قد بیت کا خنجر۔ کے دوڑا۔ قریب تھا کہ اس میں
ورتا تار کی میں رہی ہو جائے کنا گہاں سرے کا وہ زور و خور و صورت شہاں دی بھنن خاتون
پنے ہنرے ہوئے ورنے دوئے ہاں سے، تھہرے ہاں نکل ورتا تار کی رہاں میں چلے گئے ہوں“
ٹھہر ورنہاں دی کی صورت دیکھتے ہی تا تار کی اوڑے س نے قدموں پر پر پڑا ورنہاں یہاں کہ ہم
منور رہاں میں تھے۔

شہزادی۔ تم میرے ساتھ دوں میں سے ہو؟

تاتاری نہیں۔

شہزادی۔ (خوش ہو کر) بھائی آئے؟

تاتاری جی ہاں۔

ناگہاں تاتاریوں کا ایک رنچوں نظر آیا۔ جن سے درمیان میں خود ہد کو خان بھی موجود تھا۔ شمشیر بربند اس کے ہاتھ میں تھی۔ ہد کو خان و آنے دیھ کے معائنات خاتون۔ تقابل و اوڑی۔ مہن بھائی جوش و خروش اور مچش سے بے۔ وحشی و رعایت کر جو انوں نے پیگ مڑی سے یہ مہذب بن کے ورم رہب ہوئے پنی سمین ونا زمین شہزادی کو مدد مہیا و رہ طوف۔ خوشی و مسرت کے حیرے بند ہونے لگے۔

بھائی خاتون (ہد کو خان)۔ آپ آئے؟ مجھے تو رات دو چوہا تھا۔

ہد کو خان: تم کہتیں ورمیں نہ آتا؟ اس میں شک نہیں کہ اس وقت سداوت وینم سے عتاب میں بھکت کرنے کی ضرورت تھی مگر تمہارے خط دیکھتے ہی مجبور ہونا پڑا۔ میں نے تھوڑی سی فون اس کے عتاب میں چھوڑ دی و رہا قی ووں ہو، تمہارے کے چا، آیا۔

بھائی خاتون میں رو نہ ہونے سے کی ن پہا آپ کو طعن دے چکی تھی۔ کی خیال سے زیادہ فون پے ہر و میں۔ لیکن آج صبح جو آپ سے چپچپے میں دیر ہوئی تو میرا تر و دیر ہتا ہا رہا تھا۔

ہد کو خان میں نے بہت خوشی کی کہ صبح تڑے پہنچے پاس مگر کسی طرح نہ پہنچے۔ کا۔ خیر، اب بھی چند دیر میں ہوں۔

سے بعد بغٹ خاتون نے زمرہ، زینین کو بد کوخان کے قدموں پر رپا ور کہا ”یہی وہ دنگ
 ہیں جس کی مدد سے میں یہاں تک آئی۔“ بد کوخان نے انہیں اٹھائے گئے۔ لگایا ور کہا ”چنی
 بہن کی طرف سے میں بھی شکریہ رکھوں۔“

دونوں نے جھب نے س سے قدم پوئے ور کہا ”اٹھ رہی کی توبہ سے ہم کو س قید خانے سے
 نجات کی ورنہ زندگی ہر نجات کی کوئی امید نہ تھی۔“

بغٹ خاتون ور بھائی آپ کے ہم وطن فون ہے۔“

بد کوخان میں چپاس ٹ فون سے پوچھا۔ اتے میں وہ چپاس ٹ رجون ور خد ام
 نے

جو تمہارے ہاں نھ آئے تھے۔ بکل تو ہے ہاں رتا تار کی میرے ہم ہیں۔ مگر ن میں سے
 س ف پانچ ہزار آدمی ندر۔ یہاں۔ اس لیے کہ رتے کی دشواریوں کے باعث س سے زیادہ
 فون کا یہاں نا غیر ممکن تھا۔

بغٹ خاتون ور بھائی ماند فون نہ سے ندرے پڑی ہوئے۔

بد کوخان نہیں۔ میں نے کی منزل پشترے پنی فون کے چپاس ٹ را آدمی قعد موت پڑھتی
 پ تھے جو ت ہی پینتی گئے ہوں گے ور قعد کے ندرے ہاں کی طبل وقرنائی آواز سے ہی یورش
 کریں گے۔ نہ ویر جان کے ندرے پینتی سے جب معلوم ہو کہ یادہ آدمی یہاں تک نہیں پینتی سکتے
 تو میں نے صوب خان کو باقی ماند فون کا سرد ر متہ رے حکم دیا۔ وہ بھی موت ہی پر جاے صمد
 رے۔ س سے ر تھ ۵۵ ر فون ہے۔ مجھے خد شہ تھا کہ یہ دنگ وقت پر نہ پینتی ملیں گے۔ مگر
 نفا خوش قسمتی سے یک پس کا کوستانی ٹھس مل گیا۔ س نے بتایا کہ موت بہت قریب ہے۔

رینہ نے زیادہ پوچھ گچھ نہیں کی۔ شکر وہاں پہنچ سکتا ہے۔ طوبیٰ خاں اس شخص کو ہاتھ کے
 گیمبہ اور بیٹوں سے تھوڑی ہی دیر میں وہ کھس قلعے پہنچ گیا ہوگا۔ نہ یہ بتاؤ کہ قلعے
 کا راستہ کون ہے؟

بھٹن خاں نے دو بھائی تھوڑی دیر ٹھہرے ستوا پھر چلے۔ تم بھی منزل مارے دو تھکے۔ غم سے
 چپے آ رہے ہو۔

ہر کو خاں (بٹن کے) ہمارے رستمی میں ہے کہ جوہر شجاعت دکھائے کوئی چھ میڈیا بٹنک
 ہے۔ جب تک قلعہ حاصل نہ ہو، اس وقت تک وہ چیز ہماری تھکان کو نہیں مٹا سکتی۔ ہاں بت
 تمہارے تھکنے کا مجھے پتہ ہوگا۔ مقررہ مجھ سے پہلے ہی یہاں پہنچ چکی ہو، لیکن سب سے پہلے
 الہند بے کسی بات کا تمہارے کی ضرورت نہیں۔

حسین (جوش و خروش سے قدم لگے بڑھ کے) خضہ زب شکرت نہ رہا چاہیے۔ مجھے ان
 لوگوں سے تفریق دیکھ کر دیر سے ہاتھ سے اپنے گناہ رکھے ہیں کہ جب تک ان میں سے
 خالص تین شخصوں کی جان نہ لے دوں گا، انہیں نہ پڑے گا۔ یہ وقت میرے دوسرے تقاضوں کی آواز
 نکلتی ہے۔ پریشان ہو جاتا ہوں۔

ہر کو خاں (مسرے ہاں) رہیوں تو کرو کہ تمہیں یہاں فریب دیا گیا تھا؟
 شہابی حکم کی تعمیل میں حسین سے اپنی سزا شت منظر مناظر میں بیات کی اور آخر میں آبدیدہ ہو کر
 تپے گا افسوس! زمر کی محبت کے نام سے تنہا ہے اور فریب سے لے ہیں کہ جب تک
 زندہ رہوں اپنے ویرانہ زمر کا۔

ہر کو خاں (حیرت سے) واقعی، ان لوگوں نے اپنی کومکاری و ریاکاری کا عجب چال ڈال رکھا

سر دیونجن سے اس طرف تمام چمن وردل کٹھن پھاٹا ٹے کر کے یہاں سوت رو دو نہر کی ہیں
 پر پہنچے۔ مرنے بڑھ سہل کا قتل کھوں۔ آٹن صبح ہی درست روٹنے سے یہ سہل میں قتل ڈس
 ریو گیا تھا۔ سہل کا چھ ٹک کھتے ہی سب نہر سے اتر اتر کے ایک طرف ڈال شمر مر میں دخل
 ہوئے در زمر دے بتانے سے موافق یہ خوش نما در خوش گور رتے سے زور بڑے بڑے
 یہاں در خوش سے ایک جھنڈ میں پہنچے۔ گیس در خوش کے گھونگھٹ میں رکن بدین خورشہ کے
 محل سے کا جو صورت اروزہ چھپ ہو تھا۔ اروزہ کی صورت دیکھتے ہی یہ دگ دوز کے اندر گھس
 ئے در قتل سے کہ کسی کو خبر ہو، یہ صوفی بوڑھی کا قطع کر کے خوش نما در فرحت بخش خانہ پاش
 میں جا پہنچے جو اپنی شہابی در بخش میں موت کی حنت سے مرنے تھا۔

ن غصہ نڈر اس کی صورت دیکھتے ہی چند سیاحی جو پہرے پہ متعین تھے، پنا سنے سے اوزہ سے
 مگر جب دیکھا کہ تاتاریوں کا ایک لشکر بہت بڑا ہو بدحواس بھاگے۔ اوچا رہا رہے سے در تھین
 شیخ نے بھاگ کے ہارے محل در قلعے میں ہل چل ڈس دی۔ قلعے میں مذہبی عید کی رہیں بھا
 نی بارہن تھیں در یہ دفنی ورنیہ یہاں کے دو گوں کا بڑ بھاری مجمع تھا۔۔۔ رحوں سے کامیو جاتا
 و تمناں سے ایک معر کے کیڑن ہوتی۔ مگر تاتاریوں کی ہیبت ن دوں۔ رنی دنیا میں میٹھی ہونی تھی
 ۔ ن سے قلعے میں دخل ہو جانے کا سنتے ہی سب کے ہاتھ پاؤں پھول گئے۔ خود خورشہ جو کھڑ
 ٹھہر پڑا تھا، ممبر سے اتر بزدلوں بھاگا کہ کسی کو نے میں پنا ہے۔ مگر جانے نہ پایا تھا۔ محل کی
 مارک ند م در پڑن جہاں عورتیں بربنہ پ بھاگ بھاگ سے آئیں و قدم پنا سے امن سے
 پٹ کے پناہ ہائی تھیں۔ اس وقت یہاں اس کی خبر نہ تھی کہ قلعے کے گرو سے بھی ایک نہ بھاری
 در عظیم تاتاری لشکر محسوس ہوئے۔ بادشاہ در معتقدوں کو بدحواس دیکھ کے تمام سپاہی در

ہل قلعہ، یعنی ورنہ دن قلعے سے پچھلے کھوں کے بدن اور خوف کی آوازیں بند کرتے ہوئے
 باہر نکلے، ان کے ہمت کی قلعے کے اندر مغل طبل وقرنا بجی ورتا تار یوں نے پہاڑ سے تاتاری
 شکر نے قومی ہاجوں کی آواز سنتے ہی خود ہنساں بھیا درنور حمد کر دیا۔ بھاگ کے پہاڑ پہاڑ
 والے، تاتاری شکر کے مصلحہ - مستدر کو یب طوفان کی طرح اپنی طرف آتے دیکھ کر بہت ہی ز
 خود درنگی کے ماتھ اٹھ اٹھے پھرے، جس کا طوبی خان سے شکر نے بڑی پھرتی سے تعائب یہ در پہاڑ
 کے جان بازوں کو قتل رتے سوئے قلعے کے اندر گھس پڑے۔

پ قلعے کے اندر تحت طوفان پہاڑ تھا۔ ہ طرف قتل عام کا۔ ماں نظر رہا تھا۔ ہڑتے نیچے، زن و
 مرد، میں حرف و رسپ ہی سب با ستن ورتیہ ز قتل ہورہ تھے۔ یب عجیب ہنگامہ تھا۔ ان میں تیر
 ورنیزے، تلو ورتھری ورنیز ورتہ کی ہونک آوازیوں کے ماتھ تاتاری شیروں کی وحشت
 ناک چٹخیں، جوتوں ورنچوں کی آواز ری ورنوئے پیٹنے کی آوازیں یک ساتھ مٹی جاتی تھیں۔

ہد کو خاں ورمغان خاؤن سے ہر ہی خورشہ کے محل میں یب یک دین میں گھس کے خونزدہ
 عورتوں، مردوں جوڑتھوں ورنچوں ورنکاں نکال سے بنکاتے ہوئے اس بڑے میدان میں، نے
 جس جگہ چند منٹ پہلے عید کا جشن ہو رہا تھا ورمیش ورمسرت کے پرجوش خمرے بند ہو رہے تھے۔
 ورمی صرف سے بھاگے، وں ووطوب خان کے ہر ہیوں نے نہایت ہی بدحوشی کے ماتھ شکا
 کے اندر یہا۔ وہ بھی اسی میدان میں آ کے مظلوم و پریشان حال دوستوں سے ندھوں کی طرح
 نمر نے لگے۔ کی ورنپنے پائے کا ہوش نہ تھا۔ سر شخص کے دوس جانب تھے۔ ورنشن میں سے
 کی ورنپا تھا، جنون یا ڈوبنے وں کی طرح اس سے رمت سے پست نے بنہ مانگا۔ یہاں
 خورش منظر زمر دے وں پہ نہایت ہی زور رہا تھا۔ وون ووں کی ب کی اچھے سے روا بھتی تھی۔

کسی مرتبہ قلعے کی جھل تم زندہ عورتوں سے ہاتھ اُس کی زبان سے بھی چٹکی کی آواز نکل گئی۔ زمرہ کی پریشانی بھکے بھٹن خاتون اُس کے قریب آئی اور کہنے لگی زمرہ میں جانتی کہ تمہارا دل اس قدر کمزور ہے تو تم کو یہاں مرنا نہ دیتی۔“

زمرہ (روئے) شنہ ای، یہ سب میرا یہاں ہے۔ جو خوں کا قطرہ اس وقت قلعے میں سر رہا ہے وہ رہے گا، اُس کے گناہ میں میرا نام بھی لکھا جائے گا۔ ورنہ میں کہہ سکتی ہوں کہ اس کے مقام سے بچ سکتی ہوں۔

بھٹن خاتون: یہ صرف تمہارے دل کا ہے، پتہ نہ پورے لوگوں کا قتل کرنا گناہ نہیں۔ اور یہ خیال، وہ اس وقت ہم جیسے جیسے متدلس بزرگوں اور نامور لوگوں کا ہے۔ یہ ہیں۔ جتنے لوگ یہاں رہے ہیں گئے، ان سے زیادہ وہیں اس وقت خوش ہو رہی ہوں گی اور ہمارے لیے خدا سے مغفرت کی خواہش سنا رہے ہوں۔

زمرہ (بچکیاں سے) جو کچھ بھی سوچ کر شنہ دی مجھ سے یہ ظلم و جور نہیں، لکھا جاتا۔ بھٹن خاتون: جب یہ ظلم و جور دل پہ شروع ہوئے تو ان میں کوئی اور جوان طامو کے ہاتھوں دنیا پر پڑتا رہا ہے۔

تھوڑی ہی دیر میں قلعے کی نصف سے زیادہ آواز کی قتل ہوئی۔ انہیں ہر طرف ٹاپ رہی تھیں۔ ہر طرف سے پھڑکنے والی آوازیں، ایک مقام پر بہت سی جمع ہو جاتیں اور ایک دوسری کو ملتیں اور باہم پھٹ پھٹ کے پھٹتی تھیں۔ مگر تانوں کا خیال بھی اس طرف نہ جاتا تھا۔ وہ یہ کہ ہر طرف سے آوازوں کو سنانے والے غصے کی طرف رہ رہ کر رہتے تھے۔

بہار کو خوں کی مہر پر چھڑتا تھا جس سے خورشید بے کونا تمام چھوڑے رہتا تھا۔ ہر اندہ خون آواز

تلو رس کے ہاتھ میں تھی۔ اور اُس کی بہن شہناہی ملتان ممبر کے نیچے س نے قریب ہی کھڑی تھی۔ حسین کرپڑا جی۔ دی نہ تھا۔ مگر بے انتقام کا چور موقع مدد تھ و ردل کی آگ واحد کے قتل کی پیس کو تیز رہتی تھی۔ تا کاریوں کی بھیڑ میں گھس گھس کے وہ س خاص دوس کو اڑھوٹا پھر تا تھا جس میں س سے پہلے بے شمار تجویز ریا تھا۔ ناگہاں ایک شخص دوسرے س کے اُن سے پٹ پیا ورس کے منہ۔ آواز نکلی

”ہسین مجھے ہی۔ میں ہتا ہوں کہ تو شجر معرفت کی ایک شاخ ہے۔“ حسین سمجھ گیا کہ یہ ظلم جنوبی ہے۔ ال میں آئی کہ یہ ہی ورمیں اس کا سر اڑا دے مگر خواہی سا چاہے س سے طور معنی ورنی وجہ دی کا بتا گیا ہے گا۔ یہ نہیں آتے ہی ورنی کی شان ہے ظلم جنوبی کی طرف ٹھک لے پھا چھا طور معنی کہیں نہ؟“

کاظمہ جنوبی۔ یہ غلط سمجھتی ہی رہا تھا سرچا رس طرف بھا وریک شکت حال بڑے کی طرف جو کی آہیوں سے ارمیوں زمین پر ننگے سر بیٹھا تھا۔ شہرہ یہ وریک زمین پر کے کہنے گا ”بے شجر معرفت مجھے نہ دے۔“ حسین نے غضب آ و دیوروں سے س کی ذیل خوشامد و دیکھا وریہ ہر رک کہ تجھ جیسے ذیل فرستی نے یہ نہ دے میں ہے اس کا سر اڑا دیا۔

کاظمہ جنوبی ورتز بنا پھوڑ کے وہ س بڑھے کی طرف پیا وریک میں پچھون سکا کہ طور معنی دی ہے۔ ”ہسین سے س مجمع سے ندر ہا تھا اس کے اُسے ہا پھینچا وریک آت ذیل نے ستر بن رجب کو ہی چاک رٹا۔ ورتورینا کو ب رجب کیج رہا ہوں۔“ یہ جملہ سنتے ہی طور معنی نے حیرت و متعجب ہے ”ہسین کی طرف دیکھا اور کہا“ بوجون تو کوں ہے کہ مد حقیقت ہے آگاہ معصوم ہوتا ہے؟“

”سینا ہوں، خوب آگاہ ہوں۔ مگر آپ نے شاید مجھے نہیں پہچان لیا؟“
 طور معنی نہیں، ہاں اگل نہیں۔

یہ جواب سنتے ہی غصے میں آئے سینا نے سس سے منہ پر تھوک دیا اور کہا ”یہ تو وہ کشف تھا کہ بغیر
 سس کے میری صورت دیکھے ورنہ کی توڑنے ٹوٹنے کہا تھا، اے لوجون آئی، مر رہا۔ یہ تو مجھے
 رچھ سے بھی نہیں پہچان لگا؟ تیری سب سازشیں ہل گئی ہیں اور معلوم ہو گیا کہ تو کتنا بڑا مکار و بد
 معاش ہے۔“ سس جواب پر طور معنی ٹھٹھک کر سینا کے قدم چومنے لگا اور رقت و بدخونی کی آواز
 میں ”رسم، جوت آئی۔“

”سینا! نہیں۔ تو ایک فتیہ ہے جس سے دنیا و جہنم تک سب جہنم خاں بنا چکا ہے۔
 یہ بد۔ سینا صور معنی کے سینے پر چڑھ بیٹھا، تلو رزمین پر ال دی اور کمرے کا کال سے بد
 نیکی، وہ نہایت کا خنجر ہے جو میری کمر میں بند ہو گیا تھا۔ سس سے میں نے ماما سرمدین حمد
 کے۔ نیک نگر بزرگ کی بات نہ تھی، ورنہ سس سے تیرا پاک مین چاک بنا چکا ہوتا ہوں۔“ طور
 معنی پچھنے لگا تھا کہ سینا کا خنجر کس سے سینے میں ترسوا وریپ ہی وریپ یڑیاں رنڈ رنڈ رپ
 آہٹے ساتھ بات دے دی۔ سینا پر تلو رے سے ٹھٹھہ ہو، مگر چچی طرح ٹھٹھ نہیں پڑا تھا
 کہ دیکھا کہ کس قدر فاصلے پر ہر کوئی ان کے قریب ہی ایک تاتاری یک غیفہ ہر ہڈے کو اس
 کے غم سے ہندھ کر چھین رہا ہے۔ سینا اسے دیکھتے ہی پہچان گیا کہ سس وجودی ہے۔ ب
 ختیار دوڑ وریڑی کونوں ہاتھوں سے پکڑے چلایا ”یہ میرا بھرم ہے۔“

تاتاری کیوں؟ رفتار میں نے کیا اور بھرم تھا، کیوں؟
 ”سینا! ہاں! سس نے کہ یہ میرا قدیمی بھرم ہے۔“

س نہیں کے ساتھ ہی ہر کو خان نے اس تاتاری کو شہرہ کیا کہ اس قیدی کو سین ہی سے پہر در
 ے۔ سین سے ہی وجود کی کسی طرح اس کے مئے کا ایک جھپکاڑے سے دریافت کیا ”مجھے
 پہچانا“

اسی وجوہات پہچانی ہوئی اور زخموں کی حالت میں تھا کہ اس وقت اس نے دیکھا ہی نہ تھا کہ
 اس کے سر پہ یہ کس کے ہاتھ ہیں رہتا رہا۔ سین کی آواز اس کے اس نے سر
 خدیا اور پہچانتے ہی چلا اٹھا ”آہا! حسین! مجھے تیری خبر تھی۔ جب قلعہ موت سے تیرے نکالے
 جانے کی خبر معلوم ہوئی تو مجھے ہر صدمہ ہوا۔ فہوس! اگر تو میرے پاس آ جاتا تو اس طرح کا مرنہ
 رہتا۔

در اصل اس وجودی یہ نہیں سمجھتا تھا کہ حسین اب اس کے عقائد کے خلاف ہے۔ اسے خیال گزر کہ
 بے شک یہ میرے مفقود ہے۔ در کسی وجہ سے مجھے تاتاریوں سے ہٹنے سے بڑی دیر ہوئی اور ہمارے
 یہاں، یہ ہے۔

”سین (عتیدت کی شان و رعنا سے کاسر پھوڑے) مگر آپ کو تو غیب کی باتیں معلوم ہو
 جاتی ہیں۔ آپ نے سیر، ہوتی میں بے شک دریافت کر لیا ہوگا کہ میں کون یہاں رہا اور
 کس گھوڑوں میں ہر گھر تاپتا تھا۔

یہ سن کے اس وجوہات سے سین و بدگمانی کی نظر سے دیکھا اور ہاں سیر، ہوتی اس وقت ہوتی ہے
 جب نہات توجہ نفسی سے کام لے۔ در اصل میں نے تیرا حال دریافت کرنے کی ہمت بھی توجہ
 نہیں کی تھی۔

”سین مگر یہ امید نہ تھی کہ مجھ سے عتیدت کیش کو آپ بالکل چھوڑ دیں گے۔

ہی و جودی : اے میں ایہ قندیلوں رہا ہو؟ یقیناً ہے کہ تجھے معلوم ہوگا، اس نے تیرے
 کئے تاتاریوں سے میری بات پھوڑ دی۔

سین : آپ کو چہننے کی یہ ضرورت ہے۔ آپ کو ہر مردانہ و خواتین کے قلوب سے معلوم ہو جاتا
 ہے۔

ہی و جودی : تمہارے پہلے تو عام روح کے رندوں سے نا آشنا ہے۔ اس لوگوں کو ان رندوں میں
 میں حاصل ہوتا ہے، انہیں کبھی پی خبر نہیں رہتی۔ سنیں
 گئے ہر طرح سے نشیمن
 گئے ہر پشت پائے خود نہ بنے

سین : رکن مدین خورشید نے مجھے جنت میں بھیجے۔ ان کا یہ ورپے تلے سے نکلا دیا جس
 کے بعد مدین تھی، عجیب ہے کسی کی حالت میں تھا۔ افسوس اس وقت آپ نے خبر نہ لی۔ مگر
 میں مدین کو ہونے دیتا تھا۔ تقدیر نے مجھے ایک شخص سے مل دیا اور اب اس کی بکثرت درہری
 سے جنت میں پہنچا اور زم زم سے ہم ناری نصیب ہوئی۔ افسوس اب میں آپ کے سریدوں
 سے نکل گیا اور اس سے سریدوں و معتقدوں میں شامل ہو گیا ہوں۔

ہی و جودی : وہ کون شخص ہے؟

سین : تاتاریوں کا سردار بدوختان۔ اور اس کی شرائط حسب ذیل ہیں۔

ہی و جودی : یہ سنتے ہی سر۔ پاؤں تک ٹانپ کے سین کی صورت نکلی و رہا چھ وہ شہ
 کیا ہیں؟

سین : وہ یہ کہ آپ جیسے جتنے مکہ و مدینہ کا مدد میں، ان کا سترن سے جلد مردوں۔

ہی وجودی (سہمے) ورپے خاماہ حکام بھانے میں تھیں تا ممل نہیں؟

ہمین ہا کل نہیں۔ کاسبق تو آپ ہی سے مل چکا ہے کہ مرید اُمّ شہد سے ہاتھ میں ایک

بجائے آپ کی طرح رہنا چاہیے۔ ہر کار کا ایک پائے آپ اور اس کا پائے میرے

مُشدد سے روئی بہت ہی چھ ورخند کی درگاہ میں مقبول ہے۔

ہی وجودی نے شہ سے ورہا کھکا یا ورہا "مگر جو چھ بھی ہو، تھیں رم۔ کام ہینا چاہیے۔"

اس جو بے ہمین کو بہت غصہ آیا مگر اس نے ضبط رکھے پنے تیں روکا ورہا "بشک ظمخند

کو پسند نہیں ہے ورسی وچہ سے مغم الدین نیشا پوری کی روح آٹ تک پکار پکارے ہر رہی

بہ کسیر خوں ہی وجودی کی اردن پر ہے۔ "یہ نکلے ہی ہی وجودی سے۔ پائوں تک کاٹنے گا ور

تھوری یہ بعد جب اس کے دل و زبانون ہوں اور مغم میرے تھوڑے سے ہاتھ پتہ تھکتا رہ

چنے ہیں کہ مجھے تم۔ بہ جی کی مہ نہیں۔"

ہمین مغم الدین نیشا پوری۔ زیدہ مجھے آپ سے تعلق نہیں رہا ہے۔ وہ میرے چچا تھے

اُبتا دتھے مہ ہمد تھے۔

بھی وجودی و خوف نے اس کے ختیار رہا۔ ہر دیا۔ وہ یک دفعہ روتا ہوا ہمین سے قدموں پر

رہا ورچا یا "مگر رحمہ!"

ہمین مہ نہیں۔ مہا پاک اور مقدس رو میں فریاد رہی ہیں جو یقیناً آپ تھاری نظر

سے ہانسنے ہوں گی ور تھیں چاروں طرف سے ہٹکار رہی ہوں گی۔

ورب تہا ہی وجودی کی اس وقت یہی حالت تھی۔ وہ ہر ہا چاروں طرف کبہ تھہر کے، کچھ

تھا ور ہر طرف اُسے کوئی مظلوم تصویر ہٹھریوں اور خنجروں سے دھمکانی ہوئی نظر آتی تھی۔ ہمین سی

حالت میں جب سسے چاروں طرف ہنہریاں ہی ہنہریاں نظر آ رہی تھیں، حسین سے اپنے خنجر کو
 کمر سے نکال کر اس کی آنکھوں کے سامنے رکھے بہا، یہی وہ خنجر ہے جو تم سے ملتا تھا۔ ورمام، نظم
 مدینہ نیٹ پوری ورمہ منصر مدینہ حمد کے سینوں میں خالص تمہارے حکم سے ورمیر سے ہاتھ سے
 آچکا ہے۔ یہ خنجر آج تک باقی ہے ورمصرف اس لیے کے تمہارے سینے میں خالص میرے ہاتھ
 سے اتر پائے۔ اسے اٹھلی صحت پہچان ہو رہی ہو ہوا کہ متحکم کا وقت آ گیا۔“

علی وجوہی مجھے نہ مارو۔ اب میں کبھی مذہب یا طئیہ کی طرف ورس نہ کروں گا۔“
 حسین مگر تمہارے یہ عہد میرے سامنے سے ختم ہے اب میں ہنہریاں سکتا ہوں تمہاری سید کاروں
 سے گئے ہیں۔“ یہ ہر سنے حسین نے علی وجوہی کو زمیں پر یہ وراس کے سینے پر
 ہنہریاں کے چھس کا خنجر اٹکی۔ نکھس کے سامنے پیش کیا اور ہنہریاں دیکھو ورمخواب
 پہچان سے یہ وہی تمہارے خنجر ہے۔“

ورمحقیقت علی وجوہی کی موت میری موت تھی۔ اس وقت تمام سناہ صرح طرح کی بھیا تک
 صرتوں کا ہمدہ بین کے اس کی آنکھوں کے سامنے ہڑے تھے۔ وہ سربہ مصوم روحوں کو، میٹھ رہا
 تھا جو خنجر دکھا دکھا کے اسے ڈرا دھمکا رہی تھیں۔ اس نے گھبراہٹ سے نکھیں بند کر لیں ورمسین سے
 کہا ”خدا کے یہ پھورے۔ میرے اب کسی پر رحم رکھ۔“

”سین نہیں۔ اس دل میں خود ہی خدا کا خوف ورترس نہیں، اس پر ترس سنا گناہ ہے۔“
 علی وجوہی تو کم بخت نہیں حمد کی کام تمام سربہ تاکہ اس بد دوس سے پیچھا پھونے جو مجھے
 تھیرے ہوئے ہیں۔“

”سین میں نقطہ تنے ہی کے یہ تامل سربہ ہوں کہ تجھے موت کی نازک ورمہ خنجر گھسی کا

انھیں صبح مزہوں پر توتر کا مرد۔

بہلی وجودی بہت بے تاب تھی، سین کے نیچے ہاتھ دھینک کر دیکھتا تھا کہ وہ کون سا شخص ہے۔
انکھوں کے سامنے پیش کر رہا تھا جس کی ڈرائیو صورت ڈاڑھے وہ بندہ دھڑا دھڑاتا
تھا "خدا نے آپ کی چیز میرے سامنے رکھی۔"

آخر جب سین نے دیکھا کہ یہ ہوئی ہے وہ بے قریب قریب قتلے کی ساری ہائیڈرولک بوٹی
بے توں نے کھیلتا تھا جھونک جھونک سے دروازے دے سے ہی وجودی کا کام تمام کر دیا۔ پنے
سب سے بڑے بھانے دے وہ نکلے سے پھر مد کو خان کے قریب گیا۔ بے تاروں
کو قتل۔ بے کے لیے کوئی شخص نہ ملتا تھا۔ تھے بڑے قتل عام بے کی آنکھوں میں خون اتر آیا
تھا وہ مجھونٹا یہ وحشی دندوں کی طرح اھر اھر ڈرتے پھرتے تھے کہ بے اس کو قتل
کے دل کا بخیر رکائیں۔ بے چند کم سن دھینک عورتوں کے جو منڈیوں باندھنے کے لیے پچھلی
تھیں، قتلے موت میں دن باقی نہ رہا۔

بے تمام روئے موت رک، دین خورشید کی جیتو تھی۔ وگدیرے اے ڈھونڈھ رہے تھے۔
نیلین اس کا ہاتھ چمکا تھا۔ آخر یہ تاتاری تہ خانے میں گھسے اے پکڑا۔ جیسے ہی وہ ہڈ
خان کے سامنے یا گیا ورتا تاری، رکے آگے ہر جھکے ہو، دھینک بے بچیت کے ردہ
نہا۔ پنے خنجر بے س کا کام تمام کر دے۔ مگر مد کو خان نے چائے روکا اور کی معصوم نے بڑھ
رکے تاتار تھ پکڑا۔

ہر دو خان یہ یہاں کا بادشاہ ہے وہ بے کی صورت میں بندہ لنگر ہو یا پھر ہندو س کی جان
بخش رہی چاہیے۔

حسین: حضور! اگر یہ بچ رہا تو دنیا میں بہت بڑا فتنہ رہ جائے گا۔ یہ ہماری سازشیں اور تمام خرابیاں اسی کی ذات سے تھیں۔

ہلا کو خان: اب وہ سازش کرنے والے ہی نہیں رہے تو یہ کیا کرے گا۔ سب فریبی تو خاک و خون میں لوٹ رہے ہیں۔ یہ ایک نا تجربہ کار نوجوان دنیا کو ضرر نہیں پہنچا سکتا۔

حسین: ایسا نہیں ہے کہ کوئی معتقد نہیں رہا ہو۔ مصر و شام سے لے کر سندھ تک ہر جگہ اس کے معتقد پھیلے ہوئے ہیں۔

ہلا کو خان: میں ان مقامات میں بھی جاؤں گا اور اس کے معتقدین سے دنیا کو خالی کروں گا۔ مگر اس کے لیے یہی سزا کافی ہے کہ جلا وطن کر دیا جائے۔ (اس کے بعد اس نے خورشاہ کی طرف دیکھ کے کہا) ”بے شک تمہارا فتنہ بہت بڑا ہے۔ مگر اس بے کسانہ اور عاجزانہ خاموشی پر ترس کھا کے تمہاری جان بچائی جاتی ہے۔ مگر اس کے ساتھ حکم دیا جاتا ہے کہ ترکستان میں، جہاں تم کو کوئی مرید و معتقد نہ مل سکے، اپنی زندگی کے باقی ماندہ دن بسر کرو۔ یہ جتنی عورتیں یہاں ہیں ان میں سے کوئی تمہیں نہیں دی جائے گی۔ ممکن ہے کہ ان کے ذریعے سے پھر تمہارا فساد دنیا کو فریب دینے لگے۔ ترکستان میں جا کے تمہیں اختیار ہے کہ چاہے کسی تاتاری عورت سے عقد کر لیں۔“

اس حکم کے ساتھ ہی ایک مغلی دستے نے اُسے اپنی حراست میں لے لیا۔ حسین نے الموت کے تاجدار کو خزر کے اس پار ترکستان کے کسی گمنام گاؤں میں پہنچا دیا اور یہاں جب قلعہ آدمیوں سے خالی ہو گیا تو تاتاری لٹیرے دولت کوٹنے، محلوں کو کھودنے اور آگ لگانے میں مشغول ہو گئے۔ محلوں اور جنت میں ہر جگہ آگ لگ دی گئی۔ دہاتر اور کوشکیں کھود کے زمین کے برابر کر دی گئیں، جو جنت بنی ہوئی تھیں۔ اب ہر جگہ محض مٹی اور اینٹوں کے ڈھیر رہ گئے تھے۔ تاتاریوں نے

انھیں آنا مانا ایسا کر دیا کہ نہ کوئی رہنے والا تھا نہ رونے والا۔

حسین اپنے دل کی آگ جھاکے اور انتقام لے کے جب زمرہ کے قریب گیا تو وہ نہایت ہی پریشان اور بدحواس تھی۔ وفا کیش معشوقہ کو اس قدر پریشان دیکھ کر اس نے پوچھا ”زمرہ، اب پریشانی کس بات کی؟“

زمرہ: (روتی آواز میں) اتفاقاً عام، ایسی خون ریزی ہو چکی اور پوچھتے ہو کہ پریشانی کس بات کی ہے؟

حسین: ان ظالموں کی تباہی پر خوش ہونا چاہیے یا غمگین؟

زمرہ: تم خوش ہو لو، جس کا دل خدا نے ایسا پتھر کا بنایا ہے۔ ایسا وحشت ناک منظر دیکھنا کبھی میرے خیال میں نہ گورا ہو گا۔ میں ایسی حالتوں کو دیکھنے کی عادی نہیں ہوں۔

حسین: خیر، اب بتاؤ، کیا ارادہ ہے؟

شہزادی بلخان خاتون سامنے کھڑی تھی۔ یہ جملہ سنتے ہی پاس آئی اور یوں ارادہ کیا! اب تم دونوں میرے ساتھ چلو۔ زمرہ کو اپنی بہن سے زیادہ عزیز رکھوں گی اور تم کو بھی کسی بات کی تکلیف نہ ہو گی۔

زمرہ: نہیں شہزادی! ہم دونوں نے بڑے گناہ کیے ہیں۔ حج کا ارادہ کر کے گھر سے ٹھکے تھے، ٹھہرے ان مصیبتوں میں مبتلا کر دیا۔ اب ہمارا فرض ہے کہ پہلے حج کر لیں تو پھر اور کوئی کام کریں۔ اگر زندگی باقی ہے تو یہ فرض ادا کر کے ہم دونوں وہیں قراقرم میں آپ کی خدمت میں حاضر ہو جائیں گے۔ میں جب تک خانہ خدا میں اپنے لیے دعائے مغفرت نہ کراؤں گی۔ اس وقت تک یہ نماز نہ ملے گی جو ہر وقت دل میں موجود رہتی ہے۔ کوئی وقت نہیں گزرتا کہ یہ یاد نہ ستاتی ہو۔

حسین: بے شک، زمرہ کا کہنا ٹھیک ہے۔ میرا دل ہمیشہ مجھ پر اُمت کرتا ہے۔ شاید وہاں جا کے اور اس مقدس مقام میں دعا کر کے یہ بات دور ہو جائے۔

بلخان خاتون: کیوں کر کہوں۔ دل تو نہیں چاہتا کہ تم کو جُدا کروں۔ مگر اب تم کو اصرار ہے اور وہاں جانے کو اپنا فرض سمجھتے ہو تو مجھے، تو روکنا بے فائدہ معلوم ہوتا ہے۔ لیکن میری ایک بات مان لو۔

زمرہ: جو حکم ہو! آپ کا ہر حکم بجالانا ہمارا فرض ہے۔

بلخان خاتون: تم دونوں باہم عقد کرنے کی غرض سے ٹھہرے تھے۔ میں چاہتی ہوں کہ جُدا ہونے سے پہلے تم دونوں کا عقد کر دوں تاکہ وطن جانے سے پہلے ہی مجھے معلوم ہو جائے کہ تم دونوں میں باہمی اتفاق کی صورت پیدا ہو گئی ہے اور یہ بات یاد کر کے میں دل خوش کر لیا کروں کہ تمہاری آرزو تمہیں میرے ہی ہاتھ سے پوری ہو نہیں۔

یہ ایسی درخواست تھی جس سے کسی کو انکار ہوتا۔ حسین نے صاف الفاظ میں رضا مندی ظاہر کر دی مگر زمرہ مسکرائی اور ایک شرم کی آواز سے سر جھکا کے بولی ”اب میں آپ کی لونڈی ہوں، اور جو حکم ہو اس سے انکار نہیں کر سکتی۔“

دوسرے دن صبح ہلا کو خان نے فتح کی خوشی میں اور مال تقسیم کرنے کے لیے بڑا بھاری جشن کیا جس کے لیے فوج کے معزز افسروں کی ایک محفل مرتب کی گئی۔ گزشتہ فتح پر بڑے جوش و خروش سے انہماک مسرت کیا گیا اور اسی کامیابی اور ظفر کی یاد میں بلخان خاتون کی درخواست اور ہلا کو خان کے حکم سے شیخ نصیر الدین طلوسی جیسے محقق زمانہ اور علامہ روزگار نے جن کی تاریخوں میں بڑی قدرہ منزلت تھی اور جو اس موقع پر موجود تھے، حسین اور زمرہ کا نکاح پڑھایا۔

اس کارروائی کے بعد سب آپس میں رخصت ہوئے۔ بلخان خاتون نے اپنے ہمراہیوں کے ساتھ قراقرم کا راستہ لیا۔ ہلاکو خان نے اپنی فوج ظفر مہم کے ساتھ آذربائیجان کی طرف کوچ کیا۔ حسین اور زمر دپھراسی شان سے، جس طرح پہلے گھر سے نکلے تھے، ارضِ حجاز کی طرف روانہ ہوئے اور الموت کے کھنڈروں اور اُن کی تمام لاشوں پر گدھوں اور مُردار خوار کُپور کے بڑے بڑے غول پھوڑ دیے۔

زمر اور حسین نے مکہ معظمہ میں پہنچ کر، خلافِ کعبہ پکڑ کے، نہایت ہی رنجِ قلب اور جوشِ دل سے مغفرت کی دعا مانگی کہ اے اللہ! ہمیں تمام گناہوں سے نجات دے۔ اگرچہ ہم نے تیری نافرمانیاں کیں، تیرے مقبول و بے گناہ بندوں کی جانیں لیں مگر ہم ایک بڑے فریب میں مُغلا تھے۔ شیطان کا ہم پر اس قدر تصرف تھا کہ گناہوں کی بُرائیاں نظر نہ آتی تھیں۔ ہم نے گناہ کیے مگر سمجھ کر نہیں، ہمارے قدموں کو اغزشیں ہوئیں مگر ایک بہت بڑے فریب میں مُغلا ہو کے۔ تو عالمِ اغیب ہے۔ دلوں کی باتیں جانتا ہے۔ ہماری بے کسی اور بے بسی کو دیکھ اور ان سخت گناہوں سے درگزر کر۔ اس طرح گناہوں کا زنگِ دل سے مٹا کے واپس روانہ ہوئے۔ چند روز اپنے شہرِ آمل میں رہے اور باقی ماندہ زندگی قراقرم میں چاکے شہزادی بلخان خاتون کی صحبت میں صرف کر دی۔